

**GAYA HIDUP HEDONISME TOKOH KOMINE NANAKO
DALAM DRAMA *TSUBASA NO ORETA TENSHITACHI*
KARYA SUTRADARA AYA MORIYASU**

SKRIPSI

**OLEH:
BRILLIAN CYNDI ANTIKA
NIM 0911120013**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

アンティカ、ブリリアン・シンディ。2015。あやもりやすが作成された翼の折れたの天使たちというドラマで小峰菜々子が探してるのヘドニズムライフスタイル“ブラウィジャヤ大学日本語学科。

指導教員： (I) レトノ・デウィ・アムバラステウティ

(II) イスマトゥル・ハサナー

キーワード： ドラマ、ヘドニズムライフスタイル、翼の折れた天使たち・

本論文は小峰菜々子が身元を探しているところの快樂的なライフスタイルについて書いている。ヘドニズムとはヒドネという言葉からであって、意味は「喜びや楽しさとは人生の目的」である。他の規範を気にしなく、楽しみを狙っているだけの生活である。この生活のせいで、小峰菜々子の本当の身元が亡くなった。贅沢な生活でお金持ちの小峰奈々子は快樂な生活を持ってる。さて、本稿の目的は(1) あやもりやすが作成された翼の折れたの天使たちというドラマで小峰菜々子が探してるのヘドニズムライフスタイルはどのような生活であるか(2) あやもりやすが作成された翼の折れたの天使たちというドラマで小峰菜々子がヘドニズムライフスタイルにはえいこうのあたえるか。著者が社会かがみ上で、ヘドニズム理論と比較して焦点に集まった文献社会学論を書いて使った。データはドラマですから、ミスオンシーンの理論も使用している。

本稿の結果によって、小峰奈々子の生活は贅沢な生活して、贅沢な品物のためお金を出しすぎて、お金をもらえるために叔父さんに自分を売春する。この快樂なライフスタイルのきっかけは昔の貧乏な人生を嫌うことで、ヘドニズムの生活に変更する。身元を探しているところに幸せを狙って、贅沢な生活できて、全部欲しい物を与えるために何事もやる。快樂な生活は悪い影響に与える。幸せを狙うために他の規範を気にせず、本当の身元を無くして変更することである。

ABSTRAK

Antika, Brilliant Cyndi. 2015, “Gaya Hidup Hedonisme Tokoh Komine Nanako dalam Drama *Tsubasa no Oreta Tenshitachi* Karya Sutradara Aya Moriyasu”, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Retno Dewi Ambarastuti (2) Ismatul Khasanah

Kata Kunci: Drama, gaya hidup hedonisme, *Tsubasa no Oreta Tenshitachi*.

Skripsi ini membahas tentang gaya hidup hedonisme yang dilakukan tokoh Komine Nanako yang memiliki perilaku gaya hidup hedonisme. Hedonisme berasal dari kata *hidone* menjelaskan bahwa yang artinya kesenangan atau kenikmatan adalah tujuan akhir hidup. Hal itu merupakan cara hidup yang hanya mengejar kenikmatan semata dan mengabaikan nilai-nilai lainnya. Komine Nanako yang ingin punya banyak uang dan hidup mewah sehingga mempunyai gaya hidup yang hedonisme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) bagaimana bentuk gaya hidup hedonisme yang dilakukan tokoh Komine Nanako dalam drama *Tsubasa no Oreta Tenshitachi* karya sutradara Aya Moriyasu? (2) apa saja faktor penyebab gaya hidup hedonisme yang dialami tokoh Komine Nanako dalam drama *Tsubasa no Oreta Tenshitachi* karya sutradara Aya Moriyasu? Penulis menggunakan teori sosiologi sastra yang terfokus pada cerminan masyarakat dipadukan dengan teori hedonisme. Penulis juga menggunakan teori *mise-en scene*, karena data yang dianalisis berupa adegan drama.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Komine Nanako memiliki perilaku hedonisme yang berupa hidup serba mewah, menghambur-hamburkan uang untuk membeli barang-barang mewah, dan menjual dirinya untuk mendapatkan uang dengan cara tidur dengan pria-pria dewasa. Perilaku hedonisme ini dibentuk dari masa lalu yang membenci dirinya yang berasal dari keluarga ekonomi ke bawah dan mengubah hidupnya untuk memiliki perilaku hedonisme. Berbagai upaya untuk mendapatkan kebahagiaan, hidup mewah dan memiliki segalanya yang diinginkan. Gaya hidup hedonisme berdampak negatif, di mana seseorang mengubah pola hidup demi mencari kesenangan dan kebahagiaan tanpa memikirkan lingkungan sekitarnya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Data

Aya Moriyasu. (2006) *Tsubasa no Oreta Tenshitachi (Angels Broken Wings)*.
Japan: Shociku Co, Ltd.

Buku dan Karya Ilmiah

Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*.
Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Depdiknas.(2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, pusat Bahasa.

Duiker, William. J (2010) *World History Volume 2*, Jakarta: Gramedia.

Furuichi, Noritoshi. (2011). *Zetsubō no Kuni no Koufuku na Wakamono Tachi*.
Tokyo: Kōdansha.

Kotler, P. (2001). *Manajemen Pemasaran Jilid 1*, Jakarta: Erlangga.

Kunto, A.A. (1999). *Mata Rantai Hedonisme*, Yogyakarta: kanisius.

Kuswandono, RBY. (2003). *Hedonisme dan Mentalitas Instan*, Jakarta: Suara
Merdeka.

Martika, Ivan (2013). *Analisis Gaya Hidup Remaja Jepang Penggemar AKB48*,
Universitas Bina Nusantara. Jakarta. Skripsi (tidak diterbitkan).

Matsura, Kenji. (1994). *Kamus Bahasa Jepang-Indonesia*, Kyoto: Kyoto Sangyo
University.

Moeliono, (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen
Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Nakamura, Masanori. (2005). *Sengoshi*. Tokyo: Iwanami Shoten.

Nugraheni, P.N.A. (2003). *Perbedaan Kecenderungan Gaya Hidup Hedonis pada
Remaja ditinjau dari Lokasi Tempat Tinggal*. Skripsi (tidak diterbitkan).

Poedjowiyatna, (1999). *Pembimbing Ke Arah Alam Filsafat*, Jakarta: Bina Aksara.

Pospoprodijo, W, (1999). *Logika Ilmu Menalar*, Jakarta: Gramedia.

Pratista, Himawan, (2008). *Memahami Film*, Yogyakarta: Humerian Pustaka.

Ratna, S.U, Nyoman Kutha, (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*,
Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Russell, Bertrand (2004). *Filsafat Hidup Bahagia*, Yogyakarta: Pradipta Publ.
- Salam, Buharuddin (2000). *Etika Individual Pada Dasar Filsafat Moral. C.I.* Jakarta: Rineka Cipta.
- Santrock. J. W. (2003). *Adolescence: Perkembangan Remaja*.(edisi keenam) Jakarta: Erlangga.
- Soraya, Mirza Nabila. (2014). *Pengaruh Interaksi Sosial Tokoh Tomoko dalam Film Tenshi no Koi karya Kanchi Yuri*. Universitas Brawijaya: Skripsi (tidak diterbitkan).
- Sumartono (2002), *Terperangkap Dalam Iklan “Meneropong Imbas, Pesan Iklan Televisi”*, Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sunoto (1997). *Filsafat Manusia*, Surabaya: Usaha Nasional.
- Susanto, A.B. (2001). *Potret-Potret Gaya Hidup Metropolis*, Jakarta: Kompas.
- Susianto, H. (1993). *Studi Gaya Hidup Sebagai Upaya Mengenal Kepentingan Anak Muda. Jurnal Psikologi dan Masyarakat, Vol.1, No.1.* Jakarta : Grasindo.
- Tsutsui, William. M (2009). *A Companion to Japanese History*, Jakarta: Gramedia.
- Wijaya, R. (1991). *No Hedon Like It!*, Yogyakarta: Kanisius.

Situs

- Mryna Ratna, (2010). *Kompas*, diakses Sabtu, 7 Maret 2015.
- Tokyo News Line (2012). <http://www.tokyonewsline/enjokosai.com>. Diakses 7 Maret 2015.