

**PELESAPAN PARTIKEL は (WA) DAN を (WO) DALAM
FILM PONYO KARYA HAYAO MIYAZAKI**

ARTIKEL ILMIAH

**OLEH :
JEMI SRIANITA
NIM : 115110600111032**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

スリアニタ、ジェミ。2015。映画『ポニョ』における助詞「ハ」および「ヲ」の脱落。ブラウイジャヤ大学 日本語教育学科。

指導教師 : (1) フェビ・アリアニ・サラギー

キーワード : 脱落、助詞

助詞は自立語ではなく、他の自立語と合わせられて、意味や機能を表示する。各助詞は異なる機能と合わせ方を持っている。機能を持っていても、日常会話では助詞が脱落することが多い。助詞「ハ」および「ヲ」はよく脱落される助詞である。特定の状況で、助詞「ハ」および「ヲ」は脱落されるが、ある状況では脱落されない。日本語の学習者にとっては、理解するのが難しい。それで、本論は助詞の脱落をもっと理解するため、考察した。本論では映画『ポニョ』における助詞「ハ」および「ヲ」の脱落はどうか、映画『ポニョ』における助詞「ハ」および「ヲ」の脱落の頻度はどうかという二つ問題に答えた。

本論は記述的で定性分析で実施した。見つけたデータは、自然な文を作成するため、助詞「ハ」および「ヲ」の脱落についての宮島と仁田（1995）の理論で分析した。さらに、助詞「ハ」および「ヲ」の脱落の頻度を知るため、データの比率を数えた。

本論の結果として、宮島と仁田が述べた6の状況の中で5の適切なデータが19あった。「対話に現れていなかった現前の事物を聞き手の前に提示するとき」という状況がとくに多かった。次の研究への提案として、助詞「ハ」および「ガ」の脱落の分析があるだろう。日本人の話や漫画にある対話における助詞の脱落の分析である。

ABSTRAK

Srianita, Jemi. 2015. **Pelesapan Partikel は (Wa) dan を (Wo) Dalam Film Ponyo Karya Hayao Miyazaki.** Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Febi Ariani Saragih

Kata Kunci : Pelesapan, Partikel

Partikel merupakan kelas kata yang tidak dapat berdiri sendiri dan akan menunjukkan fungsinya setelah disusun dengan kelas kata lain. Setiap partikel memiliki fungsi dan cara penempatan yang berbeda. Akan tetapi, pada percakapan sehari-hari seringkali terjadi ketidakteraturan salah satunya yaitu pelesapan. Partikel は (*wa*) dan を (*wo*) merupakan partikel yang sering dilesapkan. Situasi seperti ini tentu membingungkan bagi pembelajar asing. Oleh karena itu, untuk lebih memahami tentang pelesapan partikel, maka pada penelitian ini dipilih pelesapan partikel sebagai tema. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dua rumusan masalah yaitu bagaimana pelesapan partikel は(*wa*) dan を(*wo*) dalam film Ponyo karya Hayao Miyazaki untuk membuat kalimat yang alami dan bagaimana tingkat keseringan pelesapan partikel は(*wa*) dan を(*wo*) dalam film Ponyo karya Hayao Miyazaki untuk membuat kalimat yang alami.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Data temuan dianalisis dengan menggunakan teori dari Miyajima dan Nita (1995) yaitu pelesapan partikel は(*wa*) dan を(*wo*) untuk membuat kalimat yang alami. Berikutnya data diperingkat untuk mengetahui tingkat keseringan terjadinya pelesapan partikel は(*wa*) dan を(*wo*) dalam film Ponyo karya Hayao Miyazaki.

Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa terdapat 19 pelesapan partikel は(*wa*) dan を(*wo*) yang sesuai dengan lima dari enam situasi yang dikemukakan oleh Miyajima dan Nita. Pelesapan partikel は(*wa*) dan を(*wo*) paling sering terjadi pada situasi “ketika menunjukkan sesuatu pada lawan bicara, tapi tidak menyebutkannya dalam percakapan”. Untuk penelitian selanjutnya penulis menyarankan dilakukan penelitian tentang pelesapan partikel は(*wa*) dan が (*ga*). Penelitian berikutnya dapat menggunakan korpus data berupa komik atau rekaman percakapan orang Jepang secara langsung.

Referensi

Miyajima, T.,Nita Giyu. 1995. *Nihongo Ruigi Hyougen no Bunpo*. Japan:
Kuroshio Shuppan.