

Citra Wanita dalam Bacaan Feminis dari Maya Angelou Wanita Fenomenal

Ediwarman Ediwarman

Universitas Sultan Ageng Tirtayasa Serang Banten

email. datuk@untirta.ac.id

Abstrak

Kritikus feminis menganalisis bagaimana perempuan ditampilkan, bagaimana teks didiskusikan relasi gender dan diferensiasi seks. Maya Angelou adalah seorang penulis feminis dan karyanya mencakup perjuangan dan kemenangan seorang wanita kulit hitam di Amerika. Maya Angelou adalah salah satu penyair yang menggunakan puisi sebagai media untuk mengekspresikan dirinya isolasi dari lingkungannya. Maya Angelou melalui puisi Fenomenal Woman menyajikan bahwa seksualitas seorang wanita tidak secara langsung berkaitan dengan wajah cantik. Ini tentang bagaimana perasaan seorang wanita di dalam dirinya sendiri. Puisi ini merayakan kekuatan wanita dan pembicara digambarkan sebagai wanita yang kuat dan percaya diri. Dia kekuatan, perilakunya dan kepercayaan dirinya menjadi misteri batin yang membuatnya menjadi wanita fenomenal.

Kata Kunci : Citra Wanita, Bacaan Feminis, Wanita Fenomenal

Abstract

Feminist critics analyze how women are presented, how the text discusses gender relations and sex differentiation. Maya Angelou is a feminist writer and her work covers the struggles and triumphs of a black woman in America. Maya Angelou is one of the poets who uses poetry as a medium to express herself isolated from her surroundings. Maya Angelou through Phenomenal Woman poetry presents that a woman's sexuality is not directly related to a beautiful face. It's about how a woman feels inside herself. This poem celebrates the power of women and the speaker is described as a strong and confident woman. Her strength, behavior and self-confidence become an inner mystery that makes her a phenomenal woman.

Keywords: Female Image, Feminist Reading, Phenomenal Woman



PENDAHULUAN

Di dalam Kamus Bahasa Inggris Oxford mendefinisikan feminisme sebagai “keyakinan dan tujuan yang harus dimiliki perempuan memiliki hak dan kesempatan yang sama dengan laki-laki; itu perjuangan adalah untuk mencapai tujuan ini” . Dalam humaniora, feminisme berkaitan dengan konsep studi sastra feminis dan fokusnya adalah pada perempuan dan hak mereka. Istilah 'feminis' atau 'feminisme' adalah label politik yang menunjukkan dukungan untuk tujuan gerakan perempuan baru yang muncul di akhir 1960-an. Sejak akhir 1960-an ketika feminis kritik dikembangkan sebagai bagian dari internasional gerakan perempuan, asumsi penelitian ini kritik sastra feminis menjadi daya tarik tersendiri pilihan. Fokus utama dari karya feminis di akhir 1980-an adalah tentang bahasa. Tantangannya adalah membentuk kembali hubungan seksual antara bahasa ekspresif dan kuat, bentuk sastra dan jiwa pria dan wanita, dengan mempertanyakan hubungan antara identitas gender dan bahasa. Kritikus feminis menganalisis bagaimana perempuan ditampilkan, bagaimana teks tersebut membahas hubungan gender dan seks diferensiasi. Maya Angelou adalah seorang penyair terkenal, penulis memoar, novelis, pendidik, dramawan, produser, aktris, penyanyi, sejarawan,

pembuat film, dan hak-hak sipil aktivis. Lahir pada 4 April 1928 di St. Louis (Missouri), Marguerite Ann Johnson adalah putri dari Bailey Johnson, ahli gizi angkatan laut, dan Vivian Baxter. Dia dibesarkan di St. Louis dan Stamps, Arkansas. Di Perangko dia mengalami kebrutalan diskriminasi rasial tapi dia juga menyerap keyakinan yang tak tergoyahkan dan nilai-nilai keluarga tradisional Afrika-Amerika, masyarakat dan budaya. Sebagai remaja, Angelou kecintaan pada seni membuatnya mendapatkan beasiswa untuk belajar menari dan drama di Sekolah Buruh San Francisco. Pada empat belas, dia keluar untuk menjadi San Francisco konduktor kereta gantung wanita kulit hitam pertama Amerika. Dia kemudian tamat SMA, melahirkan putranya Guy, beberapa minggu setelah wisuda. Sebagai seorang pemuda yang belum menikah ibu dia didukung anaknya dengan bekerja sebagai pelayan dan juru masak; Namun kecintaannya pada musik, pertunjukan tari dan puisi segera menjadi pusat perhatian panggung.

Maya Angelou adalah salah satu penyair yang menggunakan puisi sebagai media untuk mengungkapkan keterasingannya dari dirinya lingkungan. Dia adalah wanita kulit hitam yang tinggal di Amerika di mana orang kulit putih menjadi mayoritas di masyarakat sana. Maya Angelou adalah salah satu penulis wanita yang menggunakan feminisme pendekatan dalam karyanya dan puisinya menyakitkan proses mengingat dan mengingat masa lalu yang ada pecah menjadi fragmen. "Wanita Fenomenal" adalah diterbitkan pada tahun 1978 dan menceritakan tentang wanita kulit hitam yang tinggal di antara orang kulit putih. Maya Angelou melalui inipuisi menyajikan bahwa seksualitas seorang wanita tidak berhubungan langsung dengan wajah cantik. Ini tentang bagaimana wanita merasa dalam dirinya sendiri. Puisi ini merayakankekuatan seorang wanita dan pembicara digambarkan sebagai wanita yang kuat dan percaya diri. Fenomena "wanita", sebuah istilah yang diambil dari puisi "Fenomenal Wanita" adalah simbol dari perjalanan yang dilakukan oleh "burung yang dikurung" dalam pencariannya akan pengetahuan diri dan identitas diri agar menjadi "fenomenal". Puisi Angelou menegaskan keberanian, keberanian, kekuatan dan seringkali semangat kreatif dan disengaja dari "wanita fenomenal". Ini adalah keberanian dan kekuatan karakter yang meyakinkan dirinya menjadi seorang "secara fenomenal, wanita fenomenal".

METODE

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah ilmu gaya bahasa. Metode yang digunakan adalah metode analisis deskriptif dengan semiotika. Puisi Maya Angelou digunakan sebagai sumber data. Data teknik pengumpulan yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik perpustakaan dan membaca heuristic teknik. Pengumpulan data melalui perpustakaan tekniknya dilakukan dengan membaca antologi puisi Maya Angelou mencatat kutipan-kutipan dari puisi yang ada dianggap mengandung bahasa kiasan dan citraan dalam antologi puisi Maya Angelou , dan mengumpulkan data dari sumber data tertulis.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pembicara puisi itu berpenampilan sederhana sendiri, dia tidak imut atau ramping atau modisbentuk tapi dia bisa memberi tahu yang cantik tentang miliknya atribut fisik dan sepenuhnya dirinya kewanitaan, cara menentukan dia mendapatkan, itu daya pikat senyumnya. Kata pembicara itu dalam

jangkauan lenganku
Rentang pinggul saya
Derap langkahku
Lengkungan bibirku

Pembicara sangat bangga dengan lengan, pinggul, langkahnya yang lebar dan bibir tebal. Meskipun atribut fisiknya adalah tidak seperti orang kulit putih, pembicara masih bangga padanya fitur fisik. Kemudian pembaca bisa membayangkan cara pembicara berjalan yang bisa membuat pria terkeju sampai mereka berdiri hanya untuk melihat pembicara berjalan dan mereka berlutut karena memang begitu kagum dengan pembicara dan kemudian mereka berkerumun pembicara seperti lebah yang mengerumuni madu.

Saya masuk ke sebuah ruangan

Sama kerennya sesukamu,
Dan untuk seorang pria,
Rekan-rekan berdiri atau
Jatuh berlutut
Lalu mereka mengerumuniku,
Sarang lebah madu

Pria yang secara naluriah tertarik pada wanita fenomenal, bahkan ada yang mulai memujanya, Mereka dapat mengerling semua yang mereka inginkan, tetapi rahasia wanita ini adalah tersembunyi di dalam, Ada mengapa para pria itu takjub dengan pembicara adalah, Itu adalah api di mataku,
Dan kilasan gigiku,
Ayunan di pinggangku,
Dan kegembiraan di kakiku.

Jelaslah bahwa pembicara itu cantik mata dan orang-orang yang melihat matanya akan kagum karena matanya bersinar seolah-olah ada api. Selain itu, gigi pembicara sangat putih dan bersih sehingga ketika dia tersenyum giginya bersinar dan ketika dia berjalan, ayunan pinggangnya begitu cantik. Pembicara kemudian mencoba mengklarifikasi hal itu dia bisa mengangkat kepalanya tinggi-tinggi seperti dia: bangga menjadi seorang individu tanpa perlu tunduk kepada masyarakat dan stereotipnya yang salah dan gagasannya tentang apa wanita cantik harus seperti dan bercita-cita untuk menjadi.

Sekarang kamu mengerti
Kenapa kepalaku tidak tertunduk.
Saya tidak berteriak atau melompat
Atau harus berbicara sangat keras.
Ketika Anda melihat saya lewat,
Itu seharusnya membuatmu bangga.

Kerendahan hati dan rasa hormat wanita fenomenal ruang orang lain, arti martabat dan kekuatan batinnya dia tidak harus mengiklankan kualitas atau dirinya kurang ajar dan populer. Tidak. Esensinya, kesejahteraannya, berjalan jauh lebih dalam.

kataku,
Ada di klik tumit saya,
Kelopak rambutku,
Telapak tanganku,
Kebutuhan akan perawatan saya.
Karena aku seorang wanita
Secara fenomenal.
Wanita fenomenal, Itu saya.

Dalam puisi ini, pembicara selalu mengulang kata "Fenomenal, Wanita Fenomenal, Itu Aku". Dengan hanya mengulangi kata-kata itu dia ingin menunjukkan bahwa dia adalah wanita fenomenal yang bersamanya perbedaan dia bisa menjadi wanita yang hebat sampai teman-teman kagumi dia. Fokus utama puisi ini adalah tentang tempat wanita di dunia, bagaimana dia dipandang dan bagaimana seharusnya sikapnya. Melalui puisi ini pembicara mencoba untuk mengirim pesan kepada pembaca untuk menilai diri mereka sendiri meskipun fisik mereka penampilan tidak sempurna Maya Angelou berpendapat demikian seksualitas seorang wanita tidak berhubungan langsung dengan wajah cantik. Ini tentang apa yang dirasakan wanita di dalam diri. Pembicara mencoba menjelaskan bahwa dia tidak cantik. Meskipun dia tidak memiliki tubuh yang sempurna, dia bisa menarik pria dan wanita. Kekuatannya, dia perilaku dan kepercayaan dirinya menjadi batin misteri yang membuatnya menjadi wanita fenomenal. Dia pengetahuan dan ekspresi menunjukkan bahwa dia percaya diri. Langkahnya, lengannya, telapak tangannya, dan dia berjalan sangat kuat karena memancarkan kepercayaan diri dan kebanggaan sebagai seorang wanita. Saat dia berjalan antara laki-laki, dia berjalan elegan dan membuat pria memberikan perhatian besar padanya. Pembicara menjelaskan apa yang dia miliki dan itu membuat para pria mengaguminya. Dia bangga dengan segala sesuatu dalam dirinya. Dalam bait ini, sang pembicara masih

menyatakan bahwa dia adalah fenomenal anita dan dia menunjukkan betapa percaya diri dia dengan dirinya dan melalui citra visual juga, penulis juga dapat melihat perilaku pembicara. Cara dia berjalan dan tersenyum membuatnya menjadi fenomenal wanita. Hati Seorang Wanita Lyman B Hagen, Pikiran seorang Penulis, dan Jiwa Penyair menegaskan bahwa "Wanita dijelaskan mudah dicocokkan dengan penulis sendiri. Angelou adalah wanita yang mengesankan — tingginya setidaknya enam kaki. Dia memiliki kepribadian yang kuat dan menarik kehadiran" (hal 118-136).

SIMPULAN

Maya Angelou telah menampilkan dirinya sebagai panutan bagi wanita Afrika-Amerika oleh merekonstruksi citra wanita Afrika-Amerika melalui karya-karyanya. Tidak ada wanita Afrika-Amerika di dunia puitis Angelou selalu bisa menjadi pecundang. Di dalam dia pekerjaan Angelou telah menyanggah stereotip ibu Afrika-Amerika sebagai peternak dan matriark, dan telah disajikan mereka sebagai memiliki peran yang kreatif dan memuaskan secara pribadi. Berdasarkan kritikus Mary Jane Lupton, perjalanan menuju Angelou penemuan diri membawanya dari "ketidaktahuan ke pengetahuan, dari diam ke bicara, dari rasial penindasan terhadap kehidupan yang terbebaskan" (46). The "fenomenal wanita" menurut Angelou, "harus tangguh, lembut, tertawa sebanyak mungkin, dan... wanita itu prajurit yang dipersenjatai dengan kecerdasan dan keberanian akan di antara yang pertama merayakan kemenangan" (Would'nt Take Tidak Ada Untuk Perjalanan Saya, 7).

DAFTAR PUSTAKA

- Angelou, Maya. *The Complete Collected Poems of Maya Angelou*. New York: Random House, 1994. Print.
- Angelou, Maya. *Wouldn't Take Nothing for My Journey Now*. New York: Random House, 1993. Print.
- Hagen, Lyman. B. *Heart of a Woman, Mind of a Writer, and Soul of a Poet: A Critical analysis of the writings of Maya Angelou*. Literary Resource Center. U Press of America (1997):. Web 17 March 2018, 4:00 P.M. <year13english.pbworks.com/f/maya+Article+I.doc.
- Hornby, A S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University, 2000. Print.
- Lupton, Mary Jane. *Maya Angelou: A Critical Companion*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1998. Print