



Shawtul 'Arab

ظلال العربية

Jurnal Pendidikan Bahasa Arab

Volume 1, Nomor 1, Oktober 2021

<http://jurnal.iuqibogor.ac.id>

طريقة الغناء في حفظ المفردات وأثرها الطلبة للصف الخامس في المدرسة الابتدائية "القلم"

Lukman Taufik Akasahtia, Muhammad Firnanda, Emnis Anwar

[Lukman Taufik Akasahtia@iuqibogor.ac.id](mailto:Lukman.Taufik.Akasahtia@iuqibogor.ac.id)

تجريد البحث

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الغناء كوسيلة للتعلم. الغناء أو الاستماع إلى الموسيقى هو جزء من حاجة الفرد الطبيعية. من خلال الغناء والموسيقى، تتطور قدرات الأطفال التعبيرية ومن خلال الغناء، سيعبر الأطفال أيضا عن كل أفكارهم ومشاعرهم. يعد الغناء أيضا جزءا من التعبير العاطفي، حيث يمكن للطلاب من خلال طريقة الغناء تخزين الذكريات الجيدة وستكون لديهم ذاكرة قوية خاصة تعلم اللغات الأجنبية مثل العربية. يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر أسلوب الغناء في حفظ المفردات على ذاكرة الطلاب في المدرسة الابتدائية "القلم".

منهج البحث باستخدام المنهج الكمي. كان مجتمع الدراسة جميعهم من طلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية "القلم". تقنيات جمع البيانات باستخدام استبيان. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى وجود أثر لطريقة الغناء في حفظ المفردات على ذاكرة طلاب الصف الخامس بمدرسة الابتدائية "القلم". عدد $r >$ جدول = 0,12، 199 > 514 ثم يتم قبول H_a ويتم رفض H_0 .

الكلمات المفتاحية: طريقة الغناء، المفردات، الذاكرة.

أ. خلفية البحث

التعليمية هي محاولة لتحقيق أنشطة التعلم التي يتم تنفيذها حتى يتمكن الطلاب من التعلم بنشاط

وتطوير إمكاناتهم ليكونوا أفضل من حيث الذكاء والمعرفة والشخصية وما إلى ذلك.

وفقا لقانون SISDIKNAS رقم 20 لعام 2003 ، يعد التعليم جهدا واعيا ومخططا لخلق جو من التعلم وعملية التعلم بحيث يطور الطلاب بنشاط إمكاناتهم للحصول على القوة الروحية الدينية ، وضبط النفس، والشخصية، والذكاء، والشخصية النبيلة، والمهارات اللازمة لنفسه والمجتمع.

إن إتقان اللغة يهدف إلى أن يتواصل البشر بشكل جيد. المفردات مطلوبة للطلاب لإتقان لغة أجنبية (العربية)، خاصة لتعلم مهارات اللغة العربية مثل القراءة والاستماع والكلام والكت

اللغة العربية في العصر الحديث هي لغة التدريس في المدارس¹. يحدث هذا أيضا في إندونيسيا حيث يتم استخدام اللغة العربية كلغة بديلة والتواصل اليومي في المدارس الداخلية الإسلامية. يعتبر المجتمع الإندونيسي، حيث غالبية السكان من المسلمين، أن اللغة العربية مهمة جدا للتعلم حتى الآن. إنه مستحيل إذا لم يدرسه المسلمون، فهذا ليس لأن اللغة العربية تستخدم كلغة طقوس دينية فقط ، ولكن أيضا كلغة مصدر للتعاليم الدينية². وبعد كل شيء ، لا يمكن فصل علم الدين عن اللغة العربية ، وبالتالي فإن اللغة مهمة جدا للتعلم منذ الصغر.

اللغة العربية هي لغة تتطلب معلمين مهرة قادرين على إدارة الفصول ذات المهارات المبتكرة بحيث لا تبدو اللغة العربية مملة وتجعل من الصعب على الطلاب إتقان المفردات. علاوة على ذلك، لأن اللغات الأجنبية يصعب حفظها أو معرفة المعنى لأننا نستخدم لغتنا الأم كل يوم.

تعلم اللغة العربية لا يخلو أبدا من المشاكل المختلفة ، وكذلك تلك التي يواجهها طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية "القلم"، تظهر العديد من الدراسات أدلة على أنه لا يزال هناك العديد من الطلاب في إندونيسيا الذين يواجهون صعوبات في المواد العربية، حتى أنهم ينظرون إليها على أنها شبح مخيف، بحيث ليس من غير المألوف أن يكون لدى الطلاب موقف مناهض لتعلم اللغة العربية ، وخاصة إتقان المفردات³.

¹Fathul Mujib, *rekontrusi Pendidikan Bahasa arab* (Yoogyakarta: bintang pustaka abadi 2010).hlm.4

²Anom Isnadi, Skripsi: "upaya meningkatkan kosakata Bahasa arab dengan metode menyanyi"(Yogyakarta : UIN Kalijaga,2016). Hal.1.

³ Tayar yusuf dan syaiful anwar, *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Grafindo persada, 1995). Hal. 188.

قال البروفيسور باستيان إن الغناء أو العزف على آلة موسيقية ينشط الدماغ الأيمن والدماغ الأيسر. كان العمل سويًا أثناء الغناء من عادة الصحابة في زمن الرسول سواء في رحلة أو حرب أو عرس. وقد روى الإمام البخاري في حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم عند بناء المسجد قال للسير التالي: (هذا العمل ليس مثل العمل في حرب خيبر ، ولكنه أشرف عند الله وأقدس الأقداس). "عندما أقام أحد الأنصار حفل زفاف ، طلب الرسول من صديقه أن يغني الآية التالية "جننا إليك ، أرسل لنا تحية ، ثم نهنتك⁴. من خلال الغناء ، يشعر كل من الأطفال النشطين والسليبين بالسرور والسعادة. بالإضافة إلى ذلك ، تشارك مشاعر الأطفال أيضا في أنشطة الغناء. علاوة على ذلك ، يمكن استخدام الغناء كأداة قوية جدا للأطفال والرضع لمعرفة أن الآباء أو المعلمين أو مقدمي الرعاية يهتمون ويفهمون مشاعرهم واحتياجاتهم⁵.

هذا الحفظ باستخدام طريقة الغناء سوف يقوي ذاكرة الطلاب الحفظية ، علاوة على ذلك، سيكون الفصل أكثر نشاطا وحماسًا لهذه الطريقة.

حاليا، يستخدم الكثيرون طرقا لتحسين ذاكرة الطلاب. ومع ذلك ، فإن معظم الطلاب أساءوا تفسير المفردات أو لم يتذكروا معنى المفردات ، وعلاوة على ذلك ، واجه الطلاب صعوبة في حفظ المفردات التي كانت صعبة أو شبه مشابهة للمفردات العربية. لذلك أخذت الباحثة عنوان البحث "طريقة الغناء في حفظ المفردات وأثرها الطلبة للصف الخامس في المدرسة الابتدائية" مما يسهل على الطلاب حفظ المفردات العربية.

ب. طريقة البحث

في هذه الحالة تتضمن طريقة البحث وقت البحث وطرق البحث والسكان والعينات والبيانات ومصادر البيانات، أدوات البحث ، تقنيات تحليل البيانات. في منهجية البحث، هناك نهجان معروفان للبحث ، وهما النهج النوعي والنهج الكمي. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوع البحث الكمي. ابحث عن البيانات الكمية في شكل أرقام

⁴ Darmansyah, *Strategi Pembelajaran Menyenangkan Dengan Humor*, hlm. 35

⁵Hibana S. Rahman, *Konsep Dasar Pendidikan Dasar Anak Usia Dini*, (Yogyakarta: PGTKI Press, 2002. Hal 92-93

، أو سجل كمي (تسجيل)⁶. يطلق على الطريقة الكمية الطريقة التقليدية لأن هذه الطريقة مستخدمة لفترة طويلة بحيث أصبحت تقليدا بطريقتة للبحث. تسمى هذه الطريقة بالمنهج الوضعي لأنها تقوم على فلسفة الوضعية. هذه الطريقة هي مبدأ علمي ، وهي ملموسة / تجريبية وموضوعية وقابلة للقياس وعقلانية ومنهجية. وتسمى هذه الطريقة أيضاً بالاكشاف، لأن هذه الطريقة يمكن إيجادها وتطويرها بواسطة العديد من العلوم والتكنولوجيا الجديدة. وتسمى هذه الطريقة الكمية لأن بيانات البحث في شكل أرقام⁷.

الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية ، أي البحث الذي يتم إجراؤه للإجابة على المشكلات المتعلقة الظواهر الموجودة / المطبقة الآن ، كما ذكر م. سوبانا الماجستير في أساسيات البحث العلمي فيما يتعلق بأساليب البحث.

الأسلوب الوصفي هو وصف وتفسير البيانات المتعلقة بالوضع الحالي والخبرة ، والمواقف والآراء العرضية الحالية ، والعلاقة بين المتغيرات ، وتناقض شرطين أو أكثر ، وتأثير الظروف ، والاختلافات بين الحقائق وغيرها. تمكن المشكلات التي تم ملاحظتها ودراستها البحث الوصفي من أن يكون له طرق تؤدي إلى: دراسات مقارنة ، أي مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين أعراض معينة الدراسات الكمية التي تقيس الحقائق وتقدمها من خلال تقنيات المسح والاختبارات والمقابلات وما إلى ذلك، يمكن أن تكون أيضا دراسة ارتباطية لعنصر ما مع عنصر آخر⁸.

المقصود بالمنهج الوصفي في هذه الحالة هو البحث الذي تم إجراؤه لمعرفة أوضح صورة لتأثير طريقة المفردات للغناء في حفظ ذاكرة الفصل الخامس لطلاب المدرسة الابتدائية "القلم" من خلال قياس وعرض الحقائق من خلال تقنيات المقابلة والاستبيان. الدراسة الارتباطية هي محاولة لتحديد ما إذا كانت هناك علاقة بين متغيرين، وهما طريقة الغناء (المتغير X) والذاكرة (المتغير Y). والمفهوم هو تأثير طريقة حفظ المفردات (متغير X) على ذاكرة الطالب (متغير Y).

⁶ Sugiyono "metode penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R&D" (Bandung:2015) hlm.23

⁷ Ibid. hlm 7

⁸ Op,cit, M. Subana, h. 26 20 November 8:30

تستخدم طريقة جمع البيانات المنهج الكمي مع المنهج الوصفي، وهي أنشطة جمع المعلومات، وتستخدم الباحثة استبانة يتم طلبها، ثم يتم جمع الاستبيان وتوضيح النتائج على أنها نتائج بحث بمتغيرين لدراستهما:

1. المتغير المستقل وهو طريقة الغناء في حفظ المفردات التي تؤثر على (المتغير X)

2. المتغير التابع وهو ذاكرة الطلاب المتأثرين (المتغير Y)

مثل مخطط الجمع الميكانيكي، تتميز البيانات بخصائص محددة مقارنة بالتقنيات التي يستخدمها الآخرون في المقابلات والاستبيانات، ولا يقتصر التواصل دائماً مع الملاحظة على وفقاً لسوترسنو هادي (1986) الذي جادل بأن مراقبة عملية معقدة، عملية تتكون من مجموعة متنوعة من العمليات البيولوجية والنفسية. اثنان من أهم العمليات والملاحظة⁹. تهدف الملاحظات إلى مراقبة وإحصاء وتسجيل حالة المدرسة وحالة الطالب من أجل استكمال البيانات.

2. المقابلة

المقابلة هي شكل من أشكال الاتصال بين شخصين ، وتشمل شخصاً يريد الحصول على معلومات من شخص آخر عن طريق طرح الأسئلة ، بناءً على غرض محدد.¹⁰

في هذه الدراسة باستخدام مقابلة منظمة، حيث تقوم المؤلفة أولاً بإعداد الأسئلة التي سيتم استخدامها مرجع في هذه الدراسة، ويستخدم أيضاً مقابلة غير منظمة، حيث يكون للمؤلف الحرية في طرح الأسئلة.

يستخدم هذا النموذج لتحديد طريقة الغناء في حفظ المفردات. مؤلف المقابلات في هذه الدراسة هم مدرسو اللغة العربية وطلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية "القلم".

⁹ Sugiyono “metodologi penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R&D” (bandung:2016, ALFABETA Bandung) hlm.145

¹⁰ Deddi Mulyana, *Me todologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosda, 2006), hlm 180.

3. الاستبيانات

هي عدة أنواع من الأسئلة التي ترتبط ارتباطا وثيقا بمشكلة البحث المطلوب حلها وتجميعها وتوزيعها على المستجيبين للحصول على معلومات في هذا المجال¹¹.

الاستبيان هو قائمة من الأسئلة التي تحتوي على سلسلة من الأسئلة حول مشكلة أو منطقة يجب دراستها¹². يهدف الاستبيان إلى الحصول على بيانات من خلال احتواء أسئلة تتعلق بالتأثير النفسي للمعلمين على دافع تعلم الطلاب. الاستبيان المستخدم هو استبيان مغلق.

4. التوثيق

التوثيق هو وسيلة للحصول على معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر أو الوثائق المكتوبة عن المدعى عليه أو المكان ، حيث يوجد المدعى عليه أو أين ، حيث يعيش المستفتى أو يؤدي أنشطته اليومية.¹³ و.أدوات البحث

أدوات البحث أداة البحث هي الأداة التي تستخدم لقياس الظواهر الطبيعية والاجتماعية التي لوحظت على وجه التحديد في كل هذه الظواهر تسمى متغيرات البحث.¹⁴

هناك نوعان من الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة ، وهما أداة أسلوب الغناء في حفظ المفردات (عنصر واحد) والذاكرة (24 نقطة). تم تطوير جميع الأدوات بمقياس ليكرت مع أدنى إجابة بديلة 1 وأعلى 4. تم اختبار الأداة للتأكد من صحتها وموثوقيتها.¹⁵

ز.تقنيات تحليل البيانات

¹¹ Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2003), h.76 20 november 2020 19:00

¹² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta : Rineka Cipta, 1996), h.20 20 November 2020 10:30

¹³ *Op. cit*, Sukardi, h. 81 20 November 2020 21:30 Darwyan dkk, *Pengantar Statistik Pendidikan*

¹⁵ Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif*,”(Cet.1,Bandung,Alfabeta)2018 hlm.429

هناك نوعان من الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة ، وهما أداة أسلوب الغناء في حفظ المفردات (عنصر واحد) والذاكرة (24 نقطة). تم تطوير جميع الأدوات بمقياس ليكرت مع أدنى إجابة بديلة 1 وأعلى 4. تم اختبار الأداة للتأكد من صحتها وموثوقيتها.¹⁶

ج. المبحث

1. اختبار الصلاحية

استنادا إلى اختبار البيانات باستخدام الإصدار 25 من SPSS ، هناك العديد من العناصر الصالحة وغير الصالحة من عبارات البند 11 حول طريقة غناء الحفظ الصحيحة ، وهي أرقام العناصر 2،5،7،8،10 و 11. في حين أن هناك 4 عناصر غير صالحة . العناصر وهي الأرقام 1،3،6 ، و 6. في حين أن 11 عنصر بيان حول ذاكرة الطالب هناك 8 عناصر بيان صحيحة ، وهي الأرقام 2،3،5،7،8،10 و 11. في حين أن العناصر غير الصالحة هناك 4 العناصر وهي في العناصر رقم 1 و 4 و 6 و 9.

2. اختبار الموثوقية

يقال إن أدوات يمكن الاعتماد عليها (موثوقة) إذا أسفرت عن نتائج متسقة أو متسقة إذا تم اختبارها عدة

| الرقم | نتيجة | معايير | استجابة |
|-------|-------|-------------|-----------------|
| 1 | 5 | ممتاز | موافقة بشدة |
| 2 | 4 | جيد | موافقة |
| 3 | 3 | متوسط | شك |
| 4 | 2 | غير جيد | غير موافقة |
| 5 | 1 | غير جيد جدا | غير موافقة بشدة |

مرات. تم إجراء اختبارات الموثوقية للحصول على مستوى دقة الأدوات المستخدمة. في اختبار الموثوقية هذا،

¹⁶ Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2008), hlm. 91-99.

يستخدم الباحث صيغة ألفا. في حساب الموثوقية ، استخدم الباحث الإصدار SPSS25 . منمن حساب 11 عنصر بيان حول طريقة الغناء الصحيحة في حفظ المفردات ، وجد أن ألفا كرونباخ كان 0.390 والذي يمكن رؤيته في جدول الموثوقية الإحصائية لعمود كرونباخ ألفا . في حين أن حساب 11 عنصراً من عناصر البيان فيما يتعلق بذاكرة الطالب الصالحة حصل على ألفا كرونباخ البالغ 0.480 والذي يمكن رؤيته في جدول الموثوقية الإحصائية لعمود كرونباخ ألفا. وبالتالي ، يمكن ملاحظة أن البيانات من نتائج اختبار الاستبيان في هذه الدراسة اجتازت اختبار الموثوقية لأن $0.6 > 0.390$ و $0.6 > 0.480$ ، تألف متغير الاستبيان لطريقة الغناء في حفظ المفردات من 11 فقرة بيان ومتغير ذاكرة الطالب مع 11 فقرة بيان تمثل كل مؤشر شبكي في هذه الدراسة .

إحصائيات الموثوقية

| | Cronbach Alpha | N | الجدول 4.2 |
|-------------|----------------|----|------------|
| الموثوقية x | ، 390 | 11 | |

الجدول 4.3

إحصائيات الموثوقية

| | Cronbach Alpha | N | Y |
|-------------|----------------|----|---|
| الموثوقية Y | ، 458 | 11 | |

3. اختبار الحالة الطبيعية

يستخدم اختبار الحالة الطبيعية لتحديد ما إذا كانت البيانات المراد معالجتها تأتي من عينة يتم توزيع بياناتها بشكل طبيعي. ذكر بوروابتو أن بيانات العينة لا يمكن تعميمها إلا على السكان إذا كانت لها خصائص طبيعية مثل السكان. إذا تم تعميم البحث الذي تم إجراؤه من العينة المأخوذة إلى مجتمع البحث ، فمن الضروري معرفة أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي. تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية قبل معالجة البيانات باستخدام تقنيات الارتباط اللحظي للمنتج ، والانحدار ، واختبار ' ، و ANOVA ، وما إلى ذلك. يمكن استخدام تقنية اختبار الحالة الطبيعية بعدة طرق ، اعتمادا على شكل البيانات ، أي اختبار Liliefors إذا لم يكن من الضروري أن تكون كمية البيانات كبيرة جدا وشكل قيمة واحدة. إذا كان عدد البيانات كبيرا ومرتبيا في توزيع مجتمّع (فئة الفاصل الزمني)، فسيتمتقنية استخدام *chil squared*.

الجدول 4.5

ارتباط

اختبار كولموغوروف - سميرنوف لعينة واحدة

| | | Unstandardized |
|-----------------------------|-------------------------------------|----------------|
| | | المتبقية |
| | N | 23 |
| عادي معلمات ^{أ، ب} | المتوسط، | 0000000 |
| | الأمراض المنقولة جنسيا. الانحراف | 71165798,1 |
| أقصى الاختلافات | المطلقة | 113 ، |
| | موجب | 113 ، |

| | | |
|--|------------------------|-------|
| | سليبي | - 110 |
| | إحصاء اختبار | 113 ، |
| | سيج. (2-الذيل). Asymp. | ، 200 |

أ. توزيع الاختبار طبيعي.

ب. محسوبة من البيانات.

ج. تصحيح الدلالة Lilliefors .

د. هذا هو الحد الأدنى من المعنى الحقيقي.

4. اختبار الارتباط

في الإحصاء ، يتم تعريف مصطلح الارتباط على أنه العلاقة بين متغيرين أو أكثر. لحساب معامل

الارتباط بين X و Y مع صيغة ارتباط لحظة المنتج ، تكون الصيغة كما يلي:

الارتباطات

| | | طريقة الغناء طريقة | ذاكرة الطلاب |
|--------------|----------------|--------------------|--------------|
| الغناء | ارتباط بيرسون | 1 | ، **845 |
| | (الذيل-2) Sig. | | ، 000 |
| | N | 23 | 23 |
| ذاكرة الطالب | ارتباط بيرسون | ، **845 | 1 |

| | | | |
|--|----------------|-------|----|
| | Sig. (الذيل-2) | ، 000 | |
| | N | 23 | 23 |

**الارتباط مهم عند مستوى 0.01 (ثنائي الذيل).

طريقة الغناء في حفظ المفردات الصف الخامس للمدرسة الابتدائية "القلم". الغناء من الأنشطة التي تحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال. يستمتع كل طفل تقريبًا بالأغاني أو الأغاني التي يسمعونها، خاصة إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم وتتبعها حركات جسدية بسيطة.¹⁷

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الغناء كوسيلة تعليمية¹⁸. الغناء أو الاستماع إلى الموسيقى هو جزء من حاجة الفرد الطبيعية. من خلال الغناء والموسيقى، تتطور قدرات الأطفال التعبيرية ومن خلال الغناء، سيعبر الأطفال أيضًا عن كل أفكارهم ومشاعرهم. الغناء أيضًا جزء من التعبير عن المشاعر. طريقة الغناء هذه في الصف الخامس تحظى بشعبية كبيرة بين طلاب الصف الخامس للمدرسة الابتدائية "القلم".

في هذه الدراسة تم وصف أن الأطفال كانوا متحمسين للغاية للغناء وكانوا متحمسين ولم يشعروا بالغيرة عن العربية، وكذلك الطفل لم يكن نائمًا عند بدء الدرس، سيكون سعيدًا إذا كانت هناك أسئلة صعبة باللغة العربية وسيطلب من المعلم ذلك من السهل حفظ المفردات (مفردات عربية). تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود دلالة إيجابية لأن بعض الأطفال أو الطلاب يقدمون تقييمًا جيدًا لطريقة الغناء في حفظ المفردات العربية، بحيث يمكن أن توفر للطلاب ذاكرة قوية.

2. ذاكرة طلاب المدرسة الابتدائية "القلم".

في هذا الجانب، تختلف ذاكرة الطلاب اختلافًا كبيرًا، خاصة عندما تكون هناك ذاكرة قوية وضعيفة اعتمادًا على الذاكرة التي نريد تخزينها، سواء كانت جيدة في دماغنا أم لا، وإذا كان شيئًا مثيرًا للاهتمام، فستظل

¹⁷ Khairatun ni'mah " penggunaan Teknik bernyanyi untuk meningkatkan kosakata untuk anak usia dini"

¹⁸ Jasa Ungguh Muliawan, *Manajemen Play Group Dan Taman Kanak-kanak*, (Yogyakarta: Diva Press, 2009), hlm. 257.

دائماً بصمة على الذاكرة أو الدماغ كذكرى جميلة ستبقى الذكريات السيئة دائماً بسبب الأشياء السيئة، لذلك فإن طريقة الغناء هي ذكرى جميلة للطلاب لأن الغناء يسترخي الأطفال ويتحمسوا.

في هذه الدراسة، كانت قيمة ذاكرة طلاب المدرسة الابتدائية "القلم" قوية بما يكفي لتعلم اللغة العربية بطريقة الغناء وأصبحت معظم طرق الغناء هذه فئات يسهل على الشخص حفظها وأصبحت ذاكرة قوية.

3. أثر طريقة الغناء في حفظ المفردات في ذاكرة طلاب المدرسة الابتدائية "القلم".

بناء على معطيات ونتائج هذه الدراسة الموصوفة أعلاه، فإنها تثبت أن هناك علاقة ارتباط بين طريقة الغناء في حفظ المفردات وذاكرة الطلاب. يمكن ملاحظة ذلك من نتائج الاستبيان لكل متغير بعد أن يكون اختبار الارتباط بمستوى معنوي 5٪ له قيمة ارتباط 0.845.

ثم من خلال النظر إلى "r" بقيمته المعنوية، يكون الجدول 0.514 "r"، وبالتالي عند مستوى الأهمية 5٪ "r" يمثل 0.845 > والجدول = 0.514 "r" يعني أن الفرضية البديلة (Ha) مقبولة. بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، هناك تأثير معنوي بين طريقة الغناء في حفظ المفردات على ذاكرة طلاب الصف الخامس بمدرسة الابتدائية "القلم".

إثبات الفرضية

هكتار: هناك أثر لأسلوب الغناء في حفظ المفردات على ذاكرة طلاب الصف الخامس بمدرسة الابتدائية "القلم".

العدد:

$$r\sqrt{n-2}$$
$$\sqrt{1-r^2}$$
$$= \frac{0,845\sqrt{15}}{\sqrt{1-0,854^2}}$$

$$= \frac{0,854\sqrt{15}}{\sqrt{1-0,729}}$$

$$= \frac{0,854.3,857}{1-0,729}$$

$$= \frac{3,306}{0,271}$$

$$= 12,199$$

$r = \text{count} > r = \text{table } 12,199 > 0.514$ ثم يتم رفض H_0 .

وبناء على إثبات الفرضية أعلاه، فإن النتيجة أن هناك تأثيراً بين طريقة الغناء في حفظ المفردات على

ذاكرة طلاب الصف الخامس بمدرسة الابتدائية "القلم".

د. الخاتمة

بناء على نتائج البحث حول أثر أسلوب الغناء في حفظ المفردات على ذاكرة طلاب الصف الخامس بمدرسة

الابتدائية "القلم"، يمكن الاستنتاج:

1. يمكن استخدام طريقة الغناء كوسيلة سهلة للتعليم والفهم، واحفظ اللغة العربية.
2. إن ذاكرة الطلاب في المدرسة الابتدائية "القلم" قوية جداً لتعلم اللغة العربية وفهمها وحفظها بطريقة الغناء.
3. أسلوب الغناء له تأثير معنوي على ذاكرة طلاب الصف الخامس بمدرسة الابتدائية "القلم".

ب. بناء على الاستنتاجات التي تم تقديمها، هناك العديد من الاقتراحات التي ترغب الباحثة في نقلها. تشمل

الاقتراحات ما يلي:

1. الأطراف المشاركة في عالم التعليم وخاصة معلمي اللغة العربية من أجل توفير أساليب سهلة

وأساليب إبداعية للطلاب حتى يتمكن الطلاب من فهم اللغات الأجنبية وحفظها وتعلمها

بسهولة.

2. لمزيد من الباحثين ، من المأمول أن يدرس العوامل التي تؤثر على ذاكرة الطلاب ويفحصها

ويوفر طرقاً أخرى بحيث يمكن للباحثين في وقت لاحق عندما يصبحون معلمين استخدام طرق

مختلفة. وقادر على إضافة المفردات.

المراجع

- Abrar, Muhammad "A Jamiy: الدراسة البلاغية في أسلوب القصر عند معاني اللغة العربية حول سورة آل عمران." *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*.313-297 : (2020) 9.2
- Abrar, Muhammad. "Fa'aliyyah Tathbiq Thariqah Puzzle fi Tachsīn Qudrah Takallum at-Talāmīdz di Madrasah Sabil at-Taqwa ats-Tsānawiyah Margomulyo Luwu Timur." *Arabia* 12.1 (2020): 74-92.
- Abrar, Muh. "PENGARUH METODE DISKUSI QIRO'AH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB TERHADAP MINAT BELAJAR SISWA." *Al-Mubin; Islamic Scientific Journal* 3.1 (2020): 62-75.
- Abrar, Muhammad "فاعلية طريقة تدريس خارج الفصل لترقية اللغة العربية للطلاب في المدرسة الثانوية بمعهد أم القرى الإسلامي بوجهور." *Al-Mubin; Islamic Scientific Journal*.130-115 : (2019) 2.2
- Anom Isnadi, (2016). *upaya meningkatkan kosakata Bahasa arab dengan metode menyanyi* Skripsi Pada : UIN Kalijaga.
- yususf Tayar dan anwar Syaiful, 1995. *Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab*, Jakarta: Grafindo persada,
- Darmansyah, *Strategi Pembelajaran Menyenangkan Dengan Humor*
- Hibana S. Rahman. 2002. *Konsep Dasar Pendidikan Dasar Anak Usia Dini*, Yogyakarta: PGTKI Press
- Zulhannan, 2014,. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Izzan Ahmad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Humaniora,
- Yusuf ayar , 2009. *Metodologi Pembelajaran* Jakarta, Gramedia
- Yustina sustrisnawati. 2013. *penggunaan media audio visual untuk meningkatkan kemampuan meyanyi lagu wajib nasional untuk siswa sekolah dasar* skripsi pada UNS. Yogyakarta
- Jasa Ungguh Muliawan. 2009. *Manajemen Play Group Dan Taman Kanak-kanak*, Yogyakarta: Diva Press,
- Hibana, S. Rahman. 2002. *Pendidikan Ortiz, M. John, Nurturing Your Child With Music*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka utama,

- Sulih Prasetyo . 2010 *Menyanyi sebagai metode untuk meningkatkan penguasaan kosa kata bahasa arab santriawan -santriawati* Yogyakarta:UIN Sunan kalijaga
- Musbikin, 2007. *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein* Yogyakarta : PT Mitra Pustaka.
- Abdul Hamd.2013 *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press.
- Muhbib Abdul Wahab,. 2008 *Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah,
- James Patrick Chaplin, *Kamus Lengkap Psikologi* diterjemahkan oleh Kartini Kartono, Jakarta, Raja Grafindo Persada, hlm. 295
- Tony Buzan, 2006. *Use Your Memory* diterjemahkan oleh Alexander Sindoro dengan judul *Gunakan Memori Anda*, (Batam: Interaksara,).
- Suryana, 2010. *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia,
- Sugiyono. 2016. *metodologi penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R&D* (bandung: ALFABETA Bandung
- Deddi Mulyana.2006.*Me todologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosda.
- Mujib Fathul. 2010. *rekrontrusi Pendidikan Bahasa arab Yoogyakarta*: bintang pustaka abadi.
- Sukardi. , 2003.*Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta : Bumi Aksara), 20 november 2020 19:00
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta : Rineka Cipta, 1996), h.20 20 November 2020 10:30