

**PIRANTI KOHESI DI DALAM MAJALAH NIPPONIA  
EDISI TAHUN 2007 NO.40**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
SITI NUR SAIDAH  
NIM 105110201111021**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SAstra  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2015**

**PIRANTI KOHESI DI DALAM MAJALAH NIPPONIA  
EDISI TAHUN 2007 NO.40**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**Oleh:  
SITI NUR SAIDAH  
NIM 105110201111021**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2015**

## ABSTRAK

Saidah, Siti Nur. 2014. **Piranti Kohesi Di Dalam Majalah Nipponia Edisi Tahun 2007 No. 40**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Ismi Prihandari (II) Ismatul Khasanah

Kata Kunci : piranti kohesi, gramatikal, leksikal, artikel majalah Nipponia

Untuk membuat sebuah artikel yang baik dibutuhkan struktur kebahasaan yang meliputi kohesi dan koherensi yang baik dan mempunyai awal dan akhir yang jelas berkesinambungan. Dengan kata lain kalimat-kalimatnya mendukung satu topik yang dibicarakan, dan disusun secara teratur dan sistematis, sehingga menunjukkan keselarasan ide yang diungkapkan melalui piranti kohesi.

Piranti kohesi ada dua macam, yaitu gramatikal dan leksikal. Piranti kohesi gramatikal meliputi referensi, substitusi, elipsis, dan konjungsi. Sedangkan piranti kohesi leksikal meliputi reiterasi, sinonimi, antonimi, hiponimi, meronimi, dan kolokasi. Penelitian tentang piranti kohesi masih belum banyak dilakukan. Oleh karena itu, penulis melakukan penelitian tentang piranti kohesi untuk menjawab rumusan masalah dalam studi ini, yaitu (1) apa saja piranti kohesi dalam bahasa Jepang yang ditemukan dalam artikel di majalah Nipponia (2) tipe piranti kohesi apa saja yang digunakan dalam artikel majalah Nipponia. Penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif. Penelitian kualitatif deskriptif ini dilakukan dengan melakukan analisis pada teks dalam artikel majalah Nipponia.

Hasil studi menunjukkan bahwa ditemukan piranti kohesi gramatikal tipe referensi sebanyak 38 data, tipe substitusi sebanyak 8 data, tipe elipsis sebanyak 13 data, dan tipe konjungsi sebanyak 28 data. Pada piranti kohesi leksikal ditemukan tipe reiterasi sebanyak 11 data dan tipe kolokasi sebanyak 7 data.

Kesimpulan dari penelitian ini sebagian besar piranti kohesi yang sering digunakan adalah piranti kohesi gramatikal referensi pada kata *その sono* (itu) sebagai penunjuk sesuatu dan sebagian kecil piranti kohesi yang menggunakan kolokasi. Penelitian ini dapat menjadi kontribusi untuk peneliti selanjutnya dengan menggunakan sumber data yang berbeda, misalnya drama, *anime*, komik, *novel*, dan surat kabar.

## 要旨

サイダー・シティヌル。2015年。雑誌『につぼにあ』2007年40版における凝集デバイス。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教師 : (I) イスミ・プリハンドリ  
(II) イスマトゥル・ハサナー

キーワード : 凝集デバイス、文法、字句、雑誌『につぼにあ』の記事

良い記事を作るためには、凝集が良好で、連続して明確な始まりと終わりを持っている言語構造をとる。つまり、一つの話されるトピックをサポートするその文章では、凝集デバイスを通して表現アイデアのアラインメントを示し、定期的で体系的に配置されている。

凝集デバイスは文法と字句の二種類がある。文法的な凝集デバイスは参照、置換、省略記号、及び接続詞を含む。そして、字句の凝集デバイスには、レイテラション、同義語、反対語、上下関係語、メロニミ、及びコロケーションを含む。凝集デバイスについての研究が少ないため、凝集デバイスについての研究をすることにした。本研究は次の二つの問題に答えようとする。それは(1) 雑誌『につぼにあ』の記事において、見つかった日本語の凝集デバイスは何か(2) 雑誌『につぼにあ』で使用されている凝集デバイスの種類は何かである。本研究は定性的で、記述的な研究である。この研究は雑誌『につぼにあ』の記事のテキストを分析する方法で実施した。

結果としては、文法的な凝集デバイスの参照は38データ、置換は8データ、省略記号は13データ、接続詞は28データあった。字句の凝集デバイスでは、レイテラションは11データ、それからコロケーションは7データ。

この研究の結論は、最も頻繁に使用される凝集デバイスは、指示詞として「その」の言葉における参照だが、分類にコロケーションを使用する凝集デバイスであった。本研究は、例えばドラマ、アニメ、漫画、小説、新聞などのさまざまなデータソースを使用して、さらなる研究をすることができる。

## DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Association for Overseas Technical Scholarship (AOTS). (2000). *Shin Nihongo no Chukyuu Honsatsu*. Tokyo: 3 A Corporation.
- Arifin, Bustanul. (2012). *Alat Kohesi Wacana Bahasa Indonesia*. Malang: Gunung Samudera.
- Brown, Gillian and George Yule. (1984). *Discourse Analysis*. New York: Cambridge University Press.
- Depdikbud. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Halliday, M.A.K. & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. London: Longman.
- \_\_\_\_\_. (1985). *Bahasa, Konteks, dan Teks*. Terjemahan oleh Asruddin Barori Tou, 1992. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Hill, L. A. (1991). *The Penguin English Student's Dictionary*. London: Paperback.
- Hirai, Masao. (1989). *Nandemo Wakaru Shinkokugo Handobukku*. Tokyo: Sanseido.
- Ichikawa, Yasuko. (2005). *Nihongo Bunpo to Kangaerukata Pointo*. Tokyo: 3A Corporation.
- International Mutual Activity Foundation (IMAF). (2008). *Minna no Nihongo I*. Tokyo: 3 A Corporation.
- Isao, Iori, et.al. (2000). *Shokyuu wo Oshieru Hito no tame no Nihongo Bunpou Hando Bukku*. Tokyo: 3 A Corporation.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Chuujoyoukyuu wo Oshieru Hito no tame no Nihongo Bunpou Hando Bukku*. Tokyo: 3 A Corporation.
- Ishikawa, Junichi. (2007). *Nipponia Edisi 40*. Jepang: Heibonsha. Ltd.
- Junaedhie, Kurniawan. (1991). *Ensiklopedia Pers Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Kadowaki, Kaoru, Nishiuma Kaoru. (1999). *Yasashi Sakubun*. Tokyo: 3A Corporation.
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- Makino, *et.al.* (2000). *Minna no Nihongo Shokyuu I: Shokyuu de Yomeru Topikku* 25. Tokyo: 3A Corporation.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Minna no Nihongo Shokyuu II: Shokyuu de Yomeru Topikku* 25. Tokyo: 3A Corporation.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Minna no Nihongo Shokyuu I & II*. Tokyo: 3A Corporation.
- Nagayama, Isami. (1986). *Kokubunpo no Kiso*. Tokyo: Rakuyosha.
- Narbuko, *et.al.* (1997). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Pranoto, Naning. (2004). *Creative Writing 72 Jurusan Seni Mengarang*. Jakarta: PT. Primamedia Pustaka.
- Rani, *et.al.* (2004). *Analisis Wacana Sebuah Kajian Bahasa dalam Pemakaian*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Semi, M. Atar. (2007). *Dasar-Dasar Keterampilan Menulis*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan. Henry Guntur S. (1993). *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.
- Hamamoto, Tomoko. (2005). *Yume ha Jitsugen suru kara Omoshiroi*. Tokyo: Tokukanshoten.
- Wiley, John, dan Sons. (1990). *Webster's New World Dictionary*. Amerika: World Publishing Company.
- Wolseley, Rillan E. (1969). *Understanding Magazine*. Iowa.
- Yamashita, Miki, *et.al.* (2010). *Naruhodo !! Nihongo Chuukyuu Hyougen Bunkei* 170. Surabaya: Asosiasi Studi Pendidikan Bahasa Jepang Korwil Jawa Timur (ASPBJ Korwil Jatim).

Jurnal :

- Ali, Sri Widayarti. (2010). *Penanda Kohesi Gramatikal dan Leksikal dalam Cerpen "The Killers" Karya Ernest Hemingway*. Tesis, tidak diterbitkan. Surakarta. Universitas Sebelas Maret.

Mantiri, Grace J.M. (2011). *Analisis Wacana Iklan "Sensodyne" pada Surat Kabar Kompas Minggu 29 Mei 2011*. Tesis, tidak diterbitkan. Surakarta. Universitas Sebelas Maret.

Sudirman, Fitri Anjarsari. (2013). *A Gender Perspective on Cohesive Devices in Narrative Writing of SBI Eka English Course Pasirian Students*. Skripsi, tidak diterbitkan. Malang. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Brawijaya.

Wardhaningtyas, Setyani. (2011). *Wacana Naratif Short-short Story Bokkochan Karya Shinichi*. Skripsi, tidak diterbitkan. Semarang. Fakultas Bahasa dan Sastra. Universitas Negeri Semarang.

Wiyana, Destri. (2011). *Analisis Kohesi pada Rubrik Opini Surat Kabar Analisa*. Jurnal Ilmiah Abdi Ilmu, Volume 4 No. 2 Desember 2011, 653-659.

Internet :

Dewi. (2013). *Setsuzokushi*. Diakses pada tanggal 27 Juni 2014 dari <http://blog.ub.ac.id/dewyharuka/setsuzokushi>.

Jatnika, Hendriyana. (2013). *Hikaku no Hyougen*. Diakses pada tanggal 27 Juni 2014 dari <http://nihongo-benkyoushimasu.blogspot.com/2013/04/hikaku-no-hyougen.html>.