

**PEMBENTUKAN KEPERIBADIAN TOKOH *TETSUZO*
DALAM CERITA PENDEK TETSUZO
KARYA KODA ROHAN**

SKRIPSI

**OLEH
ELLEN NOVINA DAMAYANTI
105110200111016**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SAstra
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
MALANG
2015**

要旨

ダマヤンチ、エレンノヴィーナ 2015 年卒業論文提出。幸田露伴のショートストーリー「哲三」から「三」のパーソナリティがどう形成されるかをみた。日本文学研究プログラム。人文学部。ブラウイジャヤ大学日本文学科。

指導教員 : (I) デウィ。プピタサリ (II) エイザベト。フロブロット

キーワード : 短編小説、文学心理学、社会心理学のエリクソン、開発の段階

非想像力文学は特定の事実やデータに関連する文献である間想像小説や文学作品にも、創造的な文学作品とみなすことができる。本研究で著者は幸田露伴の「三」と題する短編小説の文学を対象に研究を行った。

「三」のショートストーリーは、オリジナルタイトル「テツマセンダン」と 1890 年に幸田露伴によって書かれた文学作品の一つである。その後、アンソニー・プジョー・プルノモによってインドネシア語に香羽訳され「日本文学児童のアンソロジー」というタイトルで、日本の子どもの本のコレクションとして本にされた。

この論文は、著者が文字の文字を決定するために、心理学の理論を応用して、ショートストーリーを分析した。この短編小説で作者は関心が高いのは、括三人格形成に関する書き込みの詳細である。

これらの分析で、著者は、テキストの側面に対し文学心理学の手法を使用している。分析では、エリクソンが提案した社会心理学を応用し主人公「三」、の心理的側面に焦点を当てている。エリクソンの理論は人間の行動について学ぶために新しい何かを我々に与え、現代では人間の心理が直面している問題/問題を理解するために、応用されている理論である。そのため、エリクソンの理論は、子供や大人、高者といった、それぞれの発達段階に関連したケースや研究成果を説明するために広く使用される。

結果は、自我文字「三」の目に見える個性の形成が時彼の顔多くの問題は正の方向に成長していることを示した。エリクソンの 8 段階で識別される「三」の数値は、そのアイデンティティの混乱に対しアイデンティティ第 5 段の位置に存在する。

ABSTRAK

Damayanti, Ellen Novina 2015, **Pembentukan Kepribadian Tokoh *Tetsuzo* Dalam Cerpen *Tetsuzo Karya Koda Rohan***. Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Brawijaya.

Pembimbing (1) : Dewi Puspitasari. Pembimbing (2) : Elizabeth Worobroto.

Kata Kunci : Cerpen, Psikologi Sastra, Psikologi Sosial Erikson, Tahapan Perkembangan

Karya sastra rekaan atau imajinatif dapat pula dikatakan sebagai karya sastra kreatif, sedangkan karya sastra non imajinatif adalah karya sastra yang terkait dengan fakta atau data tertentu. Dalam penelitian ini penulis mengambil karya sastra berupa cerita pendek dari Koda Rohan yang berjudul *Tetsuzo*.

Cerita pendek *Tetsuzo* adalah salah satu karya sastra yang ditulis oleh Koda Rohan pada tahun 1890 dengan judul asli *Tetsu No Dan*. Kemudian diperbanyak kembali dan diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia dalam buku kumpulan cerita anak Jepang yang berjudul *Antologi Kasusastraan Anak Jepang* oleh Antonius R. Pujo Purnomo.

Skripsi ini menganalisa cerita pendek tersebut, penulis menggunakan teori psikologi untuk mengetahui karakter tokoh-tokohnya. Ketertarikan penulis terhadap cerita pendek ini adalah cerita pendek ini lebih banyak menuliskan mengenai pembentukan kepribadian *Tetsuzo*.

Dalam menganalisis ini, penulis menggunakan pendekatan psikologi sastra dari aspek tekstual. Analisis akan difokuskan pada aspek psikologi tokoh utama *Tetsuzo*, dengan didukung oleh ilmu psikologi sosial yang dikemukakan oleh Erikson. Karena melalui teorinya Erikson memberikan sesuatu yang baru dalam mempelajari mengenai perilaku manusia dan merupakan suatu pemikiran yang sangat maju guna memahami persoalan/masalah psikologi yang dihadapi oleh manusia pada jaman modern seperti ini. Oleh karena itu, teori Erikson banyak digunakan untuk menjelaskan kasus atau hasil penelitian yang terkait dengan tahap perkembangan, baik anak, dewasa, maupun lansia.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembentukan kepribadian tokoh *Tetsuzo* terlihat dari ego tokoh *Tetsuzo* yang semakin berkembang ke arah yang positif dikala menghadapi berbagai macam masalah. Di dalam delapan tahapan perkembangan Erikson tokoh *Tetsuzo* diidentifikasi ada pada posisi tahapan kelima yaitu identitas vs kebingungan identitas.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber:

Purnomo, Antonius R Pujo. 2007. *Antologi Kesusastraan Anak Jepang*. Surabaya : ERamedia Publisher

Buku:

Adi, Rochani Ida. 2011. *Fiksi Populer : Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Aminudin.1995. *Pengantar Memahami Bahasa Dalam Karya Sastra*. Semarang : IKIP Semarang Press

Atmazaki. 1999. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang:Angkasa Raya

Bernniasari, Rismayanti.2011. *Analisis Pola Kepribadian Tokoh Utama Botchan Dalam Novel Botchan Karya Natsume Sooseki*. Skripsi Program Ilmu Pengetahuan Budaya Sastra Jepang Universitas Brawijaya

Erikson, Erik Homburger. 1993. *Childhood and Society*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.

Farozin, H Muh Fathiyah, Nur Kartika. 2004. *Pemahaman Tingkah Laku*. Jakarta : PT Rineka Cipta.

Feist, Jess, Feist, Gregory J. 1998. *Teori Kepribadian*. Jagarsa, Jakarta Selatan : Salemba Humanika..

Friedman, S Howard., Schustack, Miriam W.2006. *PERSONALITY "Classic Theories and Modern Research "* (Terjemahan). Jakarta : Penerbit Erlangga.

Harjana, Andre. 1981. *Kritik Sastra*. Gramedia.

Mido, Frans. 1994. *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Jakarta : Nusa Indah

Muhibbinsyah. 2001. *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Nazir, Mohammad. 2005. *Metode Penelitian*. Bogor : Ghalia Indonesia.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada

Whitney, F.L. 1960. *The elements of Research*, Asian Eds. Osaka : Overseas Book Co.