

Lahjatuna

Jurnal Pendidikan Bahasa Arab

Al-Masrahiyah Al-Arabiyah Li Tanmiyati Maharatu Al-Kalam Lada At-Tolibat Fi Al-Ma'had Daru Al-Lughah Wa Ad-Da'wah Bangil Pasuruan.

Juharoh

Institut Agama Islam Darullugah Wadda'wah Bangil Pasuruan

juharohhj@gmail.com

مستخلص البحث

اللغة هي من احد حوائخ الانسان المهمة في الحياة، فهم يتواصلون مع الآخرين باستخدام اللغة. ومع مرور الأزمان والأيام كانت أهداف تعليم اللغة العربية قد تغيرت. إذا، كانت الوجة المهمة في تدريس اللغة العربية هي أن تكون عند الطالبات الكفاءة العالية في التكلم باللغة العربية حتى يستطيعن أن يتواصلن مع غيرهم باللغة العربية. فلا بد للمؤسسة أو المدرسة أن تقيم وتلاحظ بالمنهج والطريقة التي تستخدم في تلك العملية بدقة وعميقة لتكون حاصلة ومناسبة بالأهداف المقصودة. والأنشطة التي ستطبقها الباحثة في معهد دار اللغة والدعوة هي المسرحية العربية لتنمية مهارة الكلام. وتختار الباحثة معهد دار اللغة والدعوة بانقيل باسوروان في بحثها لانها من احد المعاهد المشهورة باللغة العربية ونموذجية للمعاهد الأخرى. لذلك أهداف من هذا البحث لمعرفة استخدام المسرحية العربية في تنمية مهارة الكلام والدوافع في اسخدامها ومعوقاتها. هذا البحث هو البحث الكيفي وهو اخذ البيانات من معهد دار اللغة والدعوة اي من الطالبات والمدرسات من الأنشطة والاجراءات. وبيانات هذا البحث محصلة بطريقة الملاحظة والمقابلة والوثائق. ونتائج هذا البحث هي: (١) ان المسرحية العربية فعالية في تنمية مهارة الكلام لدى الطالبات (٢) أن المسرحية العربية تدافع الطالبات في التكلم باللغة العربية (٣) المعوقات في استخدام المسرحية العربية تصدر من المدرسات والطالبات والمدرسات.

الكلمات المفتاحية: المسرحية العربية، الاتصال، تنمية مهارة الكلام.

ABSTRAK

Bahasa adalah termasuk kebutuhan manusia yang penting dalam hidup. Fungsi pokok dari bahasa adalah pemindahan pemikiran atau keinginan pembicara kepada pendengar agar keinginannya dimengerti oleh pendengar tersebut. Seiring berjalannya waktu adapun tujuan pembelajaran bahasa Arab telah berubah. Adapun tujuan utama dalam pembelajaran bahasa Arab hendaknya murid mempunyai kemampuan yang bagus dalam berkomunikasi dengan menggunakan bahasa Arab. Oleh sebab itu, yayasan pendidikan atau sekolah hendaknya memperhatikan secara seksama terhadap metode yang diterapkan, sehingga hasilnya sesuai harapan. Dan metode yang akan diterapkan oleh peneliti di pondok pesantren Darullughah Wadda'wah Bangil Pasuruan adalah peningkatan keterampilan berbicara menggunakan Drama Arab. Alasan peneliti memilih pondok ini adalah karena pondok pesantren Daruulghah Wadda'wah termasuk pondok maju sekaligus sebagai lembaga yang dicontoh. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui penerapan drama Arab untuk santriwati dan hal-hal yang dapat memotivasi serta kendala yang dihadapi dalam penerapan drama Arab. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang datanya dari beberapa kata tertulis dari hasil wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dalam penelitian ini adalah: 1) Drama bahasa Arab sangat efektif dalam pengembangan kecakapan berbicara bahasa Arab untuk santriwati. 2) Drama Arab dapat memotivasi santriwati untuk cakap berbicara bahasa Arab. 3) Kendala yang dihadapi santriwati dalam drama Arab.

Kata Kunci : Drama Arab, Komunikasi, Pengembangan kecakapan berbicara.

المقدمة

اللغة كما عرف ابن جني هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، اللغة هي من أحد حوائج الإنسان المهمة في الحياة.¹ وهم يتواصلون مع الآخرين باستخدام اللغة. كل أمر الذي يجد في حياتهم لا يفصل عن اللغة؛ الاجتماعية، السياسة، الاقتصادية، الثقافة، والعلوم والتكنولوجيا وغير ذلك. وأهم وظائف اللغة هي نقل أفكار أو أغراض الخاطب إلى السامع ليكون فاهما بمراد الخاطب. واللغة العربية لها أهمية قصوى بالنسبة إلى المسلمين، سواء في العالم العربي أو العالم الإسلامي. وبعبارة أدق، إن تعليم اللغة العربية شيء مهم للمسلمين بالنسبة لكونها لغة الدين، والاتصال والعلوم. ومن جانب آخر تعد اللغة العربية من أعظم اللغات السامية، فلها شأن عظيم ومكانة سامية بين لغات العالم لما تتميز به من خصائص كل خاصية منها تعد دافعا لنشرها وتعلمها. والكلام له دور هام في نمو حياة الإنسان وتقدمه. إذا، كانت الوجهة المهمة في تدريس اللغة العربية هي أن تكون عند الطلاب أو الدارسين الكفاءة العالية في التكلم باللغة العربية حتى يستطيعوا أن يتواصلوا مع غيرهم باللغة العربية. وتحاصل الطلاب في تعليم اللغة أو في اكتسابه للغة المدروسة معتمد بأمر كثيرة، يعنى الأمر الخارجي أو الداخلي.² والأمر الداخلي هو المثير التي تنبت من نفس الطلاب وحدة. المثال: دفاعته، ميوله، وذكائه. والأمر الخارجي

¹ أبو الفتح بن جني، "تحقيق محمد علي النجار ط ١"، في الخصائص (قاهرة: عالم الكتب القاهرة، ١٩٨٨) ص ٢٣.

² ترجم من : Omar Hamalik, *Pengembangan Kurikulum* (Bandung: Mandar Maju, 1990)

هو المثير من خارج نفس الطلاب الذي يشجعه في تعليمه واكتسابه للغة المدروسة. المثال: بيئته، المدرّسة، الطريقة أو المنهج المستخدم، وغير ذلك.

ولكل عملية التدريس لها اهداف مقصودة وأوقات محدودة. فلا بد للمؤسسة أو المدرسة أن تقيم وتلاحظ بالمنهج والطريقة التي يستخدم في تلك العملية بدقة وعميقة لتكون حاصلة ومناسبة بالأهداف المقصودة.^٣ وكذلك الأنشطة التي ستطبقها الباحثة في معهد دار اللغة والدعوة وهي المسرحية العربية لتنمية مهارة الكلام في معهد دار اللغة والدعوة.

والمسرحية هي من أحد النشاطات التي تستخدم في مهارة الكلام.^٤ وأساسها الحوار بين أشخاص القصة. وفوائدها لا تقتصر على الذين يمارسونه ويقومون بادوارهم فيه، بل إن له فوائد تربوية كثيرة تعود على من يشاهدون فنون التمثيل أو المسرحية من الطلاب وأعضاء المجتمع المدرسي وأولياء الأمور وغيرهم من أفراد المجتمع الخارجي. ومن ذلك، ارادت الباحثة معرفة كيفية تطبيق المسرحية العربية للطالبات والدوافع لدى الطالبات في تنمية مهارة الكلام والمعوقات التي تواجهها الطالبات عند تطبيق المسرحية العربية في معهد دار اللغة والدعوة.

والفرق بين هذه الدراسات والدراسات السابقة انطلاقاً من نوع مهارة اللغة: أن الدراسات التي قام بها أريك قسبنظونو اقتصر باستخدام البطاقات لتنمية مهارة الكلام في المعهد العصري غونتور الثالث "دار المعرفة" كديريو، وأما هذه الدراسة اقتصرت باستخدام المسرحية العربية لدى الطالبات في معهد دار اللغة والدعوة.

يرجى ان تكون نتائج هذا البحث مسهمة في ايثار المعلومات عن انواع الطرق المستخدمة لتنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية العربية. فيمكن استخدام النتائج هذا البحث كالنظري في تطوير وتحسين كفاءة الطالبات في مهارة الكلام.

الايطار النظري

١- التعريف عن المسرحية

^٣ طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجه وطرائق تدريسها (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٥) ص ١٩.

^٤ فراس السليتي، فنون اللغة (عمان: جدارا للكتاب العالمي، ٢٠٠٨) ص ٣٩.

هناك مصطلحة التي تناسب بالمرحبة وهي التمثيلية. وفي الإنجليزية و الإندونيسيا مشهور ب Drama. وهي جنس أدبي عريق، عرف عند الإغريق، وهو قصة تمثيلية أساسها الحوار وليس السرد أو الوصف، والحوار يمكن أن يقوم به شخص أو يتبادلته مجموعة أشخاص في ارتكاز على حبكة فنية، أو ما يسمى بالعقدة، وفي اعتماد على التوصيل المباشر من الممثلين للجمهور المشاهد.^٥ والمرحبة أو التمثيلية هي وسائل اتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور معين. وهي تعتمد في ذلك على اللغة وحركات الجسم و تعبيرات الوجه والإشارات وأسلوب الكلام. وكل ذلك يجعل وسيلة ذات قوة اجتماعية هائلة للإعلام والتثقيف والتأثير والتوجيه في الآخرين إلى جانب الترويح والتسلية الهادفة.

إذا كانت الشعور تنبع من الفطرة الإنسانية، ويصور تاريخ الشعور الإنساني فإن المسرح يعبر عن الفكر، ويصور تاريخ الحضارة. وفن المسرح يقوم -عند أرسطو- على نظرية "المحاكاة" (Imitation) أي أن الشاعر يحاكي الحياة، ولكنها ليست المحاكة الحرفية، فيجب على الشاعر أن يحسن الاختيار والربط حتى يكون العمل له معنى. و يرى أرسطو أن تعتمد المسرحية على "حكاية" لها بداية ووسط ونهاية، تتربط أجزاؤها بطريق الاحتمال أو الضرورة، لا بفعل المصادفة أو تدخل الآلهة أو القدر.

٢- مفهوم تنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية العربية

كان في التدريس اللغة الأنشطة الكثيرة التي يستخدمها المدرس في المدرسة أو الجامعة. وعند كل المهارة؛ الكلام، والاستماع، والكتابة، والقراءة عندها الأنشطة أو اللعبة المختلفة.^٦ وتهدف الأنشطة اللغوية أن تكون عندهم الكفاءة اللغوية والخبرات والمعلومات الكثيرة ويسرعوا في دراسة اللغة الهادفة مطلقين في استخدامها. وأن يتعد الطلاب عن المل والكسلان في الدراسة. إذا، من مسؤولية المدرس أن يختار الطريقة التي تشجع إلى ميول الطلاب.

فمن واجب مساعدة تلاميذه (طلابه) على التحدث بوضوح وطلاقة، وبطريقة محببة وممتعة، وتمكينهم من القيام بالحديث المناسب في المواقف الاجتماعية المختلفة. وتستطيع المعلم أن يخلق جوا مناسباً و محبباً في الفصل يزود التلاميذ (الطلاب) بنوع من الثقة في أنهم قادرين على أن يقولوا ما يفكرون فيه.

^٥ حسن سليمان فورة، جميع الدروس العربية (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧) ص ١٢٧.

^٦ احمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية مناهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢) ص ١٢-١٣٠.

ومن أحد الأنشطة اللغوية التي تساعد المدرس في تحقيق أهداف تدريس مهارة الكلام أو النطق هو المسرحية أو التمثيل.

وكان الإنسان يتكلمون باللغة الملفوظة أو المطلوقة، وهي تسمى باللفظي الصوتي (Vocal-Verbal). و اللغة الملفوظة متفرقة باللغة المكتوبة أو اللفظي البصري (Visual-Verbal). واللغة الملفوظة ستكون مفهومة ولو كانت جملتها غير كاملة بالإشارة التي تليها. المثال: قال الأب لابنه: "يابني" بصوت لينة فمعناها المحبة. وإذا كانت صوته مرتفعة ووجهه محمرة فمناها أنه يغضب. وأما اللغة المكتوبة ما عندها المعنى الا بكامل الجملة. المثال: "المدرسة"، توجد في القرطاس منفردة. نعم، المجتمع يفهمون أنها اسم مكان الدراسة ولكنهم لا يفهمون مقصود الكاتب. والمسرحية تجهز للتلاميذ بذلك الكفاءة والمعلومات والخبرات التي تنفذ لهم في الحياة اليومية خاصة في اتصالهم مع مجتمعهم.

٣- خصائص تنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية

قد أشار المربون إلى أهميتها و ما يتيحها للطالب، كما في الآتي:^٧

- (أ) - تتيح للطلاب من الفرصة الثمينة لكي ينضج ويتكامل، و يتعلم فنّ الحياة في انسجام مع نفسه، و مع المجتمع الذي يعيش فيه.
- (ب) - تتزود بكثير من المهارات و الخبرات و المعلومات.
- (ج) - تمرن على التعبير الصادق الحي عن نفسه. وعلى إجادة النطق في وضوح ودقة وفي جو طبيعي، ويتعود توضيح مخارج الحروف، وطريق الكلام و إلقاء، والتحكم في الصوت وتعبيرات الوجه و المشية وحركات اليدين.
- (د) - وهي كالألعاب الرياضية يدرّب الطالب على العمل في مجموعة، وما يترتب على هذا العمل من غرس للمبادئ الاجتماعية والخلقية وكسب لها.

٤- فوائد تنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية

^٧ محمد عبد القادر احمد، طرق تعليم اللغة العربية (القاهرة: مكتبة الهضة المصرية، ١٩٩٧) ص ١٣٩.

قد تعدد فوائد المسرحية في تنمية قدرة الطالبات اللغوية خاصة في مهارة الكلام، بل كان فوائدها أوسع من قدرتهم اللغوية. كانت المسرحية تثير بجانبهم النفسية، أي ظاهرهم وباطنهم. ومن أحد فوائدها تذكر في الآتي:

أ- الفوائد الظاهرية

- ١- تزويد الطالبات بالمهارات والخبرات و المعلومات اللغوية الكثيرة.
- ٢- تعويد الطالبات في توضيح مخارج الحروف، وطريق الكلام و إلقاء.
- ٣- اعطاء الطالبات المعلومات الكثيرة في طريقة التكلم والتواصل الجيدة، باللغة اللفظية أو غير لفظية.
- ٤- أن تكون الطالبات مطلقات في التكلم باللغة العربية.

ب- الفوائد الباطنية أو النفسية

يقول دكتور حسن شحاتة، بجانب فوائد المسرحية الظاهرية اللغوية، هناك الفوائد الباطنية أو النفسية الكثيرة التي تنفع للطلاب. وهي:

١- أن يكون الطلاب يمرسون بالألوان من السلوك، والتعاون و الصبر وإبكار الذات و الاعتماد على النفس.

٢- تعالج المسرحية الخجل والتهيب والعزلة الانطواء والسلوك غير المرغوب فيه.

٣- تتيح المسرحية المدرسية الفرص أمام الطالبات للاستقلال بحمل التبعات والمسؤوليات ومواجهة الجماهير دون تهيب وضبط النفس وحسن التصرف بعية تكامل شخصية الطالبة.

٥- مهارة الكلام

الكلام هو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة و الكتابة. وهو من العلامات المميزة للإنسان. فليس كل صوت كلاما، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة. واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة. هي ما دلت على معنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم. ومعنى هذا أن الكلام بمعناه الحقيقي هو ما يصدر عن الإنسان ليعبر به عن شئ له دلالة في ذهن المتكلم والسامع. وتنقسم المهارات اللغوية إلى أربعة أقسام وتعتبر أن الكلام هو الفن الثاني بعد الاستماع. وتقصد بمهارة الكلام هي النطق السليم بالأصوات العربية بمناسبة مخارج الحروف التي

تحدها علماء اللغة. والشخص الذي يتقن في هذا المهارة فيقدر أن يتواصل مع الآخر بجيد ويحصل بما الذي يريد بكلامه.

منهجية البحث

ان هذا البحث بحث كيفي او يسمى كذلك بالبحث مكتبي وهو الذي رأى بوغدون وتيلور- كما نقله مرغونو

-انه البحث الذي ينتج البيانات والمستندات الوصفية كلاما مكتوبا او شفها من الناس والسلوك المشاهد. والبحث الميداني هو اخذ البيانات من معهد دار اللغة والدعوة اي من الطالبات والمدرسات من الأنشطة والاجراءات. وللحصول على معلومات متعلقة بتطبيق المسرحية العربية لدى الطالبات بمعهد دار اللغة والدعوة بانقيل باسوروان. ومن خلال هذا البحث وجدت الباحثة الدوافع والمعوقات عند تطبيق المسرحية العربية. وكانت بيانات هذا البحث محصورة من المقابة والملاحظة والوثائق. عقدت الباحثة مع بعض المدرسات والطالبات وأعضاء قسم اللغة بمعهد دار اللغة بانقيل باسوروان. وعقدت الملاحظة والمراقبة بموقف او محل المسرحية (المصلى او الحجرات) عند تطبيق المسرحية. واخذ البيانات من الوثائق كالصورة عند تمثيل المسرحية وتسجيل الحوار بين الطالبات وغير ذلك.

واختارت الباحثة المنهج الكيفي الذي قدمه ميلس وهوبرمان باربع مراحل وهي: (١) جمع البيانات عن تطبيق المسرحية العربية والدوافع والمعوقات لدى الطالبات بمعهد دار اللغة والدعوة بانقيل باسوروان حتى حصل عليها مشبعة البيانات، (٢) تصنيف البيانات يعني حذفت الباحثة البيانات غير مهمة وتركز في البيانات المناسبة. وعملية تصنيف البيانات ما عملتها الباحثة في اخر البحث فقط ولكن تعملها بالاستمرار طوال عملية جمع البيانات، (٣) عرض البيانات فهي تقديم البيانات عن تطبيق المسرحية العربية ودوافعها ومعوقاتها لدى الطالبات بمعهد دار اللغة والدعوة. وعرض البيانات في هذا البحث شرحتها الباحثة على صورة السردى ورتبتها كنتيجة تصنيفها لتكون منتظما واخذ النتائج والاستخلاص، (٤) الاستخلاص، يعني بعد تصنيف البيانات وشرحها على صورة السردى، ثم عملت الباحثة تحقيق البيانات لفصحها حت تكون النتائج مأخوذة من البيانات الصحيحة فعلا. وبعد مرور جميع عملية تحليل البيانات شرعت في أخذ الاستخلاص كعملية أخيرة في هذا البحث المناسبة لأسئلة البحث. وتم تصديق البيانات وتناسبها وتوثيقها بأسلوب تثليث البيانات.

نتائج البحث

بعد ملاحظة، ركزت الباحثة مراحل تطبيق المسرحية العربية مما يلي:

أ) مراحل تنفيذ تدريس اللغة باستخدام المسرحية العربية

- ١- تقدّم الباحثة التمهيد والبيان عن الطريقة المستخدمة
 - ٢- تشرح الباحثة عن الطريقة التي ستخدم في الدراسة وكيفية تدريسها وتؤكد مع الطالبات الأوقات التي سيتدربن ويتجربن فيها.
 - ٣- تقسيم الفرقة؛ لكل من الفرقة ستة طالبات، تعطي الباحثة الحرة لكل أعضاء الفرقة في اختيار رئيستهن.
 - ٤- توزيع نص المسرحية
 - ٥- قراءة النص والمناقشة الجامعية عن المسرحية كانت الباحثة تعطي الكلمات الصعبة. وتعطي الفرصة لكل الطالبات أن تسأل ما الذي لا تفهمه.
 - ٦- المناقشة وقراءة النص في كل الفرقة
- بعدها قرأت الباحثة نص المسرحية أمام الفصل ثم أمرت الطالبات أن يجلسن مع فرقتهن، ويناقشن عن المسرحية ويقرآن النص (Reading).
- ب)- تقسيم الأشخاص أو الأدوار في كل الفرقة
- تعطي الباحثة الحرة لكل أعضاء الفرقة في تقسيم الأشخاص أو الأدوار في المسرحية. وكانت رئيسة الفرقة الذي تنظمها.
- ج)- التدريب والتجريب عن المسرحية
- تجلس الطالبات مع فرقتهن متدورات
- يتدربن في الحوار بقراءة النص
- بعدما يحفظن النص، يحاولن في التدريب نظريا
- والأخير يعني تحاول الطالبات في التدريب بتطبيق كل ما الذي يراود نص المسرحية. يتحاورن كالأشخاص الموجودة في المسرحية بكل خصائصها.
- ط)- التقديم أمام الفصل

- والمرحلة الأخيرة من هذه الدراسة هي التقديم أمام الفصل ولكل الفرقة يتبادل في التقديم. ويكون هذا المظهر عامراً فتدعو الباحثة بعض الأساتذة والطالبات. وأخذت الباحثة صورتها بآلة التصوير (Camera/Shooting) لتكون الطالبات تشاهدن بتقديمهن. وهذا التصوير كالتذكرة كالبيانات حينما تقدمت الباحثة في مناقشة البحث الجامعي.

ب) الدوافع في تطبيق تدريس اللغة باستخدام المسرحية العربية

- ١- البيئة العربية بمعهد دار اللغة والدعوة، يجب لكل الطالبات والمدرسات التكلم باللغة العربية
- ٢- الكفاءة اللغوية من نحو وصرف ومفردات، ثم الطلاقة والسلاسة في اختيار التراكيب اللغوية التي تناسب موقف الاتصال وخبرات المستمع وكفاءته اللغوية.
- ٣- الأنشطة اللغوية التي عقدت بمعهد دار اللغة والدعوة من خلال اسبوعية او شهرية (المحاضرة او الحطبات او الحوار)
- ٤- يجب أن تزود التلاميذ بالأفكار والخبرات التي يحتاجون إليها تؤدي إلى نموهم المعرفي والوجداني والحركي والنفسي.
- ٥- يختار المدرس المناسبات التي ترتبط بها على نحو ما يتبع في دروس الأناشيد و المحفوظات - كما سبق أن أوضحنا- كالمناسبات الإسلامية الشخصية والاجتماعية والمناسبات المدرسية المختلفة.

بعد ملاحظة تطبيق المسرحية العربية وجدت الباحثة الدوافع للطالبات اثناء تدريس اللغة باستخدام المسرحية العربية. وتقدم الباحثة الأسئلة للطالبات. وهل هناك بعض الطالبات تقل الرغبة في تدريس اللغة العربية باستخدام المسرحية، وهذه الأراء من بعض الطالبات التي اخذتها الباحثة من المقابلة:

- أ- رأي الطالبة اسمها فاطمة الزهراء: أن المسرحية العربية لها أهمية كبيرة للطالبات في تنمية مهارة الكلام، فالمسرحية تجهز لنا الكفاءة والمعلومات والخبرات التي تفيد لنا في الحياة اليومية خاصة في الاتصال والتكلم الجيد في المجتمع.
- ب- رأي الطالبات اسمها زبيدة: من فوائد المسرحية الباطنية هي تعالج الخجل والسلوك غير مغرب فيه. فالمسرحية من النوع المغرب لنا في هذه المرحلة فنحن نحاول في المحاكاة والتقليد ونحن نبتعد عن الملل والكسل في الدراسة ولذلك نختار المسرحية العبية

تستخدم الباحثة الملاحظة والمقابلة في معرفة دافعة الطالبات وتوجيهتهن بالطريقة المستخدمة. وتقدمهن الباحثة ستة الأسئلة منها:

(١) تزيد حماسك في اشتراك التدريس باللغة العربية باستخدام المسرحية العربية؟
(٢) تزيد حماسك في التكلم باللغة العربية بعد اشتراك برنامج تنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية العربية؟

(٣) تشعر الراحة في اشتراك برنامج تنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية العربية؟
(٤) تطورت كفاءتك في التكلم باللغة العربية بعد اشتراك برنامج تنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية العربية؟

(٥) تسرع في فهم مادة الدراسة بعد اشتراك برنامج تنمية مهارة الكلام باستخدام المسرحية العربية؟
(٦) توافق بتطبيق المسرحية العربية في تنمية مهارة كلام الطلاب؟

ج) المعوقات عن تطبيق تدريس اللغة باستخدام المسرحية العربية

نظرا إلى ما الذي حصلته الباحثة في دراسته حينما يطبق تدريس اللغة العربية باستخدام المسرحية العربية واعتمادا برأي مدرسة اللغة العربية فتلخص الباحثة أن هذه الطريقة هي فعالية ومناسبة في تنمية مهارة كلام الطالبات. ولكن هناك بعض المعوقات التي تعذر على الباحثة أو المدرّسة الذي سيطبق هذه الطريقة في الفصل الثالث. وتنقسم الباحثة تلك المعوقات على ثلاثة أقسام، وهي:

(١) - المعوقات من المدرسة

أ) - قلة الوقت التي تعطى المدرسة في تدريس اللغة العربية؛ يعنى ساعة ونصف الساعة في الأسبوع لكل الفصل.

(٢) - المعوقات من المدرّس

أ) - قلة المعلومات التي تتعلق بالمسرحية

ب) - قلة النشاط أو الألعاب اللغوية المستخدمة في الدراسة

ج) - قلة التجربة في التكلم باللغة العربية

(٣) - المعوقات من الطالبات

أ) - قلة معلومات الطالبات بالمسرحية وما الذي يتعلق بها

- (ب) - قلة المعلومات اللغوية عند الطالبات
(ج) - اختلاف كفاءتهن في التكلم باللغة العربية.

الاختتام

اعتمادا على البيانات السابقة كانت الباحثة وجدت كثيرا كيف تطبيق المسرحية في الفصل او في المصلى العربية بحراسة المدرسة او أعضاء من قسم اللغة. ودوافعها منها البيئة العربية بمعهد دار اللغة والدعوة، الكفاءة اللغوية، الأنشطة اللغوية، تزود التلاميذ بالأفكار والخبرات التي يحتاجون إليها. معوقاتهما هي قلة الوقت، قلة المعلومات التي تتعلق بالمسرحية، لدى الطالبات، قلة معلومات الطالبات بالمسرحية، قلة التجربة في التكلم باللغة العربية، قلة المعلومات اللغوية، اختلاف كفاءتهن في التكلم باللغة العربية.

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

أبو الفتح بن جنى. "تحقيق محمد علي النجار ط ١". في *الخصائص*. القاهرة: عالم الكتب القاهرة, ١٩٨٨.

احمد فؤاد عليان. *المهارات اللغوية مناهيتها وطرائق تدريسها*. الرياض: دار المسلم, ١٩٩٢.

حسن سليمان فورة. *جميع الدروس العربية*. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٧.

طه علي حسين الدليمي. *اللغة العربية مناهجه وطرائق تدريسها*. عمان: دار الشروق, ٢٠٠٥.

فراس السليتي. *فنون اللغة*. عمان: جدارا للكتاب العالمي, ٢٠٠٨.

محمد عبد القادر احمد. *طرق تعليم اللغة العربية*. القاهرة: مكتبة الهضبة المصرية, ١٩٩٧.

ب- المراجع الأجنبية

Hamalik, Omar. *Pengembangan Kurikulum*. Bandung: Mandar Maju, 1990.