

## **PANDUAN PENULISAN FORUM ARKEOLOGI BALAI ARKEOLOGI BALI**

### **Cakupan Isi Jurnal Forum Arkeologi**

Jurnal Forum Arkeologi memuat pemikiran ilmiah, hasil penelitian, atau tinjauan/ulasan/pemikiran tentang kearkeologian yang terbit 3 kali dalam setahun setiap bulan April, Agustus, dan November.

### **Standar Umum Penulisan Karya Tulis Ilmiah**

1. Naskah ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris.
2. Judul, Abstrak, dan Kata Kunci harus ditulis dalam dua bahasa (Indonesia dan Inggris).
3. Ditulis dengan menggunakan *MS Word* pada kertas ukuran A4 (210 mm x 297mm), font *Times New Roman* ukuran 12, spasi 1,15. Batas atas, batas bawah, tepi kiri, dan tepi kanan masing-masing 3 cm. Jumlah minimal 10 halaman, maksimal 20 halaman isi (tidak termasuk lampiran).
4. Penyebutan istilah di luar Bahasa Indonesia atau Inggris harus ditulis dengan huruf cetak miring (*italic*).

### **Struktur Karya Tulis Ilmiah**

Naskah Karya Tulis Ilmiah (KTI) tersusun meliputi unsur-unsur sebagai berikut:

1. Judul
2. Nama dan Alamat Penulis
3. Abstrak
4. Kata Kunci
5. Pendahuluan (mencakup latar belakang, rumusan masalah, tujuan, teori, dan hipotesis [opsional])
6. Metode Penelitian (berisi waktu dan tempat, metode pengumpulan data, dan analisis data)
7. Hasil dan Pembahasan (termasuk ilustrasi: gambar/tabel/grafik/foto/diagram, dan lain-lain)
8. Kesimpulan
9. Saran (opsional)
10. Daftar Pustaka
11. Lampiran (opsional)

### **Cara Penulisan Judul**

1. Judul Bahasa Indonesia diketik dengan huruf kapital tebal (*bold*) dan mencerminkan inti tulisan, diketik rata tengah (*center*).
2. Judul Bahasa Inggris ditulis dengan huruf kapital setiap awal kata, di *bold*, *italic*, dan diketik rata tengah (*center*).
3. Apabila judul ditulis dalam Bahasa Indonesia maka di bawahnya ditulis ulang dalam Bahasa Inggris, begitu juga sebaliknya.

### **Cara Penulisan Nama dan Alamat**

1. Nama penulis diketik di bawah judul, ditulis lengkap tanpa menyebut gelar, diketik rata tengah (*center*), dan di *bold*.
2. Alamat penulis (nama dan alamat instansi tempat bekerja) ditulis lengkap di bawah nama penulis dengan jarak satu spasi. Apabila dua atau tiga orang penulis dengan alamat yang sama, cukup ditulis satu alamat saja.
3. Alamat Pos-el (Pos elektronik) ditulis di bawah alamat penulis.
4. Jika alamat lebih dari satu maka harus diberi tanda *asterisk* (\*) dan diikuti alamat sekarang.
5. Jika penulis terdiri dari lebih dari satu orang maka harus ditambahkan kata penghubung 'dan' (bukan lambang '&').
6. Riwayat naskah: diterima, direvisi dan disetujui, ditulis sejajar.

### **Cara Penulisan Abstrak dan Kata Kunci**

1. Kata abstrak ditulis rata tengah (*center*), *italic* dan *bold*.
2. Abstrak ditulis dalam satu paragraf, bukan dalam bentuk matematis, pertanyaan, atau dugaan. Ditulis menerus tanpa acuan, kutipan, singkatan, serta bersifat mandiri dengan huruf *italic*. Diketik satu spasi *font* 11 serta ditulis dalam dua bahasa, yaitu Bahasa Indonesia maksimal 250 kata dan Bahasa Inggris maksimal 150 kata.
3. Abstrak berisi empat aspek yaitu: tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil penelitian, dan kesimpulan penelitian.
4. Apabila KTI menggunakan Bahasa Indonesia, maka abstrak (*abstract*) dalam Bahasa Inggris didahulukan dan sebaliknya.
5. Abstrak dalam Bahasa Indonesia diikuti kata kunci dalam Bahasa Indonesia, sedangkan *abstract* dalam bahasa Inggris diikuti *keywords* dalam Bahasa Inggris.
6. Penulisan abstrak Bahasa Indonesia maupun Bahasa Inggris tidak sejajar dengan narasi naskah, dan diketik, *italic*.
7. Kata kunci paling sedikit tiga kata, ditulis dengan huruf cetak miring (*italic*).

### **Cara Penyajian Tabel**

1. Judul tabel ditampilkan di bagian atas tabel, rata kiri (bukan *center*), ditulis menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10.
2. Tulisan 'Tabel' dan 'nomor' ditulis tebal (*bold*), sedangkan judul tabel ditulis normal. Gunakan angka Arab (1, 2, 3, dst.) untuk penomoran judul tabel.
3. Tabel ditampilkan rata kiri halaman (bukan *center*).
4. Jenis dan ukuran *font* untuk isi tabel dapat menggunakan *Times New Roman* atau *Arial Narrow* ukuran 8-11 dengan jarak 1,0.
5. Pencantuman sumber atau keterangan diletakkan di bawah tabel, rata kiri, menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10.

### **Cara Penyajian Gambar, Grafik, Foto, dan Diagram**

1. Gambar, grafik, foto, dan diagram termasuk kategori gambar.
2. Gambar, grafik, foto, atau diagram ditampilkan di tengah halaman (*center*).
3. Keterangan gambar, grafik, foto, atau diagram ditulis di bawah ilustrasi, menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10, ditempatkan di tengah (*center*).
4. Tulisan 'Gambar, Grafik, Foto, atau Diagram' dan 'nomor' ditulis tebal (*bold*), sedangkan isi keterangan ditulis normal.
5. Gunakan angka Arab (1, 2, 3, dst.) untuk penomoran gambar, grafik, foto, atau diagram.
6. Pencantuman sumber atau keterangan diletakkan di bawah ilustrasi (*center*) menggunakan *font Times New Roman* ukuran 10.

### **Cara Pengutipan Sumber**

1. Penunjuk sumber dalam naskah supaya dibuat dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang, tahun terbit dan halaman sumber, semuanya ditempatkan dalam tanda kurung (Langsing 1991, 93).

### **Cara dan Contoh Penulisan Daftar Pustaka**

1. Urutan dalam Daftar Pustaka ditulis berdasarkan *alfabetis*.
2. Daftar Pustaka yang diacu paling sedikit 10 acuan, sebaiknya 80 persen acuan primer dan 20 persen acuan sekunder.
3. Ukuran huruf lebih kecil dari isi naskah. *Font* 11, *Times New Roman*.

Untuk lebih jelasnya contoh penulisan Daftar Pustaka, dapat dilihat di [http://www.balardenpasar.blogspot.com/2014\\_03\\_01\\_archive.html](http://www.balardenpasar.blogspot.com/2014_03_01_archive.html)

## TENTANG PENULIS

### **Ida Bagus Putu Prajna Yogi**

Lahir di Tabanan, 16 Desember 1984, menamatkan pendidikan S1 Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada pada tahun 0000. Saat ini bekerja sebagai staf peneliti di Balai Arkeologi Banjarmasin dengan bidang kepakaran Arkeologi Permukiman. Pernah terlibat dalam beberapa penelitian seperti, *Research on Archaeological Settlements in the Watershed Pawan West Kalimantan* dan *Research on migration Dayak in plain Apokayan to several places in East Kalimantan*.

### **Retno Purwanti Nadeak**

Lahir di Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta pada tahun 1965. Menyelesaikan studi S1 di Jurusan Arkeologi, UGM dan S2 di Jurusan Museologi, Universitas Padjadjaran pada tahun 2008. Saat ini sedang menempuh pendidikan S3 di Pasca Sarjana Kajian Islam Melayu Nusantara, di Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang. Saat ini merupakan salah satu peneliti madya di Balai Arkeologi Sumatera Sumatera. Selain sebagai peneliti, penulis juga menjadi dosen luar biasa di Fakultas Adab, UIN Raden Fatah untuk mata kuliah Pengantar Arkeologi dan Arkeologi Islam; dan di Jurusan Arkeologi Universitas Jambi sebagai pengampu mata kuliah Permukiman dan Perkotaan Kuno.

### **I Nyoman Rema**

Peneliti bidang Arkeologi Hindu Buddha, Balai Arkeologi Denpasar dan menggeluti naskah-naskah yang berkaitan dengan bidang tersebut. Gelar kesarjanaan diraih dari Jurusan Sastra Daerah di Universitas Udayana pada tahun 2006. Pascasarjana bidang Filsafat Hindu di Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar pada tahun 2011. Beberapa tulisan yang telah diterbitkan antara lain: *Tinggalan Arkeologi Padma di Desa Temukus, Karangasem* (2010) dan *Prasasti Lontar di Desa Jegu, Tabanan* (2013).

### **Ni Made Dewi Wahyuni**

Kelahiran Sukawati, Gianyar 23 Januari 1993. Menamatkan pendidikan S1 Jurusan Arkeologi Fakultas Sastra Universitas Udayana pada tahun 2015. Saat ini bekerja di Sekolah Highscope Indonesia-Bali sebagai Librarian. Pernah terlibat dalam penelitian *Pertapaan Pada Masa Bali Kuno Abad 9-12 Masehi*.

### **Khadijah Tharir Muda**

Pengajar di Universitas Hasanuddin kelahiran 1965, menamatkan S1 bidang Arkeologi pada tahun 1990. Gelar S2 Antropologi didapatkan pada tahun 2006 dan pada tahun 2016 mendapatkan gelar Doktor S3 ditahun 2016. Saat ini bekerja sebagai dosen Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.