

**KECEMASAN REMAJA AKIRA
DALAM FILM *NOBODY KNOWS*
KARYA SUTRADARA HIROKAZU KOREEDA**

SKRIPSI

**OLEH
INNA ALIFIYANA ZAIN
NIM 115110607111011**



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

ABSTRAK

Zain, Inna Alifiyana.2015.**Kecemasan Remaja Akira dalam Film *Nobody Knows* Karya Sutradara Hirokazu Koreeda.** Skripsi. Jurusan S1 Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya Malang.

Pembimbing : Sri Aju Indrowaty, M.Pd

Kata Kunci : Tingkatan Kecemasan, Remaja, Film *Nobody Knows*.

Ketika menghadapi masalah, setiap individu bahkan remaja akan merasa cemas. Hal ini dikarenakan remaja memiliki keadaan emosi yang tidak stabil. Rasa cemas merupakan respon psikologi terhadap stress, rasa takut yang melibatkan respon sikap, tingkah laku, dan pemikiran. Rasa cemas memiliki tingkatan kecemasan yaitu kecemasan ringan, kecemasan sedang, kecemasan berat, dan panik.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kecemasan remaja yang dialami tokoh Akira dalam film *Nobody Knows* karya sutradara Hirokazu Koreeda. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Metode deskriptif analisis bertujuan untuk menganalisis adegan dan dialog pada film *Nobody Knows*. Hasil dari analisis tersebut akan ditemukan bukti individu mengalami tingkatan kecemasan yang berbeda sesuai dengan masalah dan cara penyelesaiannya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kecemasan pada Akira berupa tingkatan dari kecemasan tingkat ringan sampai tingkat berat. Kecemasan yang dialami Akira berurutan dari tingkatan kecemasan ringan sampai kecemasan berat. Faktor yang menyebabkan Akira mengalami kecemasan yaitu faktor internal dalam diri sendiri dan faktor lingkungan sekitar tempat tinggal.

Penelitian ini memberikan saran kepada penelitian selanjutnya agar melakukan penelitian terhadap fenomena anak terlantar pada film *Nobody Knows*. Diharapkan penelitian selanjutnya juga memperhatikan psikologis anak terlantar yang menjadi korban tindakan itu.

要旨

ザイン、インナーアリフィヤナ。2015。映画「誰も知らない」における明の思春期や不安的な。日本語教育学科、ブラウイジャヤ大学。

指導教官 : Sri Aju Indrowaty, M.Pd

キーワード : 誰も知らない、不安的な段階、思春期

問題を向かう時、思春期が不安を感じる。思春期が不安定な感情的な状態をかかえているから。不安感じはストレスに心理的な応答、または態度、行動、思考の応答を含む恐怖である。不安レベルは軽い不安、適度な不安、重度の不安、パニックである。

問題提示としては映画「誰も知らない」で明の不安研究した。研究の方法は記述的分析を使った。記述的分析は映画「誰も知らない」でのシーンや対話を分析することを目的とする。それから、問題と解決策に応じ違う不安のレベルを経験する個人証拠が見つかった。

本研究の結果は明が軽い不安、適度な不安、重度の不安を研究した。明の不安は不安レベルの軽い不安から重度の不安まで連続するによって経験される。不安的なを引き起こすために、内部環境因子によって影響される。

次の研究は、映画「誰も知らない」に捨て子の現象のように参照を使う。また、捨て子の被害者の心理的なのは大切なパードをお知らせ。

Daftar pustaka

- Asmadi, N. (2008). *Konsep Dasar Keperawatan*. Jakarta: EGC.
- Freud, S. (1958). *Psikoanalisis; A Great Introduction to Psychoanalysis*. Yogyakarta: Ikon Teralitera.
- Isaacs, A. (2004). *Panduan Belajar Keperawatan Kesehatan Jiwa dan Psikiatrik ed. 3*. Jakarta: EGC.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nevid Jeffrey S, R. S. (2003). *Psikologi Abnormal Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Purwanto, M. N. (1990). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ramaiah, S. (2003). *Kecemasan, Bagaimana Mengatasi Penyebabnya*. Jakarta: Pustaka Populer Obor.
- Santrock, J. W. (2007). *REMAJA*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Skripsi

- Meity. (2010). *Analisis Kecemasan pada Tokoh Aku dalam Novel Tanin ni Kao*. Jakarta: BINUS UNIVERSITY
- Setianingsih. (2012). *Skripsi Aktualisasi Diri Tokoh Nobuko dalam Film Nobuta wo Produce*. Malang: BRAWIJAYA UNIVERSITY.

Jurnal

- Riadi, M. (2012, Oktober 13). *Teori Kecemasan - Pengertian Kecemasan*. Dipetik Juni 11, 2014, dari Kajian Pustaka: <http://www.kajianpustaka.com/2012/10/teori-kecemasan.html>