

MUHAMAD ZAHIRI AWANG MAT & ABDUL JALIL HUSIN

Teknik Memegang dan Menggerakkan Pensil Khat Menggunakan Kaedah *Carta Pai* dalam Kalangan Murid-murid Tahun Enam di Sekolah Rendah

ABSTRAKSI: Seni khat merupakan salah satu khazanah Islam yang amat berharga dan mempunyai kedudukan istimewa dalam masyarakat Islam. Oleh itu, seni yang mengagungkan agama Islam ini harus diteruskan dan dituntut, serta tidak boleh dipersia-siakan. Objektif kajian ini ialah untuk menjelaskan cara memegang dan menggerakkan pensil khat dengan menggunakan teknik “carta pai”, dengan dan kesannya terhadap penulisan khat yang betul. Pengkaji menggunakan kaedah latih tubi secara berulang kepada enam orang murid, melalui pemerhatian, dalam mengaplikasikan teknik “carta pai” semasa proses pengajaran dan pembelajaran di peringkat Sekolah Rendah di Malaysia. Dapatan kajian menunjukkan bahawa dua orang murid boleh menguasai empat teknik yang dipelajari dengan baik, tetapi belum mahir dalam teknik menggerakkan pensil khat melengkung dari arah atas ke bawah dan dari bawah ke atas. Manakala, seorang murid menguasai tiga teknik asas dan memerlukan penambahbaikan dalam teknik membuat garisan mendatar dan melengkung sisi. Seterusnya, tiga orang murid menunjukkan prestasi yang baik, iaitu dapat menguasai ke semua teknik yang diajar secara ansur maju dan latih tubi berdasarkan kaedah “carta pai” yang diperkenalkan. Bagi menghasilkan tulisan khat yang betul, pengkaji menyarankan bahawa guru mesti memastikan murid dapat menguasai 5 teknik yang dicadangkan, dan dipantau setiap kali latih tubi dilakukan, agar murid menjadi kebiasaan dalam menulis seni khat.

KATA KUNCI: Seni Khat; Pendidikan Islam; Teknik Pembelajaran; Murid Tahun 6 Sekolah Rendah; Kaedah Latih Tubi.

ABSTRACT: “The Technique of Holding and Moving the Calligraphy Pencil Using the Method of Pie Chart by Pupils in Grade Six Year Primary School”. The art of calligraphy is one of the most precious treasures of Islam and has a special position in the Muslim community. Thus, art that glorify the Islamic religion should be pursued and prosecuted, and not be wasted. The objective of this study is to explain how to hold and move the calligraphy pencil by using “pie chart”, with and its impact on the right in handwriting. The method of repetitive drills to six pupils, through observations in applying the technique of “pie chart” during the process of teaching and learning in Primary School in Malaysia. The findings showed that two students can master the four techniques learned well, but not well versed in the technique of moving the calligraphy pencil for curve from the top down and from the bottom up. Meanwhile, a student mastered the three basic techniques and requires improvements in techniques to create horizontal lines and curved sides. Next, three pupils showed a good performance, which is able to master all the techniques that are taught through progression and drills based on a “pie chart” is introduced. To produce calligraphy that is correct, the researchers suggest that the teacher must ensure that students can master the 5 proposed techniques, and monitored each time the drill is done, so that the student becomes a habit in writing the calligraphy.

KEY WORD: The Art of Calligraphy; Islamic Studies; Learning Techniques; Pupils in Year 6 Primary School; Method of Drills.

About the Authors: Muhamad Zahiri Awang Mat dan Abdul Jalil Husin ialah Pensyarah Kanan di Kuliyah of Education IIUM (International Islamic University of Malaysia), Gombak, Kuala Lumpur, Malaysia. Bagi urusan sebarang akademik, penulis boleh dihubungi secara terus melalui emel di: zahiri@iiu.edu.my

How to cite this article? Mat, Muhamad Zahiri Awang & Abdul Jalil Husin. (2016). “Teknik Memegang dan Menggerakkan Pensil Khat Menggunakan Kaedah *Carta Pai* dalam Kalangan Murid-murid Tahun Enam di Sekolah Rendah” in *INSANCITA: Journal of Islamic Studies in Indonesia and Southeast Asia*, Vol.1(2), August, pp.199-206. Bandung, Indonesia: Minda Masagi Press, ISSN 2443-1776.

Chronicle of the article: Accepted (March 30, 2016); Revised (June 1, 2016); and Published (August 30, 2016).

PENDAHULUAN

Seni penulisan khat merupakan sebahagian daripada warisan seni dan budaya bangsa Malaysia, yang telah digunakan sejak sejarah penggunaan tulisan Jawi bermula di negara ini (Lubis, Muhsin & Anas, 2006; dan Harun & Lubis, 2014). Namun, budaya warisan seni khat ini semakin hari semakin kurang mendapat perhatian oleh masyarakat hari ini, khususnya yang beragama Islam. Ini kerana masyarakat sekarang lebih suka dan gemar menggunakan komputer untuk menyiapkan sesuatu kerja (Ismail, 2011). Manakala kualiti penulisannya adalah bergantung kepada latihan tangan, dan bukannya dengan menggunakan komputer sebagai cara yang mudah dan singkat.

Seni khat merupakan salah satu khazanah Islam yang amat berharga dan mempunyai kedudukan istimewa dalam masyarakat Islam (Moain, 1996; Samah, 2012; dan Harun & Lubis, 2014). Ini kerana khat mempunyai kaitan secara langsung dengan kitab suci *Al-Qur'an*. Oleh itu, sesiapa yang mahir dalam ilmu khat ini akan mendapat tempat dan kedudukan tertentu dalam Islam. Tambahan pula, kita dapat melihat peranan seni khat apabila ia digunakan untuk menulis wahyu Allah SWT (*Subhanahu Wa-Ta'ala*), yang menjadi tatapan seluruh umat Islam dan menjadikannya sebagai satu cabang seni serta ilmu yang tidak dapat dipisahkan dari *Al-Qur'an* itu sendiri.

Pada zaman era serba maju dan canggih ini, seni khat semakin dilupakan. Mempelajari seni khat amat penting bagi umat Islam (Hamzah, 2008). Ini kerana seni khat berkait rapat dengan kitab suci agama Islam, iaitu *Al-Qur'an*. Di samping itu juga, kitab suci *Al-Qur'an* ditulis dalam

bahasa Arab dan menggunakan kaedah penulisan seni khat.

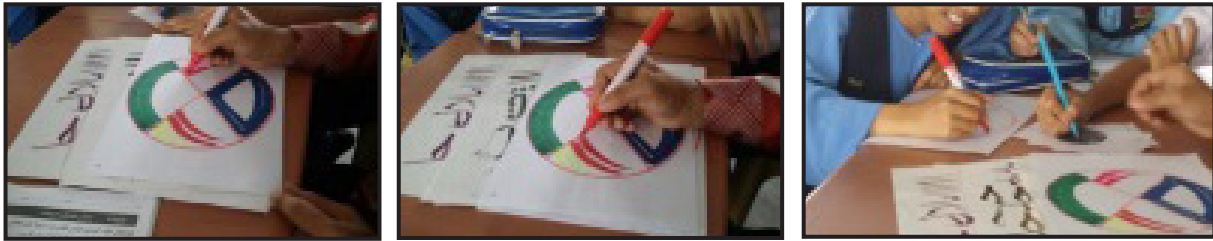
Oleh itu, seni yang mengagungkan agama Islam ini harus diteruskan dan dituntut, serta tidak boleh dipersia-siakan. Penguasaan tulisan khat dan aplikasinya dalam kalangan murid-murid Sekolah Rendah di Malaysia berada pada tahap yang kurang memuaskan (Ahmad, Abang & Rajab, 2007; dan Saufee, 2007). Namun, terdapat respon positif yang diberikan oleh murid, kerana mereka berminat untuk menggunakan seni khat, yang bermula daripada TADIK (Taman Pendidikan Kanak-kanak) dan Sekolah Rendah lagi. Minat mereka ini didorong oleh ahli keluarga, guru, dan diri sendiri; serta mereka terdedah dengan aktiviti seni khat yang dijalankan di sekolah (Yaakob, 2007; dan Hakimi, 2015).

Di samping itu, murid memilih khat nasakh sebagai tulisan khat, yang sering digunakan dan mudah dipelajari (Hamid, 2005). Justeru, jika murid yang dapat menguasai tulisan Jawi dengan baik, mungkin masalah menulis khat tidak akan timbul, kerana kemahiran khat adalah berbentuk asas dan tidak bertujuan untuk membebankan murid. Oleh itu, diharapkan kajian yang sedang dianalisis ini mampu memperolehi data-data yang tepat dan berjaya mencapai objektifnya.

Sehubungan itu, penekanan supaya mempelajari seni khat perlu diambil kira. Ini kerana Nabi Muhammad SAW (*Salallahu Alaihi Wassalam*) telah memberi penekanan terhadap seni khat, sekalipun Baginda Nabi ialah seorang yang *Ummi*.

Objektif dan Persoalan Kajian.

Objektif kajian ini, secara am, ialah untuk menjelaskan cara memegang dan menggerakkan pensil khat dengan menggunakan teknik *carta pai*, dengan



Gambar 1:
Cara Penulisan Khat Menggunakan *Carta Pai*

dan kesannya terhadap penulisan khat yang betul. Secara khas, objektif kajian ini adalah: (1) Mencadangkan teknik *carta pai* untuk penambahbaikan cara menggerakkan pensil khat dengan betul; dan (2) Mengaplikasikan teknik yang dicadangkan bagi penulisan khat yang betul.

Pengkaji berharap agar kajian tindakan ini dapat memberikan jawapan kepada beberapa persoalan berikut: (1) Adakah murid dapat memperbaiki amalan memegang dan menggerakkan pensil khat dengan betul melalui teknik *carta pai*?; dan (2) Sejauh manakah teknik *carta pai* yang dicadangkan dapat membantu murid dalam membuat garisan mendatar dan melengkung sisi dengan betul?

KAEDAH KAJIAN

Pengkaji telah memilih untuk menggunakan kaedah latih tubi secara berulang kepada enam orang murid (Edinin, 2012). Pengkaji juga telah membuat pemerhatian dalam mengaplikasikan teknik *carta pai* ini benar-benar dapat memberi kesan yang bermakna dalam pengajaran dan pembelajaran seni khat di Sekolah Rendah.

Pemerhatian. Pemerhatian dilaksanakan untuk mengkaji dan memahami proses yang berlaku dalam bilik darjah dan mengesahkan masalah yang telah dikenalpasti (Weisberg & Bowen, 1977).

Pengkaji memilih kaedah ini kerana ia merupakan teknik berkesan dalam pengumpulan data. Oleh itu, pengkaji menganalisis cara murid-murid memegang, menggerakkan pensil, postur duduk, dan kertas mereka semasa menulis seni khat.

Dalam kajian ini, pengkaji memberi fokus kepada enam orang murid Tahun 6 Sekolah Rendah. Tinjauan awal pengkaji mendapati bahawa cara murid-murid ini memegang pensil khat adalah salah. Gambar 1 menunjukkan cara murid memegang dan menggerakkan pensil khat semasa pelaksanaan tindakan.

Kaedah Carta Pai. Kaedah ini merangkumi lima langkah, iaitu: cara pegang pensil; cara gerakan pensil; postur badan, tangan, dan kertas; buat garisan mendatar ke kiri dan kanan; serta tulisan melengkung sisi (Hamid, 2000 dan 2007). Masing-masing penjelasannya adalah sebagai berikut:

Pertama, Cara Pegang Pensil. Jarak terlalu dekat dengan mata pensil. Pensil dipegang selari dengan kedudukan kertas 90 darjah, tetapi dipegang dengan kadar setengah inci dari awal mata pensil.

Kedua, Cara Gerakan Pensil. Tangan terlalu menekan dan keras. Keseluruhan mata pensil menyentuh kertas semasa menggerakkan pensil.

Ketiga, Postur Badan, Tangan, dan Kertas. Kedudukan badan yang betul dan

Jadual 1:
Latihan Menulis Khat dengan Bantuan *Carta Pai*

Responden	Baik	Sederhana	Lemah
Murid A			√
Murid B		√	
Murid C			√
Murid D		√	
Murid E		√	
Murid F	√		

tidak terlalu tunduk ke meja. Sepatutnya lengan sentiasa berada di atas meja, semasa menulis.

Keempat, Buat Garisan Mendatar ke Kiri dan Kanan. Boleh mengawal kelancaran pergerakan mata pensil dengan baik.

Kelima, Tulisan Melengkung Sisi. Sama ada tulisan melengkung sisi dari atas ke bawah dan/atau dari bawah ke atas adalah sukar membuat lengkungan sisi kiri dari atas ke bawah (Hamid, 2000 dan 2007).

DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Pengkaji membahagikan dapatan kajian kepada dua bidang, iaitu dapatan semasa pemerhatian, bagi mengenalpasti sejauhmana penguasaan murid terhadap penulisan khat; dan dapatan perbincangan aplikasi teknik yang betul dalam menulis khat, setelah mendapat pengajaran dan bimbingan daripada guru dengan menggunakan bahan lakaran *carta pai*.

Pertama, Dapatan Semasa Pemerhatian. Berdasarkan pemerhatian dan kajian yang dilaksanakan, pengkaji berusaha mengenalpasti masalah yang dihadapi oleh murid-murid berkaitan dengan teknik memegang dan menggerakkan pensil khat. Didapati bahawa murid A, B, C, D, dan E mempunyai masalah dalam kelima-lima aspek yang disenaraikan semasa

pemerhatian dilaksanakan.

Dapatan yang pengkaji perolehi melalui pemerhatian, boleh diringkaskan dalam item senarai semak dalam jadual 1.

Didapati bahawa, mengikut jadual 1, hanya murid F sahaja yang dapat membuat latihan penulisan khat dengan menggunakan *carta pai* berada di tahap yang baik; manakala murid B, D, dan E masih berada di tahap sederhana, serta murid A dan C di tahap lemah.

Kedua, Dapatan Perbincangan Aplikasi Teknik yang Betul. Setelah diberi penerangan, tunjuk ajar, dan bimbingan berkaitan teknik asas memegang dan menggerakkan pensil khat dengan menggunakan kaedah *carta pai*, dapat pengkaji kumpulkan maklumat secara keseluruhan, melalui senarai semak dalam jadual 2.

Daripada jadual 2 dapat dilihat bahawa murid A dan B boleh menguasai empat teknik yang dipelajari dengan baik, tetapi belum mahir menggerakkan pensil khat melengkung dari arah atas ke bawah dan dari bawah ke atas. Manakala murid C hanya menguasai tiga teknik asas, dan memerlukan penambahbaikan dalam teknik membuat garisan mendatar ke kiri atau kanan, serta melengkung dari arah atas ke bawah dan dari bawah ke atas. Seterusnya, murid D, E, dan F menunjukkan prestasi yang baik, iaitu dapat

Jadual 2:

Latihan Menulis Khat dengan Bantuan *Carta Pai* Setelah Diberi Penerangan, Tunjuk Ajar, dan Bimbingan Berkaitan Teknik Asas Memegang dan Menggerakan Pensil

Teknik Sampel	Cara Pegang Pensil	Cara Gerakkan Pensil	Postur Badan dan Kertas	Buat Garisan Mendatar ke Kiri dan Kanan	Tulisan Melengkung Sisi dari Atas ke Bawah & dari Bawah ke Atas
Murid A	√	√	√	√	-
Murid B	√	√	√	√	-
Murid C	√	√	√	-	-
Murid D	√	√	√	√	√
Murid E	√	√	√	√	√
Murid F	√	√	√	√	√

menguasai ke semua teknik yang diajar secara ansur maju dan latih tubi lakaran *carta pai*.

Analisis Data. Jadual 3 menunjukkan keseluruhan analisa mengikut sampel murid yang mempunyai tahap: B (Baik), S (Sederhana), dan L (Lemah) bagi setiap teknik penulisan khat.

Jadual 3, sekali lagi, menunjukkan keseluruhan analisa mengikut sampel murid yang mempunyai tahap: *Baik*, *Sederhana*, dan *Lemah* bagi setiap teknik penulisan khat. Murid A didapati memiliki tahap *Baik* dalam cara menggerakan pensil dan postur badan ketika menulis, tetapi tahap *Lemah* dalam menulis melengkung sisi, serta tahap *Sederhana* dalam teknik memegang pensil dan membuat garisan mendatar.

Manakala murid B ada tahap *Sederhana* dalam semua teknik tersebut, kecuali teknik memegang pensil dan menulis melengkung sisi, iaitu di tahap yang *Lemah*. Murid C pula ada tahap *Sederhana* dalam teknik memegang pensil, cara menggerakan pensil, postur badan, tangan, dan kertas, tetapi di tahap yang *Lemah* dalam teknik membuat garisan mendatar ke kiri dan kanan, serta *Lemah* dalam menulis lengkungan sisi dari atas ke bawah dan sebaliknya.

Sementara itu, murid D pula mempunyai tahap yang *Baik* dalam ke

semua teknik yang dibuat, kecuali teknik tulisan melengkung sisi sahaja di tahap yang *Sederhana*. Selain itu, hanya dua orang murid sahaja yang dapat menguasai kesemua teknik dengan *Baik*, iaitu murid E dan F.

Jadual 4 menunjukkan bahawa teknik cara memegang pensil dan teknik membuat garisan mendatar ke kiri dan ke kanan adalah sama, iaitu 50% (3 orang) murid di tahap yang *Baik*. Manakala 33% daripadanya adalah di tahap *Sederhana*, iaitu 2 orang; dan 17% di tahap yang *Lemah*, iaitu seorang. Teknik cara menggerakan pensil dan postur badan, tangan, serta kertas menunjukkan tahap penguasaan yang sama bagi kedua-dua teknik tersebut, iaitu 67% adalah *Baik*; dan 33% di tahap *Sederhana*. Tiada murid yang *Lemah* dalam teknik ini. Bagi teknik tulisan melengkung sisi dari atas ke bawah dan dari bawah ke atas pula, 33% (2 orang) murid di tahap yang *Baik*; 17% iaitu seorang di tahap yang *Sederhana*; dan 50%, iaitu 3 orang murid, masih di tahap yang *Lemah*.

Keseluruhannya, teknik cara menggerakan pensil dan postur badan, tangan, serta kertas adalah paling mudah dikuasai oleh murid; diikuti dengan cara memegang pensil dan membuat garisan mendatar ke kiri dan kanan. Bagi teknik tulisan melengkung sisi dari atas ke bawah

Jadual 3:
Analisa Tahap Baik, Sederhana, dan Lemah bagi Setiap Teknik Menulis Khat

Teknik Sampel	Cara Pegang Pensil			Cara Gerakan Pensil			Postur Badan dan Kertas			Buat Garisan Mendatar ke Kiri dan Kanan			Tulisan Melengkung Sisi dari Atas ke Bawah & dari Bawah ke Atas		
	B	S	L	B	S	L	B	S	L	B	S	L	B	S	L
Murid A	-	√	-	√	-	-	√	-	-	-	√	-	-	-	√
Murid B	-	-	√	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-	-	√
Murid C	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-	-	√	-	-	√
Murid D	√	-	-	√	-	-	-	√	-	-	√	-	√	-	-
Murid E	√	-	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-
Murid F	√	-	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-	√	-	-

*Nota: B = Baik, S = Sederhana, dan L = Lemah.

Jadual 4:
Analisa Peratusan Mengikut Tahap Baik, Sederhana, dan Lemah bagi Teknik Penulisan Khat

Teknik Sampel	Cara Pegang Pensil			Cara Gerakan Pensil			Postur Badan dan Kertas			Buat Garisan Mendatar ke Kiri dan Kanan			Tulisan Melengkung Sisi dari Atas ke Bawah & dari Bawah ke Atas		
	B	S	L	B	S	L	B	S	L	B	S	L	B	S	L
Markah	3	2	1	4	2	0	4	2	0	3	2	1	2	1	3
Peratus	50	33	17	67	33	0	67	33	0	50	33	17	33	17	50

dan dari bawah ke atas, murid-murid kurang menguasai, kerana kemahiran ini memerlukan latihan yang berulang kali. Walau bagaimanapun, melalui masa latihan yang berulang kali, teknik ini dapat dikuasai oleh murid.

Perbincangan. Aspek yang penting bagi menguasai kesemua teknik ini ialah kesabaran, tidak gopoh-gapah, tidak menulis terlalu laju, mesti memastikan cara memegang pensil yang betul, dan keseluruhan mata pensil khat menyentuh kertas semasa menulis. Sebenarnya, cara murid memegang alat tulis akan mempengaruhi bentuk tulisan yang dihasilkan olehnya (*cf* Pressey & Pressey, 1976; Levine, 1987; Sassoon, 1993; Bahrin, 2008; Sarponen, 2009; dan Sulaiman, 2009). Justeru, kelemahan dalam motorik halus ini menyebabkan murid

menghadapi kesukaran memegang pensil dengan selesa.

Pengkaji dapati bahawa murid yang tidak menggunakan motorik halus ketika menulis menyebabkan cengkaman pensil tidak kuat. Mereka sebenarnya menggunakan lengan dan pergelangan tangan, bukannya jari untuk menulis. Cengkaman yang terlalu kuat pada alat tulis dan jari yang terlalu dekat dengan mata pensil ini menimbulkan kesakitan dan kepenatan kepada murid-murid (Pressey & Pressey, 1976; Levine, 1987; Sassoon, 1993; Bahrin, 2008; Sarponen, 2009; dan Sulaiman, 2009). Ini adalah faktor yang menyebabkan murid sukar menguasai teknik, yang menyebabkan pembentukan penulisan khat yang tidak cantik.

Postur badan dan penggunaan pensil yang kurang sesuai juga memainkan

peranan yang penting dalam menghasilkan tulisan khat yang kemas dan cantik. Di samping itu, pengkaji mendapati bahawa guru-guru yang mengajar matapelajaran Jawi juga kurang memberi penekanan kepada murid-murid dari segi cara memegang alat tulis dengan betul dan menulis huruf mengikut pergerakan yang betul, sejak di Tahun Satu hingga Tahun Lima. Ini juga akan mempengaruhi penulisan khat murid-murid, sedangkan mereka sepatutnya didedahkan kepada kaedah memegang dan menggerakkan alat tulis yang betul pada peringkat awal lagi, supaya murid ada minat untuk melahirkan idea melalui tulisan khat yang cantik dan penuh dengan kesenian.

Tulisan khat yang cantik adalah suatu kelebihan dan aset yang sangat berharga bagi murid-murid (Ahmad, Abang & Rajab, 2007; Bahrin, 2008; dan Harun & Lubis, 2014). Kebanyakan murid-murid Sekolah Rendah di Malaysia didapati boleh menulis khat, tetapi tidak menulis dengan teknik memegang dan menggerakkan pensil khat yang betul.

KESIMPULAN

Dalam kajian tindakan ini, pengkaji telah membicarakan tentang tajuk-tajuk yang berkaitan dengan pengenalan, pernyataan masalah, matlamat, objektif kajian, persoalan kajian, kaedah kajian dan sampel, dapatan kajian, cadangan penambahbaikan, jadual pelaksanaan, dan kesimpulan. Diharapkan kajian ini dapat memberi impak yang baik bagi guru-guru dan murid-murid semasa pembelajaran dan pengajaran di sekolah.

Dalam mengaplikasikan teknik *carta pai* ini, lima teknik yang boleh dilakukan oleh guru mesti memastikan bahawa murid dapat menguasainya dengan betul dan

dipantau setiap kali latih tubi dilakukan, agar menjadi kebiasaan dalam menulis seni khat, terutamanya postur badan dan cara murid memegang pensil dari semasa ke semasa. Proses pengajaran dan pembelajaran seni khat merupakan satu aktiviti yang memerlukan kesabaran serta masa yang panjang, di samping azam yang kuat tanpa rasa putus asa.

Setiap murid perlu diingatkan tentang kepekaan yang tajam semasa mendengar ulasan guru, seterusnya mengambil perhatian yang serius untuk memahami setiap pengajaran guru, terutama dalam aspek pengukuhan dan pembetulan. Guru dan murid juga perlu mengetahui perkara-perkara asas sebelum dan semasa mempelajari seni khat, seperti peralatan menulis, cara duduk dan kedudukan kertas, cara memegang pensil khat, suasana semasa menulis, kaedah *carta pai* yang dicadangkan, serta psikologi semasa menulis khat dengan penuh minat dan tenang.¹

Referensi

- Ahmad, Siti Fatimah, Normizan Abang & Zamri Rajab. (2007). "Tahap Penguasaan Huruf Tunggal Jawi dalam Kalangan Murid Tahun Satu Kelas Pemulihan Jawi Program J-QAF di sebuah Sekolah di Sarikei, Sarawak" dalam *Jurnal Penyelidikan IPERA*. Bintangor: IPR [Institut Perguruan Rajang].
- Bahrin, Sabariah. (2008). "Model Pemulihan Jawi: Satu Analisis Pelaksanaannya di Sekolah Rendah Sabah" dalam *Prosiding Pendidikan Islam Peringkat Kebangsaan*, Siri ke-6, ms.523-534.
- Edinin, Rosinah. (2012). *Penyelidikan Tindakan: Kaedah dan Penulisan*. Kuala Lumpur: Fremind Horizons Sdn Bhd., edisi kedua, cetakan kedua.

¹ **Kenyataan:** Dengan ini kami membuat kenyataan bahawa kertas ini adalah karya kami berdua, ianya bukanlah dapatan daripada amalan plagiarism. Kertas ini pula belum dihantar dan belum diterbitkan oleh mana-mana jurnal, sama ada di Malaysia mahupun di luar negara. Kami sanggup menerima hukuman secara akademik apabila kenyataan yang kami buat itu tidak betul.

- Hakimi, Mohammad. (2015). *Ekselen Pelajaran Jawi Tahun 6: Info-Didik*. Selangor Darul Ehsan: Percetakan Strikeway Sdn Bhd., cetakan pertama.
- Hamid, Zamri bin. (2000). *Kaedah Asas Khat: Nasakh Peringkat Pertama, Sekolah-sekolah Agama Negeri Johor*. Selangor: Kumpulan Budiman Sdn Bhd.
- Hamid, Zamri bin. (2005). *Kaedah Asas Khat Nasakh*. Selangor: Kompleks Taman Seni Islam Selangor, Reka Cetak Sdn Bhd.
- Hamid, Zamri bin. (2007). *Panduan Penulisan Khat Nasakh dan Riq'ah: KBSR Edisi 2007*. Kuala Lumpur: Bahagian Kurikulum Pendidikan Islam dan Moral, Jabatan Pendidikan Islam dan Moral, KPM [Kementerian Pelajaran Malaysia].
- Hamzah, A.R. (2008). *Khat & Jawi: Mutiara Kesenian Islam Sejagat*. Skudai, Johor: Penerbit UTM [Universiti Teknologi Malaysia].
- Harun, Makmur Haji & Muhammad Bukhari Lubis. (2014). "Seni Kaligrafi Cina dan Kaligrafi Islam: Kajian Pengaruh Karya-karya Seni Kaligrafi Cina dan Seni Kaligrafi Islam terhadap Seni dan Budaya di Alam Melayu". Tersedia secara online di: https://www.researchgate.net/profile/Makmur_Harun/publication [diakses di Kuala Lumpur, Malaysia: 20hb Mei 2016].
- Ismail, Hazliza binti. (2011). "Kaedah dan Pendekatan Mempelajari Seni Khat: Kajian di Kelantan". *Tesis Sarjana Muda Tidak Diterbitkan*. Skudai, Johor: Fakulti Pendidikan UTM [Universiti Teknologi Malaysia]. Tersedia secara online juga di: http://www.fp.utm.my/epusatsumber/pdf/fail/ptkgdhfwp2/p_2011_10052_f1e8a05fe8a24b709a6a13532fb0fb0f.pdf [diakses di Kuala Lumpur, Malaysia: 20hb Mei 2016].
- Levine, M.D. (1987). *Developmental Variation and Learning Disorders*. Cambridge, Massachusetts: Educators Publishing Service, Inc.
- Lubis, B., A. Muhsin & M. Anas. (2006). *Pelestarian Tulisan Jawi: Manifestasi Seni Khat Islami di Masjid-masjid Negeri Perak*. Ipoh: Yayasan Restu Sdn Bhd.
- Moain, Amat Juhari. (1996). *Perancangan Bahasa: Sejarah Askara Jawi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Pressey, R. & J. Pressey. (1976). "Analyses of Three Thousand Illegibilities in the Handwriting of Children and Adults" dalam *Educational Research Bulletin*, VI(13).
- Samah, R. (2012). "Pembinaan Ayat Bahasa Arab dalam Kalangan Lulusan Sekolah Menengah Agama" dalam *GEMA: Online Journal of Language Studies*, 12(2), Special Edition, ms.555-569.
- Sarponen, Norhadi bin. (2009). "Kemahiran Asas Menulis". Tersedia secara online di: <http://cikguhaiidi.wordpress.com/category/bahan-bantumengajar/html> [diakses di Kuala Lumpur, Malaysia: 20hb Oktober 2015].
- Sassoon, R. (1993). "The Art and Science of Handwriting". Tersedia secara online di: <http://books.google.com.my/books?id> [diakses di Kuala Lumpur, Malaysia: 2hb Mac 2016].
- Saufee, Siti Fatimah. (2007). "Penguasaan Tulisan Jawi dalam Kalangan Murid Tahap Satu di Sebuah Sekolah Rendah di Meradong, Sarikei, Sarawak" dalam *Jurnal Penyelidikan IPERA*, Edisi Khas. Bintangor: IPR [Institut Perguruan Rajang].
- Sulaiman, Mohd Nor Izwan bin. (2009). "Aktiviti Pemulihan Penulisan". Tersedia secara online di: <http://mohdnorizwansulaiman.blogspot.com/2009/05/50-pemulihan-tulisan.html> [diakses di Kuala Lumpur, Malaysia: 19hb Oktober 2015].
- Weisberg, Herbert F. & Bruce D. Bowen. (1977). *An Introduction to Survey Research and Data Analysis*. New York and San Francisco: W.H. Freeman and Company.
- Yaakob, Nik Rosila Nik. (2007). "Penguasaan Jawi dan Hubungannya dengan Minat dan Pencapaian Pelajar dalam Pendidikan Islam" dalam *Jurnal Pendidik dan Pendidikan*, Jil.22, ms.161-172. Pulau Pinang: USM [Universiti Sains Malaysia].