



**EDUCATIVE VALUES IN THE LYRIC OF  
ONANG-ONANG SONGS IN THE WEDDING CEREMONY OF  
BATAK ANGKOLA, SOUTH TAPANULI REGENCY, PROVINCE OF  
NORTH SUMATRA**

**NILAI-NILAI EDUKATIF DALAM LIRIK  
NYANYIAN ONANG-ONANG PADA ACARA PERNIKAHAN  
SUKU BATAK ANGKOLA KABUPATEN TAPANULI SELATAN  
PROVINSI SUMATERA UTARA**

**Ismail Rahmad Daulay**  
Universitas Negeri Padang

Jl. Prof. Dr. Hamka Air Tawar, Alr Tawar Padang, Sumatera Barat,  
Indonesia

**Abstract**

Folklore is a culture that has been attached to a community group. Become part of the folklore of wealth and assets that need to be documented and preserved. A society can be identified by knowing their identity and know they have folklore. One of folklore found in Indonesia is one who knows the song of one who knows-wedding Angkola Batak tribe. Folklore is the property or assets located in South Tapanuli, North Sumatra. In order folklore can be maintained continuity, required documentation. One of the efforts is the implementation documentation of this study. In addition, this study aimed to describe more specifically the values of religious educational, toughness, caring, and honesty. This study used a qualitative approach with descriptive methods. Object of this study is Nyanyian Onang-onang at the wedding of Batak Angkola's tribe. Data collection was done by recording and recording. The data of this study are the lyrics to Nyanyian Onang-onang at the wedding of Batak Angkola tribe in South Tapanuli, North Sumatra. Once the data is obtained and collected in accordance with the method of the study, followed by describing and interpret research results. Based on the results of the data analysis, the results of this study can be obtained in the form of educational values in Nyanyian Onang-onang the following, namely: (1) the values of religious educational indicators peercaya to Almighty God, obedient to the commands of God Almighty, away prohibition of God, and thankful, (2) the values of educational discipline indicators degan toughness and ductile, (3) educational values of caring and compassion with the

indicator (4) educational values of honesty with responsibility indicators. Based on the data and discussion of these results, it can be concluded that in the song lyrics of Nyanyian Onang-onang has four educational values. Among the four educational values, implied the formal world, especially in local content.

**Keywords:** educative value, lyric, onang-onang, Batak Angkola

### **Abstrak**

Cerita rakyat adalah budaya yang telah melekat pada kelompok masyarakat. Jadilah bagian dari cerita rakyat kekayaan dan aset yang perlu didokumentasikan dan diawetkan. Sebuah masyarakat dapat diidentifikasi dengan mengetahui identitas mereka dan tahu bahwa mereka memiliki cerita rakyat. Salah satu cerita rakyat yang ditemukan di Indonesia adalah orang yang mengenal nyanyian seseorang yang tahu-pernikahan suku Angkola Batak. Cerita rakyat adalah harta benda atau aset yang berada di Tapanuli Selatan, Sumatera Utara. Agar cerita rakyat bisa dipertahankan kontinuitas, diperlukan dokumentasi. Salah satu upaya adalah implementasi dokumentasi penelitian ini. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara lebih spesifik nilai-nilai pendidikan agama, ketangguhan, kepedulian, dan kejujuran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Obyek penelitian ini adalah Nyanyian Onang-onang pada pernikahan suku Batak Angkola. Pengumpulan data dilakukan dengan cara recording dan recording. Data dari penelitian ini adalah lirik Nyanyian Onang-onang pada pesta perkawinan suku Batak Batak di Tapanuli Selatan, Sumatera Utara. Setelah data diperoleh dan dikumpulkan sesuai dengan metode penelitian, dilanjutkan dengan menggambarkan dan menginterpretasikan hasil penelitian. Berdasarkan hasil analisis data, hasil penelitian ini dapat diperoleh dalam bentuk nilai pendidikan di Nyanyian Onang-onang berikut ini, yaitu: (1) nilai indikator pendidikan agama yang dikagumi kepada Tuhan Yang Maha Esa, taat kepada Perintah Tuhan Yang Maha Esa, pelarangan Tuhan, dan bersyukur, (2) nilai indikator kedisiplinan pendidikan dengan ketangguhan dan ulet, (3) nilai pendidikan kepedulian dan welas asih dengan indikator (4) nilai pendidikan kejujuran dengan indikator tanggung jawab. Berdasarkan data dan pembahasan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa dalam lirik lagu Nyanyian Onang-onang ada empat nilai pendidikan. Dari empat nilai edukasi tersebut bisa dimplikasikan dunia formal, terutama di konten lokal.

**Kata kunci:** nilai edukatif, lirik, onang-onang, Batak Angkola

### **Pendahuluan**

Perkawinan dalam adat Batak Angkola memiliki ciri khas tersendiri, yaitu memiliki ritual atau upacara tradisional Nyanyian Onang-onang pada saat acara

pernikahan. Seperti halnya upacara perkawinan adat lainnya, upacara perkawinan dalam masyarakat Batak Angkola tidak terlepas dari tahapan-tahapan ritual khusus. Pelaksanaan upacara adat perkawinan Batak Angkola khususnya upacara adat pernikahan besar (*nagodang*), penampilan Nyanyian Onang-onang mutlak dilaksanakan. Penampilan onang-onang dalam hal ini jelas tidak hanya sebagai pelengkap atau unsur tambahan dari upacara adat perkawinan tapi lebih dari itu. Kehadiran nyanyian onang-onang ini adalah bagian dari rangkaian upacara/isi dari seluruh upacara tersebut. Inilah yang dimaksud dengan keunikan dari lirik onang-onang, melihat dari sudut nilai kesejahteraannya, pelaksanaan Nyanyian Onang-onang dalam upacara adat besar (*nagodang*) sangat diperlukan untuk pembinaan khususnya terhadap generasi muda.

Kebudayaan pernikahan suku Batak Angkola sarat muatan kesusastraannya, baik sastra lisan. Sastra lisan mengambil sebahagian besar dari sastra Batak Angkola. Kepandaian masyarakat Batak Angkola dalam merajut dan merangkai nyanyian rakyat seperti Nyanyian Onang-onang pada cara pernikahan menjadi bukti sejarah bahwa kebudayaan Batak Angkola menjadi besar berkat kesusastraannya, khususnya budaya lisan. Nyanyian Onang-onang merupakan tradisi yang bernilai penting ketika diadakan sebuah pesta pernikahan. Kandungan dari Nyanyian Onang-onang tersebut semakin bermakna dengan perpaduan nilai-nilai pendidikan di dalam nyanyian tersebut. Berdasarkan sejarahnya, Ritonga dan Ridwan (2002:65) mengatakan:

*“Onang-onang awalnya berasal dari kata ‘inang’ yang berarti ‘ibu’. Dalam kisahnya dikatakan bahwa ada seorang anak yang merindukan ibunya dan akhirnya memanggil sambil bernyanyi dengan mengataka “Onang-onang”. Oleh karena itu Onang-onang merupakan suatu pencetusan terhadap kerinduan kepada orang yang dikasihinya yaitu ibunya. Lama-kelamaan Onang-onang mulai berkembang. Tidak saja sebagai ungkapan kekecewaan dan kerinduan terhadap oaring yang dikasihinya tetapi sekarang sudah berubah fungsi sebagai ungkapan kasih (kegembiraan) seperti memasuki rumah baru, perkawinan, dan anak lahir.”*

Nyanyian Onang-onang adalah karya sastra dalam bentuk puisi yang berisi curahan perasaan dan diucapkan dengan nada-nada indah diiringi dengan alat musik tradisional seperti *gondang* (gendang), *suling*, dan *ogung* yang mampu memberikan kesan sensitas pendengar. Kata-kata yang terdapat dalam lirik Nyanyian Onang-onang memiliki kekuatan nasihat dan pengajaran tentang agama, budaya bermasyarakat, dan terdapat juga pantang larang dalam kehidupan. Betapa apatisnya masyarakat jika membiarkan karya sastra lirik

nyanyian onang-onang hilang dalam kehidupan masyarakat Batak Angkola. Penelitian tentang lirik Nyanyian Onang-onang masih belum banyak dilakukan. Bertitik tolak dari latar belakang tersebut maka penting penelitian ini dilakukan karena sarat akan nilai-nilai edukatif.

Berbagai macam masalah yang berhubungan dengan tradisi Nyanyian Onang-onang pada acara pernikahan Suku Batak Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara. Masalah-masalah tersebut di antaranya masalah proses pewarisan, masalah struktur teks atau lirik, serta masalah fungsi sosial. Penelitian ini berfokus pada masalah penggalian dan pemahaman atas nilai-nilai edukatif yang terkandung dalam lirik Nyanyian Onang-onang pada acara pernikahan Suku Batak Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara.

Nilai-nilai edukatif tersebut menurut Sukanto dalam (Muslich, 2011:79) meliputi: (1) kejujuran, (2) loyalitas dan dapat diandalkan, (3) hormat, (4) cinta, (5) tidak egois dan sensitifitas, (6) baik hati dan pertemanan, (7) keberanian, (8) mandiri dan potensial, (10) disiplin diri dan moderasi, (11) kesetiaan dan kemurnian, dan (12) keadilan dan kasih sayang. Zubaedi (2011:74), mengemukakan bahwa nilai-nilai edukatif itu terdiri atas: (1) religius, (2) jujur, (3) toleransi, (4) disiplin, (5) kerja keras, (6) kreatif, (7) mandiri, (8) demokratis, (9) rasa ingin tahu, (10) semangat kebangsaan, (11) cinta tanah air, (12) menghargai prestasi, (13) bersahabat/komunikatif, (14) cinta damai, (15) gemar membaca, (16) peduli lingkungan, (17) peduli sosial, dan (18) tanggung jawab.

Dari beberapa nilai-nilai edukatif yang telah dikemukakan di atas, untuk kepentingan penelitian nilai-nilai edukatif tersebut disarikan menjadi empat nilai, yaitu: (1) nilai-nilai edukatif religius dengan indikator sikap dan perilaku percaya pada Tuhan yang Maha Esa, patuh kepada perintah Tuhan, Menjahui larangan Tuhan, bersyukur, amanah, dan Ikhlas. (2) Nilai edukatif ketangguhan dengan indikator sikap dan perilaku disiplin, ulet, dan berani menanggung resiko. (3) Nilai-nilai edukatif kepedulian dengan indikator sikap dan perilaku kasih sayang, sopan santun, pemaaf, bersahabat/komunikatif, peduli sosial, dan cinta keluarga. (4) Nilai-nilai edukatif kejujuran dengan indikator sikap dan perilaku bertanggung jawab, memenuhi kewajiban, lapang dada, memegang janji, dan demokratis.

Berdasarkan uraian di atas, tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai-nilai edukatif dalam lirik Nyanyian Onang-onang pada acara pernikahan suku Batak Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan. Nilai-nilai edukatif yang dimaksud, yaitu (1) nilai-nilai edukatif religius, (2) Nilai edukatif ketangguhan, (3) Nilai-nilai edukatif kepedulian, (4) Nilai-nilai edukatif kejujuran.

Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah: (1) penelitian ini bermanfaat pada bidang ilmu pengetahuan terutama kajian ilmu linguistik khususnya kajian pragmatik tentang tindak tutur direktif; (2) penelitian ini bermanfaat bagi dunia pendidikan yang diharapkan dapat memberi tambahan pengetahuan kepada guru atau calon guru tentang tuturan yang digunakan pada saat proses pembelajaran; dan (3) bagi peneliti berikutnya, sebagai masukan atau perbandingan apabila melakukan penelitian lanjutan.

### **Metode**

Penelitian tentang nilai-nilai edukatif dalam lirik Nyanyian Onang-onang pada acara pernikahan suku Batak Angkola ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Tempat yang menjadi objek penelitian ini adalah Kecamatan Batang Angkola Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara. Alasan pemilihan tempat penelitian di Kecamatan Batang Angkola Kabupaten Tapanuli Selatan adalah karena daerah ini masih belum mendapatkan perubahan dalam acara perkawinan dan masih memegang teguh adat Batak Angkola.

Informan penelitian ini ditetapkan berdasarkan teknik *purposive*, yaitu suatu teknik penentuan informan dengan terlebih dahulu menetapkan persyaratan bagi calon informan penelitian ini. Berdasarkan teknik ini, ditetapkan persyaratan informan penelitian ini adalah sebagai berikut, yaitu (1) usia relatif cukup tua (antara 30 s.d. 70 tahun) dan paling sedikit pengaruh bahasa di luar bahasa ibunya dan budaya, (2) pendukung aktif jenis sastra lisan yang diteliti, (3) status sosial sebagai yang dituakan atau pimpinan kelompok masyarakat/adat, dan (4) belajar terbuka dan senang menjadi informan.

Pengumpulan data dilakukan dalam dua tahap. Tahap pertama, tahap perekaman sastra lisan Nyanyian Onang-onang pada acara pernikahan Suku Batak Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara. Tuturan informan tentang sastra lisan nyanyian onang-onang pada acara pernikahan Suku Batak Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara direkam dengan menggunakan perekam kamera video. Hasil rekaman tuturan sastra lisan Nyanyian Onang-onang pada acara pernikahan Suku Batak Angkola di Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara akan ditranskripsikan ke dalam bentuk tulisan. Selanjutnya, hasil transkripsi (alih aksara) akan ditransliterasi (alih bahasa) dari bahasa Batak Angkola ke dalam bahasa Indonesia. Tahap kedua, pengumpulan data tentang lingkungan penceritaan. Data tentang lingkungan penceritaan dikumpulkan melalui teknik pencatatan, pengamatan, dan wawancara.

Pengabsahan data digunakan teknik triangulasi, yaitu dengan melakukan pengecekan berdasarkan teori dan penilaian ahli dalam hal ini adalah informan penelitian. Menurut Moleong (2007:330), triangulasi adalah teknik pemeriksaan Pengabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data itu untuk keperluan pemeriksaan atau pembandingan terhadap data itu. Untuk teknik analisis data penelitian ini, dilakukan berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman (1992:16-17) yang dikenal dengan model alir menyatakan bahwa analisis data kualitatif terdiri dari tiga langkah, yaitu (1) reduksi data, (2) penyajian data, dan (3) penarikan simpulan akhir.

## **Pembahasan**

Berdasarkan hasil pengumpulan data tersebut diperoleh data sebanyak 2 lirik nyanyian Onang-onang. Lirik Nyanyian Onang-onang kemudian dianalisis berdasarkan empat tujuan penelitian, yaitu: (1) nilai-nilai edukatif religius, (2) nilai-nilai edukatif ketanggahan, (3) nilai-nilai edukatif kepedulian, dan (4) nilai-nilai edukatif kejujuran.

### ***Nilai-nilai Edukatif Religius***

Dari hasil penelitian pada lirik Nyanyian Onang-onang penanaman nilai edukatif religius sangat jelas ditekankan pada anjuran menjalankan agama dan tunduk kepada aturan dan hukum Allah. Jika setiap manusia akan saling menghormati dalam menjalankan agamanya, maka hubungan yang harmonis akan terjalin dan akan menjadikan hidup manusia menjadi tenteram dan bahagia karena nilai religius merupakan keterkaitan antarmanusia dengan Tuhan sebagai sumber ketentraman dan kebahagiaan di dunia. Nilai religius akan menanamkan sikap manusia untuk tunduk dan taat kepada Tuhan atau dalam keseharian kita kenal dengan takwa. Kedudukan dan kepatuhan seorang muslim kepada aturan dan hukum Allah berimplikasi bagi dirinya, tetangga, orang lain, dan lingkungannya.

*Ile onang baya onang  
Bismillah jolo baya da mulo ni baya mulai on  
Alhamdulillah do baya dipanghabisani  
Dipagogoma mangucap ale da syukur on  
Tu tuhanta nauli baya da basa i  
Namagalehen mada kesehatan on*

Dengarlah kata-kata nasihat ini  
Bismillah di awal kata  
Alhamdulillah di akhir kata

Marilah kita memperbanyak mengucapkan syukur  
Kepada tuhan yang maha pengasih dan maha penyayang  
Yang telah memberikan kesehatan kepada kita semua

Nilai-nilai edukatif yang ditanamkan kepada generasi penerus adalah penanaman karakter generasi penerus yang religius. Pembentukan karakter religius generasi muda harus ditanamkan dari generasi ke generasi, khususnya generasi muda senantiasa berpegang teguh pada ajaran agama. Generasi yang berkarakter religius adalah buah dari pendidik yang baik dan selalu berpegang teguh pada ajaran agama. Agama merupakan serangkaian perintah Allah tentang perbuatan dan akhlak yang dibawa oleh para rasul untuk menjadi pedoman bagi umat manusia (Thabatabai, 2011:15).

*Di tappul bulu tobang  
Obanon tu silaiya  
Ulang lupa sumbayang  
Arana i do tiang agama*

Ditebang pohon bambu  
Dibawa ke daerahsilaiya  
Jangan lupa sembahyang  
Karena itu adalah tiang agama

Pembentukan karakter religius tidak terlepas dari peran orang tua dalam keluarga. Keluarga merupakan bagian dari pendidikan dari pendidikan luar sekolah sebagai wahana pendidikan religius yang ampuh (Hasbulloh, 2005:185). Sebagaimana dikemukakan pada pembahasan temuan nilai-nilai edukatif bahwa keluarga merupakan tempat pendidikan yang pertama dan utama bagi anak. Dalam hal ini Al quran secara tegas mengungkapkan tentang peranan orang tua untuk membentuk dan mendidik anak. Hal ini dijelaskan dalam surah luqman ayat 17 di bawah ini.

يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧)

*“Hai anakku, laksanakanlah salat dan suruhlah (manusia) mengerjakan yang baik dan cegahlah (mereka) dari perbuatan yang mungkar dan bersabarlah terhadap apa yang menimpa kamu. Sesungguhnya yang demikian itu Termasuk termasuk perkara yang penting” (Q.S. Luqman: 17)*

Berdasarkan ayat di atas, pendidikan dalam keluarga berperan penting mengembangkan karakter, keperibadian, nilai-nilai budaya, nilai-nilai keagamaan dan moral. Salah satu nilai religius yang ditanamkan dalam lirik Nyanyian Onang-onang sebagai pembentukan karakter generasi penerus yang religius adalah selalu bersyukur kepada Allah subhanahu wa taala. Syukur adalah pengakuan terhadap nikmat yang telah diberikan Allah, yang dibuktikan dengan ketundukan kepada-Nya. Jadi syukur itu adalah mempergunakan nikmat Allah menurut kehendak Allah sebagai pemberi nikmat. Karena itu, dapat dikatakan syukur sebenarnya adalah mengungkapkan pujian kepada Allah dengan lisan, mengakui dengan hati akan nikmat-Nya, dan mempergunakan nikmat itu sesuai dengan kehendak Allah (Syarbini, 2012:84).

Berkenaan dengan pembahasan dalam penelitian ini, bersyukur yang ingin ditanamkan kepada generasi penerus sebagai pembentuk karakter adalah bersyukur dengan lisan. Bersyukur menggunakan lisan adalah memuji Allah subhanahu wataala atas segala karunia yang telah Allah berikan, dengan cara mengucapkan bismillah sebelum melakukan pekerjaan dan mengucapkan alhamdulillah sesudah melakukan pekerjaan. Bersyukur memiliki berbagai macam hikmah dan keutamaan, oleh karena itu islam memerintahkan kepada umatnya untuk selalu menyampaikan rasa syukur kepada Allah subhanahu wataala dalam berbagai kondisi dan waktu yang ada. Banyak hikmah dan keutamaan yang diraih oleh seorang muslim yang senantiasa menyampaikan puji syukur kepada Allah, baik untuk kepentingan dunia maupun kepentingan di akhirat nanti.

Nilai-nilai edukatif religius yang ditemukan dari hasil penelitian adalah menganjurkan melaksanakan perintah Allah, menganjurkan pembentukan karakter generasi penerus untuk selalu melaksanakan ajaran agama, dan tidak meninggalkan salat. Salat merupakan kewajiban paling utama bagi seorang muslim setelah mengucapkan dua kalimat syahadat. Rajab (2011:50) mengemukakan salat adalah pengawasan, pengawalan, pengayoman, dan perlindungan diri. Salat dapat membentengi individu terjebak dalam kemaksiatan dan dosa. Posisi salat dalam islam telah digambarkan oleh Rasulullah Saw.dalam salah satu sabdanya, "salat adalah tiang agama." Salat merupakan penentu apakah seseorang itu beriman atau kafir. Bahkan, salat adalah tolok ukur keberhasilan seseorang dalam beramal (Syarbini, 2012:109).

Ada beberapa dalil dari al quran dan al hadits yang menjelaskan kewajiban salat dan pentingnya salat dalam kehidupan. Salah satunya adalah surah Al quran QS Annisa ayat 103,



فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ فَإِذَا  
أَطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَّوْقُوتًا



*“Maka apabila kamu telah menyelesaikan salat (mu), ingatlah Allah di waktu berdiri, di waktu duduk dan di waktu berbaring. Kemudian apabila kamu telah merasa aman, maka dirikanlah salat itu (sebagaimana biasa). Sesungguhnya salat itu adalah fardhu yang ditentukan waktunya atas orang-orang yang beriman”.*

Berdasarkan ayat tersebut Syarbini (2012:114) menjelaskan bahwa salat merupakan kewajiban yang dibatasi oleh waktu-waktunya, tidak boleh terlambat mengerjakannya. Salat juga merupakan kewajiban setiap muslim yang sudah aqil baligh. Jadi, perintah salat merupakan perintah agama yang melatih seorang muslim disiplin dalam melaksanakan salat. Diharapkan dengan disiplin dalam salat, seseorang akan mampu menerapkan nilai disiplin itu dalam bidang kehidupan lainnya.

#### **Nilai-nilai Edukatif Ketangguhan**

Nilai-nilai edukatif ketangguhan dapat dijadikan salah satu pembentukan karakter generasi penerus. Kutipan tersebut terdapat dalam data NEKt 1 (O1) dan data NEKt 2 (O2) yang berindikator kepada sifat dan perilaku disiplin dan ulet. Disiplin merupakan tindakan yang menunjukkan perilaku tertib dan patuh pada berbagai ketentuan dan peraturan (Zubaedi, 2011:74). Disiplin dan ulet merupakan sikap terpuji yang perlu dimiliki oleh setiap orang yang menginginkan kesuksesan dalam hidupnya. sifat tersebut harus dilakukan secara integral sebab antara yang satu dengan yang lainnya saling mendukung.

*Malo maho amang namarkarejoi  
Ulang beho lalat marmayam-mayam  
Ulang beho marmanja-manja  
Barani maho manghadopi sude resiko  
On ma hata ni inatta dot amatta on*

Pandai-pandailah dalam pekerjaanmu  
Jangan lagi bermain-main  
Jangan lagi bermanja-manja  
Berani lah menghadapi keputusan  
Inilah kata-kata ibu dan ayah

Disiplin dan ulet adalah kunci dalam mencapai kesuksesan dan tujuan yang dicita-citakan manusia. Untuk itu, generasi penerus dituntut untuk selalu memiliki dan menjaga sifat disiplin dan ulet. Agar dalam menjalani kehidupan dan melakukan pekerjaan tetap menjadi orang yang selalu optimis dan berpikiran positif. Berkenaan data di atas disiplin dan ulet yang dimaksud dalam data tersebut adalah pembentukan karakter generasi penerus dalam menuntut ilmu dan melakukan suatu pekerjaan.

### **Nilai-nilai Edukatif Kepedulian**

Selanjutnya, nilai-nilai edukatif yang terdapat dalam Nyanyian Onang-onang sebagai pembentukan karakter adalah penanaman karakter kepedulian. Nilai-nilai edukatif kepedulian berindikator kepada sifat dan perilaku kasih sayang. Kasih sayang yang terdapat dalam lirik Nyanyian Onang-onang ini berupa kasih sayang orang tua kepada anak dan kasih sayang anak kepada orang tua. Kasih sayang orang tua kepada orang tua terdapat dalam data NEKp 1 (O1), data NEKp 2 (O1), dan NEKp 4 (O2). Kasih sayang orang tua dalam kutipan tersebut diekspresikan melalui mencium, memeluk, merangkul, mengusap rambut, dan sebagainya. Sentuhan kasih sayang yang ditanamkan dalam pembentukan karakter generasi penerus sangat penting. Ada banyak kebaikan yang dapat diperoleh dari kasih sayang. Salah satu kebaikan adalah dapat mendekatkan jiwa orang tua dengan anak. Orang tua yang sedikit melakukan sentuhan fisik menunjukkan renggangnya ikatan bathin antara keduanya.

*Dipungan taon da dung lewati  
Doppakko damang dalam kandunganon  
Sambilan bulan koda dijolo kandunganon  
Inattada marsusah aleda payahon nyawa  
Doda amangda tantangan naon  
Natoktang ma inatta najolo mandoa on  
Sosalamatko amang tuhasiangan on  
Hape dohot kabul ni doami inattaon  
Lahirma ho amang tu hasiangannon  
Dijagodaho ulang baya jolo marniangon  
Manguasko amang dilehen minumon  
Dung marumarko dua bulan on ale  
Molo tangisko baya diundustorongan  
Ngotma inattada boru rangkution  
Dilingiho amangda tu jolo anggunanon  
Lalu ho baya da ale di hurdo ale hurdoanon  
Anggo hata ni inatta boru rangkution  
Ulang maho amang sai tagison*

*Modom maho amang ale joloda namodomi  
Molo simburko amangda namagodangon  
Anggo dung magodang-godangko diatcimunon*

Teringatlah tahun yang telah lewat  
Ketika kamu dalam kandungan  
Sembilan bulan dalam kandungan  
Ibu bersusah payah  
Nyawa menjadi tantangan  
Ibu selalu berdoa  
Agar selamat dalam melahirkan  
Doa orang tua dikabulkan  
Kamu selamat dan tidak terjadi apa-apa  
Kamu dijaga agar selalu sehat  
Ketika kamu haus diberi minum  
Setelah kamu berumur dua bulan  
Ketika kamu menangis  
Ibu yang bermarga rangkuti langsung terbangun  
Dan melihat dalam anggungan  
Kemudian kamu dibuai-buai  
Ibu berkata  
Janganlah kamu selalu menangis  
Tidurlah nak, tidur  
Cepatlah besar nak  
Cepatlah besar nak, seperti pertumbuhan buah ketimun

Kutipan Nyanyian Onang-onang dalam data NEKp 1 (O1), data NEKp 2 (O1), dan NEKp 4 (O2) menguraikan kasih sayang orang tua kepada anak. Orang tua mengandung dan merawat serta dijaga selama sembilan bulan bahkan lebih. Bisa dibayangkan betapa berat dan besar pengorbanan seorang ibu. Pengorbanann ibu belum selesai sampai di situ. Setelah melahirkan tugas seorang ibu semakin berat. Sepanjang hari Ibu menjaga dan tidak pernah luput dari pandangan dan perhatian sang ibu. Seorang ibu rela tidak tidur demi melihat anaknya tidur nyenyak, khawatir ada seekor nyamuk yang menggigitnya. Setiap malam ibu terbangun karena mendengar tangisan anak, sang ibu langsung terbangun untuk menyusui dan mengganti popok anak. Pengorbanan dan penderitaan ibu tidak berlangsung singkat. Kasih sayang seorang ibu yang luar biasa dan membutuhkan kesabaran. Gambaran kasih sayang orang tua kepada anak inilah yang ingin ditanamkan kepada generasi muda sebagai pembentukan karakter kasih sayang apabila kelak mempunyai keturunan.

*Ulangko songon natarbonggalon*

*Nabonggal da tarjadi on ale  
In du ti tano ni panyabungan on  
Si sampuraga na malu marama ina on  
Ulang ko da songon baya sisampuraga  
Malo-malo paulak budi jasa on  
Budi jasa da ni ama inattaon  
Apalagi ho madung jadi sarjana on  
Carito madung markedudukan on ale  
Malo ho dapaulak budi jasa on  
Budi jasa da ni ama inatta i  
Ama inatta indon madung matobang on*

Janganlah seperti certia yang telah terjadi  
Cerita yang tersebar  
Yang terjadi di daerah panyabungan  
Yang bernama Sampuraga  
Sampuraga yang malu mempunyai ayah dan ibu  
Janganlah kamu seperti Sampuraga  
Pandailah mengembalikan budi jasa orang tua  
Apalagi kamu sudah berkedudukan  
Pandailah mengembalikan budi jasa  
Ayah dan ibu sudah tua

Kutipan Nyanyian Onang-onang yang menganjurkan kasih sayang anak kepada orang tua terdapat dalam data NEKp 2 (O1), dan data 5 NEKp (O2). Kutipan ini menganjurkan penanaman pembentukan karakter kepada generasi penerus untuk selalu berbakti kepada orang tua. Berbakti kepada orang tua merupakan salah satu ajaran Islam yang utama dan tindakan yang mulia. Dikatakan demikian, karena dengan berbakti kepada orang tua berarti telah melaksanakan dua hal sekaligus, yaitu melaksanakan perintah Allah subhanahu wataala dan berbuat baik kepada sesama makhluk Allah (Syarbini, 2012:256).

Kewajiban berbakti kepada orang tua merupakan salah satu bentuk balas budi atas perjuangan dan pengorbanan orang tua dalam membesarkan dan mendidik anak. Berbakti kepada orang tua membangun kesadaran untuk senantiasa mengingat masa kecil yang penuh dengan curahan kasih sayang orang tua, hal ini dilakukan untuk menumbuhkan kasih sayang kepada orang tua. Salah satu cara yang terbaik berbakti kepada orang tua adalah dengan mentaati semua perintahnya, menyetujui apa yang dikehendakinya, dan memenuhi segala keinginannya. Berdasarkan dari kelima kutipan Nyanyian Onang-onang di atas, menganjurkan kepada penerus generasi muda berkarakter kepedulian kepada

sesama yang berindikator kepada kasih sayang orang tua kepada anak dan kasih sayang anak kepada orang tua.

*Malo-malo amu amanng marmasyarakat on  
Apalagi ho amang madung sarjana on  
Ulang lupa amu maligin sekitar munu on  
Aso selamat amu namarmasyarakat on  
Pandai-pandailah nak bermasyarakat ini  
Kamu telah mendapatkan gelar sarjana  
Jangan lupa melihat masyarakat di sekitar kalian  
Supaya kalian selamat dalam bermasyarakat ini*

Kutipan Nyanyian Onang-onang yang menganjurkan peduli antarsesama terdapat dalam data NEKp 6 (O1). Kutipan tersebut menganjurkan pembentukan karakter generasi penerus agar selalu peduli antarsesama. Peduli sosial dan senang membantu merupakan sebuah ajaran yang universal dan dianjurkan oleh semua agama. Meski begitu, kepekaan untuk melakukan semua itu tidak bisa tumbuh begitu saja pada diri setiap orang karena membutuhkan proses melatih dan mendidik. Zubaidi (2011:74) berpendapat peduli sosial merupakan sikap dan tindakan yang selalu ingin memberikan bantuan pada orang lain dan masyarakat yang membutuhkan. Memiliki jiwa kepedulian sosial sangat penting bagi setiap orang karena kita tidak bisa hidup sendirian di dunia ini, begitu juga pentingnya bagi anak karena kelak mereka pun akan hidup mandiri tanpa orangtuanya lagi. Dengan jiwa sosial yang tinggi, mereka akan lebih mudah bersosialisasi serta akan lebih dihargai. Hal inilah yang terdapat di dalam data Nyanyian Onang-onang. Pembentukan karakter kepedulian sosial pada generasi penerus untuk mewujudkan generasi penerus diharapkan berjiwa sosial dan menjadi kebanggaan keluarga dan bangsa.

Kutipan Nyanyian Onang-onang dalam data NEKp 7 (O2) menganjurkan pembentukan karakter generasi penerus yang bersahabat/komunikatif. Kehidupan di dunia tidak bisa terlepas dari hubungan dengan orang lain. Manusia tidak dapat berdiri sendiri dan senantiasa membutuhkan bantuan orang lain. Kehidupan sosial berjalan lancar apabila berjalan harmonis, serasi, akur, dan menjaga komunikasi antarsesama. Salah satu cara menciptakan kehidupan sosial yang harmonis adalah menjalin silaturahmi atau menyambung kekerabatan. Syarbini (2012:230) istilah silaturahmi merupakan gabungan dari dua kata, yaitu *shilah* dan *arrahi/ arrahmi*. Kata *shilah* berasal dari *washala*, *yashilu*, *washlan*, *wa shilatan* yang berarti hubungan atau menghubungkan. *Arrahim* berarti kerabat yang masih ada pertalian darah, *arrahim* juga berarti rahma yaitu lembut, penuh cinta, dan kasih sayang. Jadi, silaturahmi adalah menghubungkan

tali kekerabatan atau menghubungkan rasa kasih sayang. Silaturahmi idealnya dilakukan dengan saling mengunjungi, berbagi kasih sayang, saling menasihati, dan bekerja sama dalam kebaikan antarsesama anggota keluarga atau yang lainnya.

*Ama inatta on juo naringgas tu jae dohot tu julu on  
Manghadiri siria on dohot silulutan on  
Ama inatta on namalo namarmasyarakat on*

Ayah dan ibu juga rajin ke sana dan kemari  
Menghadiri acara suka maupun duka  
Ayah dan ibu sangat pandai dalam masyarakat

Berdasarkan penjelasan dan data di atas, pembentukan karakter generasi penerus dalam bersahabat dan komunikatif harus ditanamkan, demi terwujudnya generasi penerus yang berkarakter. Generasi penerus tidak dapat terlepas dari intraksi dengan berbagai orang, baik yang ada dalam keluarga sendiri maupun di luar keluarga. Dalam interaksi ini, generasi penerus diajarkan melalui Nyanyian Onang-onang mengenai kedudukan dirinya terhadap orang lain.

#### **Nilai-nilai Edukatif Kejujuran**

Nilai edukatif terakhir yang terdapat dalam Nyanyian Onang-onang sebagai pembentukan karakter adalah penanaman karakter kejujuran. Nilai-nilai edukatif kejujuran berindikator kepada sifat dan perilaku yang bertanggung jawab, memenuhi kewajiban, lapang dada, dan menepati janji. Dengan empat sikap ini diharapkan generasi berikutnya mampu menjadi karakter yang jujur. Untuk lebih jelasnya kutipan tersebut terdapat dalam data NEKj 1 (O1) dan data NEKj 2 (O2).

*Anggo dampak di bangku inang sikolaon  
Hamu do da naloja marsusah payah i  
Napalungut-lungut da inang sinamoton  
So ulang janggal anak nasikola on  
Holongmu do inang tu tondi na badan naon  
Di alaman ni tapanuli selatan on*

Ketika kamu sekolah  
Orang tua bekerja keras  
Mencari dan menabung uang  
Agar anak tidak terbengkalai sekolah  
Semoga kita dalam keadaan sehat  
Di daerah tapanuli Selatan

Berkenaan data di atas, data tersebut menanamkan nilai-nilai edukatif kejujuran yang berindikator kepada sifat dan perilaku tanggung jawab. Tanggung yang dimaksud dalam data NEKj 1 (O1) dan data NEKj 2 (O2) adalah tanggung jawab dalam memenuhi kebutuhan sekolah anak dan usaha keras orang tua. Thabatabai menjelaskan (2011:246) manusia makhluk yang paling pelik dan menakutkan yang membutuhkan kebutuhan-kebutuhan yang lebih besar daripada makhluk-makhluk lainnya. Manusia terlibat dalam kegiatan-kegiatan yang lebih banyak untuk memperoleh kebutuhan-kebutuhan untuk memenuhi kebutuhan keluarganya.

Salah satu bentuk tanggung jawab orang tua dalam memenuhi sekolah anak dengan bersawah dan berkebun. Dari data tersebut digambarkan kerja keras orang tua sampai orang tua tidak lagi memikirkan kesehatannya. Hujan dan panasnya terik matahari bukan lagi menjadi hambatan untuk tidak bekerja demi memenuhi pendidikan anak. Hal ini diuraikan untuk penanaman pembentukan karakter bagi generasi penerus, khususnya bagi generasi penerus yang ingin melaksanakan pernikahan. Oleh karena itu, nilai edukatif kejujuran merupakan suatu sikap yang sangat penting demi terciptanya generasi penerus yang jujur dengan indikator sifat dan perilaku tanggung jawab kepada keluarga.

Kutipan Nyanyian Orang-orang dalam data NEKp 3 (O2) menganjurkan pembentukan karakter generasi penerus yang demokratis/terbuka. Sikap demokratis/terbuka merupakan bentuk penghargaan terhadap kebebasan sesama manusia, termasuk rasa menghargai terhadap hal-hal yang tidak biasa atau baru serta pada hal-hal yang mungkin asing. Sikap terbuka yang didasarkan atas kesadaran akan pluralisme dan keterbatasan diri akan melahirkan kemampuan untuk menahan diri dan tidak secepatnya menjatuhkan penilaian dan pilihan. Hal ini senada dengan yang disampaikan oleh Zubaedi (2011:74) demokratis/terbuka adalah sikap cara berpikir, bersikap, dan bertindak yang menilai sama hak dan kewajiban dirinya dan orang lain.

Manusia merupakan makhluk individu sekaligus sebagai makhluk sosial. Sebagai makhluk sosial tentunya manusia dituntut untuk mampu berinteraksi dengan individu lain dalam rangka memenuhi kebutuhannya. Dalam menjalani kehidupan sosial dalam masyarakat, seorang individu akan dihadapkan dengan kelompok-kelompok yang saling berbeda warna, salah satunya adalah perbedaan agama. Dalam menjalani kehidupan sosialnya tidak bisa dipungkiri akan ada gesekan-gesekan yang akan dapat terjadi antarkelompok masyarakat, baik yang berkaitan dengan ras maupun agama. Dalam rangka menjaga keutuhan dan persatuan dalam masyarakat maka diperlukan sikap saling sikap demokratis/terbuka, sehingga gesekan-gesekan yang dapat menimbulkan

pertikaian dapat dihindari. Masyarakat juga dituntut untuk saling menjaga hak dan kewajiban antara yang satu dengan yang lainnya. Nilai edukatif kepedulian dengan indikator demoktis inilah yang perlu ditanamkan kepada generasi penerus untuk mewujudkan generasi penerus yang demokratis/terbuka tanpa membedakan tanpa membedakan ras, agama, gender, golongan, suku dan budaya.

### **Simpulan**

Berdasarkan temuan penelitian mengenai nilai-nilai edukatif dalam lirik Nyanyian Onang-onang pada acara pernikahan Suku Batak Angkola Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai edukatif religius yang terkandung dalam kutipan Nyanyian Onang-onang adalah nilai-nilai edukatif religius yang menganjurkan kepatuhan terhadap peraturan Allah, mengerjakan salat, anjuran untuk selalu mengucapkan rasa syukur kepada Allah dengan selalu mengucapkan bismillah sebelum melakukan pekerjaan dan mengucapkan Alhamdulillah di akhir pekerjaan. Nilai-nilai edukatif ketangguhan yang terkandung dalam kutipan Nyanyian Onang-onang adalah nilai-nilai yang mengarahkan ketangguhan yang berindikator kepada sifat dan perilaku disiplin, ulet, dan berani menanggung resiko. Nilai-nilai edukatif kepedulian yang terkandung dalam kutipan Nyanyian Onang-onang adalah nilai-nilai yang berindikator kepada sifat dan perilaku. Nilai-nilai Kejujuran yang terkandung dalam kutipan Nyanyian Onang-onang adalah nilai-nilai yang menekan kepada kejujuran yang berindikator kepada tanggung jawab orang tua memenuhi kebutuhan anak dan demokratis.

Pada pengembangan silabus mata pelajaran bahasa dan sastra Indonesia kelas X semester 1 tingkat sekolah atas (SMA) memuat standar kompetensi dasar dan materi pembelajaran yang berkenan dengan sastra lisan dalam hal ini puisi lama. Salah satu jenis puisi lama itu adalah Nyanyian Onang-onang. Nyanyian Onang-onang dalam acara pernikahan suku Batak Angkola mempunyai kesempatan yang baik untuk dijadikan sebagai salah satu pembelajaran apresiasi sastra, khususnya apresiasi sastra lisan dalam mata pelajaran bahasa Indonesia. Dalam kesempatan ini, upacara Nyanyian Onang-onang dapat dikenali oleh siswa sebagai salah satu budaya dan tradisi daerahnya. Hal ini dapat menimbulkan pada diri siswa bangga dan optimis terhadap budaya dan tradisi daerahnya. Pengenalan puisi lama khususnya Nyanyian Onang-onang pada siswa adalah untuk menimbulkan sikap apresiatif terhadap puisi lama yang dimiliki daerahnya sebagai salah satu kearifan lokal.



## Rujukan

- Alisjahbana, Sutan Takdir. (2009). *Puisi Lama*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Brannen. (2002). *Memadu Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta:: Pustaka Pelajar.
- Danandjaja, James. (1994). *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Temprint.
- Danandjaja, James. (2007). *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Temprint.
- Darmadi, Hamid. (2009). *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung : Alfabeta.
- Harahap, H.M.D. (1986). *Adat Istiadat Tapanuli Selatan*. Jakarta: Grafindo Utama
- Hasbullah. (2009). *Dasar-Dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Hutomo, Suripan Sadi. (1991). *Mutiara yang Terlupakan*. Malang: Dioma
- Kaelan. (2010). *Pendidikan pancasila*. Yogyakarta: Paradigma.
- Koreh, Ratu.dkk. (1998). *Nilai Budaya dalam Sastra Lisan Sabu*. Kupang : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Koentjaraningrat. (1984). *Masyarakat Desa di Indonesia*. Jakarta. Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koreh, dkk. *Nilai Budaya dalam Sastra Lisan Sabu*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Miles, M.B. and Huberman, A.M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Terj. Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: University Indonesia Press.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Rohmat. (2011). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta
- Muslich, Masnur. (2011). *Pendidikan Karakter Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional*. Jakarta: Bumi Aksara.

Ismail Rahmad Daulay, Educative value in the lyric

Rajab, Khairunnas. (2011). *Psikologi Ibadah Memakmurkan Kerajaan Ilahi di Hati Manusia*. Pekanbaru : Amzah.

Ratna, Nyoman Kutha. (2006). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ritonga, Parlaungan. (2002). *Sistem Pertuturan Masyarakat Tapanuli Selatan*. Medan:Yandira Agung.

Sadulloh, Uyoh. (2011). *Pengantar Filsafat Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Semi, Atar. (2008). *Stilistika Sastra*. Padang: Universitas Negeri Padang.

Siahaan, Nalom. (1982). *Adat Dalihan Natolu*. Jakarta:Grafina

Sjarkawi. (2011). *Pembentukan Kepribadian Anak*. Jakarta: Bumi Aksara.

Sudikan, Setya Yuwana. (2001). *Metode Penelitian Sastra lisan*. Surabaya: Citra Wacana.

Suwardi dan Syaiful Anwar. (2005). *Pendidikan Nilai, Norma dan Moral*. Pekanbaru:: Unri Pres.

Sugiono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Thabatabai, Allamah Sayyid Muhammad Husain. (2011). *Inilah Islam Pemahaman Dasar Konsep-konsep Islam*. Jakarta : Sandra Press.

Zarman, Wendi. (2012). *Ternyata Mendidik Anak Cara Rosulullah*. Bandung : Ruang Kata.

Zubaedi. (2011). *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kencana

Zuriah, Nurul. (2008). *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara.