

**KEYAKINAN YANG BURUK
PADA TOKOH KANJI WATANABE DALAM FILM *IKIRU*
KARYA SUTRADARA AKIRA KUROSAWA**

SKRIPSI

**OLEH
ARY ARSENO
NIM 105110200111048**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA FAKULTAS ILMU
BUDAYA UNIVESITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

アルセノ・アリ。2015。黒澤明監督の映画『生きる』登場人物の渡邊勘治の悪意自信。卒論、ブラウイジャヤ大学、日本文学科

指導教官：(I) レットノ・デウィ・アンバルアステュティ (II) エリザベート・ヲロプロト

キーワード：実存主義、ジャン=ポール・サルトル、ムーフェス・ファ（不誠実）

文学と哲学は必ず関わるに決まっている。それは作品者から発想及び特徴付けとして文学作品を伝えるためのメッセージを持っているからである。この場合、著者はジャン=ポール・サルトルの実存主義哲学の理論で、特にムーフェス・ファ（不誠実）により黒澤明監督の映画『生きる』の登場人物の渡邊勘治を研究するつもりである。映画の中で主人公の渡邊によりムーフェス・ファを顕現されるのは多数の態度があるからである。

この研究は記述的分析方法により質的な研究である。記述的分析にムーフェス・ファの態度を持つ渡邊は研究することを目標とする。

結果の研究は渡邊がムーフェス・ファを顕現する。特に、映画の『生きる』でも格言の存在の顕現もあり上手く本質に先行する。渡邊の自由の意識を拒絶し、独立すべき個人として責任から逃げ出す。

ABSTRAK

Arseno, Ary. 2015. **Keyakinan Yang Buruk pada Tokoh Kanji Watanabe dalam Film *Ikiru* Karya Akira Kurosawa**. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Retno Dewi Ambarastuti (II) Elisabeth Worobroto

Kata Kunci : Eksistensialisme, Jean-Paul Sartre, *Mauvaise foi*.

Hubungan karya sastra dengan filsafat memang tidak dapat dipisahkan, dikarenakan setiap karya sastra memiliki sebuah pesan untuk disampaikan sebagai pengejawatahan ide-ide dari pembuatnya. Dalam hal ini penulis bermaksud meneliti tokoh Watanabe di dalam film *Ikiru* karya Akira Kurosawa dengan teori filsafat eksistensialisme Jean-Paul-Sartre terutama konsep *mauvaise foi*. Karena didalam film tersebut banyak sekali terdapat sikap *mauvaise foi* yang dimanifestasikan oleh tokoh utama yaitu Watanabe

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menggunakan metode analisis deskriptif. Analisis deskriptif pada penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tokoh Watanabe yang memiliki sikap *mauvaise foi*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Watanabe memanifestasikan sikap *mauvaise foi* dengan baik terutama pada penolakan terhadap kesadarannya akan kebebasannya serta lari dari tanggung jawabnya sebagai individu yang seharusnya merdeka.

DAFTAR PUSTAKA

1. Publikasi Cetak

- Adian, Donny Gahral. (2010). *Pengantar Fenomenologi*. Depok: Koekosan
- Ali, Mohammad. (1992). *Strategi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Angkasa
- Arikunto, S. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Bertens, K. (2014). *Seri Filsafat Atmajaya Sejarah Filsafat Perancis Kontemporer Jilid II*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Bordwell, David, Thompson, Kristin. (2010). *Film Art: An Introduction*, New York: Columbia University Press
- Budianta, Melani. (2002). *Membaca Sastra*. Magelang: Indonesia Tera
- Darma, Budi. (1984). *Moral Dalam Sastra dalam Sejumlah Esai Sastra*. Jakarta: UI Press
- Endaswara, Suwardi. (2012). *Filsafat Sastra Hakikat, Metodologi, dan Teori*. Yogyakarta: Layar Kata
- Giannetti, Louis. (2001). *Understanding Movies*. Prentice Hall: Case Western Reserve University
- Hasan, Fuad. (1976). *Berkenalan dengan Eksistensialisme*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Imran, Hasyim Ali. (2014). *Pengantar Filsafat Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Grasindo
- Koentjaraningrat. (1990). *Metode – Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Kutha Ratna, Nyoman, (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Lubis, Akhyar Yusuf. (2014). *Teori dan Metodologi Ilmu Pengetahuan Sosial Budaya Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Press
- Minderop, Albertine. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Nugroho, Wahyu Budi. (2013). *Orang Lain Adalah Neraka Sosiologi Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Nurdiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University
- Palmer, Donald D. (2007). *Sartre Untuk Pemula*. Yogyakarta: Kanisius
- Poedjawijatna, I.R. (2005). *Pembimbing ke Arah Filsafat*. Jakarta: Rineka Cipta
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Ratna, Nyoman Kutha. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sartre, Jean Paul. (2002). *Eksistensialisme dan Humanisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sartre, Jean Paul. (1956). *Being and Nothingness*. New York: Philosophical Library
- Setyo Wibowo, A. (2014). *Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta: Kanisius
- Soraya, Mirza Nabila. 2013. *Pengaruh Interaksi Sosial Pada Perilaku Enjokusai Tokoh Tomoko Dalam Film Tenshi No Koi Karya Sutradara Kanchiku Yuri*. Universitas Brawijaya Malang. Tidak diterbitkan.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K. M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2000. *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia

2. Publikasi Elektronik

- Prunes, M. 2002. *Mise-en-Scene*. Diakses 14 Desember 2014 dari <http://classes.yale.edu/film-analysis/htm/mise-en-scene.htm>
- Tekno. (2008). *Definisi Film, Sinema, Gambar Bergerak/ Motion Picture* diakses 14 Desember 2014 dari <http://masbadar.com/definisi-film-sinema-gambar-bergerak-motion-picture>