

## ANALISIS PENGGUNAAN DAN MAKNA DIKSI LAGU “ASMARALIBRASI” SOEGI BORNEAN

Yosie Irviani

IKIP Siliwangi

Korespondensi penulis: [yirviani@gmail.com](mailto:yirviani@gmail.com)

**Abstract.** *This research is motivated by the attractiveness of the use of word choices or diction used by the Soegi Bornean music group. For this reason, this study aims to analyze the use of song diction in the Atma album. The method used is descriptive qualitative with literature review design. Data was collected by note-taking technique. Data were analyzed using descriptive techniques including the following steps; data selection, coding, data classification, data description, and data interpretation. The object of this research is the song lyrics on the Atma album by the band Soegi Bornean. The results of the analysis show that the majority of the diction contained in the song is connotative. This is a manifestation of the songwriter's creativity when creating lyrics for the songs analyzed with the theme of romance and marriage.*

**Keywords:** *lyrics, asmaralibrasi, Soegi Bornean, marriage.*

**Abstrak.** Penelitian ini dilatarbelakangi oleh daya tarik penggunaan pilihan kata atau diksi yang digunakan oleh grup musik Soegi Bornean. Untuk itu penelitian ini bertujuan menganalisis penggunaan diksi lagu asmaralibrasi pada album Atma. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan desain literature review. Data dikumpulkan dengan teknik mencatat. Data dianalisis dengan menggunakan teknik deskriptif yang meliputi langkah-langkah sebagai berikut; pemilihan data, pengkodean, klasifikasi data, deskripsi data, dan interpretasi data. Objek penelitian ini adalah lirik lagu asmaralibrasi di album Atma oleh band Soegi Bornean. Hasil analisis menunjukkan bahwa mayoritas diksi yang terkandung dalam lagu tersebut bersifat konotatif. Hal ini merupakan wujud kreativitas pencipta lagu dalam menciptakan lirik untuk lagu-lagu yang dianalisa dengan tema percintaan dan pernikahan.

**Kata kunci:** lirik, asmaralibrasi, Soegi Bornean, pernikahan.

### LATAR BELAKANG

Lagu adalah sebuah pilihan alternatif hiburan bagi masyarakat. Lagu bisa diperdengarkan di berbagai media dan aplikasi. Sehingga keberadaan lagu sudah mengakar dalam masyarakat. Hamdju (1980:26) yang menyatakan bahwa lagu adalah ekspresi dasar dari hati manusia yang dikeluarkan secara teratur dalam bentuk bahasa bunyi. Jadi dapat dikatakan bahwa lagu adalah sebuah bahasa komunikasi yang diekspresikan melalui nada dan mempunyai hubungan yang erat dengan musik karena

lagu selalu diiringi oleh musik sebagai latar belakangnya. Setiap lagu pasti mempunyai elemen-elemen yang membentuk struktur lagu. Struktur lagu adalah susunan serta hubungan antara unsur musik dalam suatu lagu sehingga menghasilkan komposisi lagu yang bermakna. Lagu selalu ada di dalam lingkungan masyarakat karena rasa suka terhadap lagu tersebut. Selain karena alunan nada dari lagu tersebut, hal yang menjadi pusat perhatian masyarakat terhadap lagu terdapat pada liriknya. Banyak orang yang mendengarkan musik karena tertarik pada lirik lagunya yang memiliki arti yang dalam. Lirik lagu merupakan salah satu hasil dari karya sastra, seperti halnya dari karya sastra puisi. Lirik adalah rangkaian kata-kata yang dirangkai sedemikian rupa yang membentuk lagu biasanya terdiri dari beberapa bait. Lirik lagu dapat dikategorikan dengan puisi yang memiliki unsur-unsur pembentuk dan struktur yang kurang lebih hampir sama. Menurut Semi (1984:95) lirik adalah puisi yang sangat pendek yang mengapresiasi emosi. Selanjutnya, Sylado (1983:32) menyatakan lagu bisa juga merupakan aransemen musik yang bisa ditambah lirik (teks) yang lirik tersebut mengungkapkan perasaan dan pikiran penciptanya dengan cara-cara tertentu yang berlaku umum. Jadi, antara lagu dengan lirik berkaitan dengan bidang bahasa.. Lirik lagu bermakna tentang ekspresi seseorang yang sudah dilihat, didengar ataupun pengalaman pribadinya untuk mengekspresikan kata kata yang dibuat agar menciptakan daya tarik di setiap lirik lagunya. Salah satu band di Indonesia yang menarik perhatian di kalangan masyarakat dengan liriknya yaitu Soegi Bornean dengan lagu yang berjudul “Asmaralibrasi” yang menjadi salah satu lagu di album Atma.

“Asmalibrasi” sebagai salah satu lagu dari enam buah lagu di album Atma, sangat unik karena beberapa bagian lirik menggunakan bahasa Jawa dan Sang penulis lirik lagu melakukan pemilihan diksi yang sangat apik dengan pilihan diksi yang jarang kita dengar, musik yang dibawakan nya pun beraliran *folk pop* yang mencampurkan nuansa budaya Jawa dan Kalimantan yang memungkinkan banyak orang untuk bisa mendengarkan lagunya tersebut. Lagu ini sedang naik daun pada aplikasi tiktok dikarenakan banyak pengguna tiktok mempublikasikan video pada lagu “Asmalibrasi” dan akhir nya lagu tersebut banyak didengar oleh kalangan masyarakat Indonesia.

Penggunaan kata-kata yang selalu digunakan oleh musisi dalam sebuah lagu tentunya menggunakan pilihan kata atau diksi. Analisis dalam lagu diterjemahkan sebagai salah satu apresiasi yang faktual mengenai lirik dan musik yang mengiringinya sehingga

terdapat dampak nyaman untuk didengar (Imam, n.d.). Diksi yang original dan tentunya mengandung arti, agar lirik lagu tersebut terdengar merdu, berkarakter dan mempunyai daya seni yang tinggi. Pemilihan diksi yang dilakukan oleh Soegi Bornean dalam lirik lagu memiliki karakter tersendiri untuk memberikan kesan terhadap pendengarnya. Setiap lagu memiliki pesan yang ingin disampaikan Sang penyair terhadap pendengar hasil karyanya. Pesan tersebut tidak bisa sampai atau dipahami jika pemahaman tentang diksi masih kurang mahir. Untuk menyimpulkan secara keseluruhan kita perlu memaknai larik demi larik serta bait dalam lagu tersebut. Agar penikmat lagu tersebut bisa memahami isi atau pesan yang Sang pengarang sampaikan lewat lagu tersebut secara menyeluruh.

## **KAJIAN TEORETIS**

Bahasa juga menyertai proses berpikir manusia dalam memahami dunia luar baik secara efektif maupun imajinatif (Aminudin, 2001:136).

Diksi adalah pemilihan kata yang pas dan selaras (penggunaannya) untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu (seperti yang diharapkan) (Depdiknas, 2003) Pilihan kata atau diksi mencakup pengertian kata-kata yang mana harus dipakai untuk mencapai suatu gagasan, bagaimana membentuk pengelompokan kata-kata yang tepat atau menggunakan ungkapan-ungkapan, dengan makna yang paling baik digunakan dalam suatu situasi (Keraf, 2002). (Keraf, 2002) mengatakan bahwa diksi ialah kemampuan membedakan secara pas nuansa makna dari gagasan atau ide yang akan disampaikan, juga kemampuan untuk menemukan bentuk yang cocok dengan situasi, nilai rasa yang dipunyai masyarakat pendengar. Sementara itu Mustakim (1994: 41) membedakan antara istilah pemilihan kata dan pilihan kata. Pemilihan kata adalah proses atau tindakan memilih kata yang dapat mengungkap gagasan secara tepat, sedangkan pilihan kata adalah hasil proses atau tindakan tersebut. Makna dan diksi berkaitan erat karena mempertimbangkan rasa bahasa dan tafsir yang berbeda pada setiap sudut pandang orang yang mengapresiasinya (Nurjannah, Agustina, Aisah, & Firmansyah, 2018).

## **METODE PENELITIAN**

Metode dan teknik yang dipergunakan di dalam penelitian ini ialah metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif yaitu metode yang dilakukan dengan mendeskripsikan terhadap semua yang ditemui. Kemudian dilakukan dengan analisis data bersifat induktif atau kualitatif, dan hasil dari penelitian kualitatif lebih menekankan kepada makna di bandingkan generalisasi (Arikunto, 1997). Dalam (Al-Ma'ruf, 2009) dipaparkan keterkaitan antara diksi, metode dan cara menganalisisnya yang saling berhubungan pada proses analisisnya. Teknik pengumpulan data di dalam penelitian ini ialah teknik penelitian kepustakaan.

Langkah-langkah yang diambil dalam menganalisis lagu “asmaralibrasi” (Soegi Bornean) adalah sebagai berikut:

- a. Peneliti membaca semua lirik yang akan dianalisis, lalu Peneliti pun meneliti pada setiap lirik yang terdapat pada lagu tersebut. Lagu yang peneliti analisis berada pada album Atma yang berisi enam buah lagu salah satunya “Asmalibrasi” yang menjadi salah satu terfavorit di kalangan masyarakat Indonesia dan sampai saat ini sudah ditonton sebanyak 33 juta kali setelah perilisan pada tanggal 21 Juli 2019.
- b. Menemukan pilihan kata-kata atau diksi yang terdapat dalam lagu tersebut.
- c. Peneliti Menganalisis makna dari diksi diksi tersebut, serta memahami keseluruhan arti lagu tersebut.
- d. Membuat simpulan.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Lirik lagu Asmaralibrasi (Soegi Bornean)  
Asmara telah terkalibrasi frekuensi yang sama  
Saatnya 'tuk mengikat janji merangkum indahnya

Laras rasa nihil ragu  
Biar, biarlah merayu di ruang biru  
Bias kita jadi taksu gairah kalbu mendayu  
Sabda diramu

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Kini saatnya merangkai binar asmara  
Melebur 'tuk satukan ego dalam indahnya

Berdansa dalam bahtera mahligai rasa  
Merajut ketulusan jiwa  
Mengabdikan dalam indahnya kalbu  
Mengukir ruang renjana selamanya

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Berdansa dalam bahtera mahligai rasa  
Merajut ketulusan jiwa  
Mengabdikan dalam indahnya kalbu  
Mengukir ruang renjana selamanya

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Jadikan hanya aku satu-satunya  
Sang garwa pambage, sang pelipur lara  
Nyanyikan 'ku kidung setia

Asmara telah terkalibrasi  
Asmara telah terkalibrasi  
Dan jadikan 'ku kidung setia

Asmara telah terkalibrasi  
Asmara telah terkalibrasi  
Dan jadikan 'ku kidung setia

Setelah membaca lirik lagu “asmaralibrasi” milik band “Soegi Bornean” ini.

Penulis menemukan beberapa diksi yang digunakan, diantaranya:

1. Asmara telah terkalibrasi frekuensi yang sama
2. Laras rasa nihil ragu
3. Gairah kalbu mendayuSabda diramu
4. Berdansa dalam bahtera mahligai rasa
5. Mengukir ruang renjana selamanya
6. Sang garwa pambage, sang pelipur lara
7. Nyanyikan'ku kidung setia

Tabel Hasil Analisis Diksi

No.	Diksi	Analisis Diksi
1.	Asmara telah terkalibrasi frekuensi yang sama	Dalam lirik lagu ini sesuai dengan judulnya "asmaralibrasi" yang merupakan akronim dari asmara terkalibrasi yang berarti asmara telah menemukan getaran frekuensi yang sama. Sama yang di maksud ini adalah kesadaran atau keadaan dari sepasang kekasih yang merasa sudah menemukan kecocokan satu satu sama lain, terdapat perasaan nyaman dan merasa jika hubungannya sudah layak untuk dibawa ke jenjang yang lebih serius yaitu pernikahan.
2.	Laras rasa nihil ragu	Lirik ini menguatkan larik pertama, sebagai penguat. Ketika sepasang kekasih merasa cocok, maka perasaan mereka akan sejalan sehingga menghilangkan segala keraguan yang akan timbul. Keraguan-keraguan itu akan terbantahkan dengan keyakinan akan melanjutkan ke tahap yang lebih serius (pernikahan).
3.	Gairah kalbu mendayu sabda diramu	Ketika kecocokan itu sudah dirasakan, maka semakin tinggi harapan seseorang itu untuk melanjutkan ke jenjang pernikahan. Sehingga saat ini yang terasa hanya puja dan puji bagi sang kekasih karena rasa cinta yang teramat sangat.
4.	Berdansa dalam bahtera mahligai rasa	Kemantapan rasa untuk berada di jenjang pernikahan dan menikmati pernikahan sebagai wadah untuk mengeksplorasi kehidupan percintaan dalam jenjang pernikahan.
5.	Mengukir ruang renjana selamanya	Meluapkan perasaan sukacita atas kebahagiaan yang dirasakan seumur hidup.
6.	Sang garwa pambage sang pelipur lara	Seseorang yang spesial (istri) sebagai tempat untuk bertukar cerita menjalani kisah hidup.
7.	Nyanyikan 'ku kidung setia	Sebagai pembuktian atas rasa yakin untuk melanjutkan ke tahap yang serius dari kecocokan yang telah dimiliki, maka layaknya seorang laki-laki itu bersedia untuk mengucapkan akad, yang merupakan perwujudan dari lambang setia Sang kekasih yang begitu indah hingga diibaratkan sebuah nyanyian.

Kemudian penjelasan dari semua diksi-diksi yang ada dalam lirik lagu Soegi Bornean, ketika dihubungkan dengan keseluruhan lirik lagu Soegi Bornean adalah menceritakan tentang sebuah hubungan yang telah menemukan titik persamaan "frekuensi" atau kecocokan dari segala aspek yang dicari untuk melanjutkan sebuah hubungan ke jenjang yang serius. Penurunan ego dari tiap pasangan menjadi solusi agar sebuah hubungan bisa berjalan dengan lancar. Perlunya memahami arti penting sebuah hubungan disadari oleh kedua pihak, dapat menghasilkan hubungan yang harmonis. Saat sebuah hubungan dapat terkoneksi dan dikomunikasikan dengan sudut pandang yang

sama (satu visi) dalam hal ini merujuk pada jenjang yang lebih serius, maka tidak perlu takut dan ragu untuk menuju pada jenjang pernikahan.

## **SIMPULAN DAN SARAN**

Dari keseluruhan diksi diteliti dalam lirik lagu “asmaralibrasi” band Soegi Bornean”, maka kesimpulannya adalah Terdapat beberapa diksi, diantaranya:”Asmara telah terkalibrasi frekuensi yang sama”, “laras rasa nihil ragu”, “Gairah kalbu mendayu sabda diramu”, “berdansa dalam bahtera mahligai rasa”, “mengukir ruang renjana selamanya”, “sang garwa pambage rasa”, “nyanyikan ‘ku kidung setia”. Hal itu menunjukkan bahwa selalu ada diksi dalam setiap lirik lagu, dan mencerminkan bahwa diksi itu menunjukkan seni yang lebih dari sebuah lagu.

Ada beberapa saran yang ingin disampaikan peneliti pada penelitian ini, yaitu kepada para pendidik agar menggunakan sebagai bahan pembelajaran sastra. Khususnya pada materi puisi berbentuk lirik lagu yang membahas tentang diksi-diksi dalam suatu bait puisi atau lirik lagu.

Kemudian, untuk penelitian selanjutnya mudah-mudahan penelitian ini dapat dipergunakan sebagai referensi yang berupa panduan atau pedoman dalam melakukan yang serupa. Tapi dengan kajian berbeda. Untuk pembelajaran sastra, penelitian ini bisa dipergunakan sebagai referensi dalam pengajaran sastra dalam puisi berbentuk lagu. Tidak lupa peneliti mengucapkan banyak terimakasih untuk berbagai pihak yang sudah membantu penyusunan jurnal ini.

## **DAFTAR REFERENSI**

- Al-Ma'ruf, A. I. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo :Cakrabooks.
- Amminudin, 2001. *Semantik* : Pengantar Studi tentang makna. Bandung: Sinar.
- Arikunto, S. (1997). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Asdi Mahasatya.
- Awalludin. (2017). *Pengantar Bahasa Indonesia Untuk Perguruan*. Tinggi. Yogyakarta: Deepublish. CV Budi Utama.
- Depdiknas. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hamdju, Atam. 1980. *Pengetahuan Seni Musik, Jilid Ketiga*. Jakarta : Mutiara Sumber Widya.

- Imam, A. . (n.d.). Analisis Wacana Van Dijk Pada Lirik Lagu Irgaa Tani (My Heart Will Go On). *Lisanul'Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching*, 1(1).
- Keraf, G. (2002). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mustakim. (1994). *Membina Kemampuan Berbahasa*. Jakarta: PT Gramedia. Pustaka Utama.
- Nurjannah, Y. Y., Agustina, P. A. C., Aisah, C., & Firmansyah, D. (2018). Analisis Makna Puisi "Tuhan Begitu Dekat" Karya Abdul Hadi W.M dengan Menggunakan Pendekatan Semiotik. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(4), 535–542. <https://doi.org/10.22460/P.V1I4P535-542.923>
- Semi, M. Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Jakarta: Erlangga
- Sylado, Remi. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa