

**REPRESENTASI INDIVIDUALITAS PENGARANG
PADA TOKOH TORU WATANABE DALAM NOVEL
NORUWEI NO MORI KARYA HARUKI MURAKAMI**

SKRIPSI

**OLEH
M. ALIF SURYA MAULANA
NIM 105110207111006**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

マウラナ・ムハマド・アリッフ・スルヤ。2015。村上春樹の『ノルウェーの森』でワタナベトルの人物登場上で著者の個性的に代表。ブラウイじゃや大学、日本文学科。

指導教官 : (I) フィトリアナ・プスピタ・デウイ

(II) エリザベス・ヲロプロト

キーワード : 代表、個性、ノルウェーの森

『ノルウェーの森』はイラリア・ローマで最初の1987年に出版され、村上春樹により書かれた現実主義の諸説作品である。この小説はボーイング747の飛行機で人物登場のワタナベトル(37歳)を語る。飛行機のBGMのビートルズの「ノルウェーの森」を聴き、彼は約20年前に過去を思い出した。それは1960年代における背景日本の工業化に反対の学生活動により多数のデモのことやどのように彼は当時の状態で個人主義的に態勢することである。著者の場合と同様に、村上春樹の学生時代は大学で騒動に直面した時、同じような体験を持っている。その理由で著者はワタナベトルが村上春樹の個性的に代表だと思う。

この研究の目的はどのようにワタナベトルの人物登場上で著者の個性的に代表を説明する。この研究を利用した理論は表現力の理論と役割の理論である。そうして、利用した記述的分析方法は支援の方法として書き込み研究の手順を明確する。

研究の結果は個性の概念に従い、態度、思考、関心、独特な個人的のワタナベトルがイメージ個性の著者を持っていることは証明の発見されることである。

ABSTRAK

Maulana, M. Alif Surya. 2015. **Representasi Individualitas Pengarang pada Tokoh Toru Watanabe dalam Novel *Noruwei no Mori* Karya Haruki Murakami**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.
Pembimbing: (I) Fitriana Puspita Dewi (II) Elisabeth Worobroto P

Kata Kunci: Representasi, Individualitas, *Noruwei no Mori*.

Noruwei no Mori merupakan novel realis karya Haruki Murakami yang ditulis di Roma-Italia dan diterbitkan pertama kali pada tahun 1987. Novel ini bercerita tentang tokoh Toru Watanabe berumur 37 tahun yang sedang berada di dalam pesawat Boeing 747. Ketika mendengar instrumental *Norwegian Wood* dari The Beatles, ia teringat akan masa lalunya hampir 20 tahun silam. Novel ini berlatar belakang Jepang di tahun 60-an, di mana banyak terjadi demonstrasi oleh para aktivis mahasiswa menentang industrialisasi dan bagaimana tokoh Toru bersikap individualis menghadapi keadaan di masa itu. Seperti halnya pengarang, Haruki Murakami mempunyai pengalaman yang serupa ketika menjadi mahasiswa menghadapi keributan di universitasnya. Karena itulah penulis melihat tokoh Toru Watanabe adalah representasi individualitas pengarang Haruki Murakami.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan bagaimana representasi individualitas pengarang pada tokoh Toru Watanabe. Pendekatan yang dipergunakan dalam penelitian adalah pendekatan ekspresif dan tokoh penokohan. Sementara itu, metode analisis deskriptif digunakan sebagai metode penunjang untuk memperjelas langkah-langkah penulisan penelitian.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya bukti bahwa tokoh Toru Watanabe memiliki gambaran individualitas pengarang dalam sikap, pemikiran, minat dan pribadi yang unik menurut konsep individualitas.

DAFTAR PUSTAKA

And when I awoke, I was alone: Haruki Murakami and the Music of Words. Tanpa Tahun. Tidak diterbitkan.

Andhiena, Dinni. (2012). *Konflik batin tokoh utama pada novel Norwegian Wood karya Haruki Murakami.* Malang: Universitas Brawijaya.

Baik, Jiwoon. (2010). *Murakami Haruki and the historical memory of East Asia.* London: Routledge.

De Tocqueville, Alexis. Tanpa Tahun. *Tentang revolusi, demokrasi, dan masyarakat.* Terjemahan oleh Yusi A. Pareanon, 2005. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Dil, J.P. (2007). *Murakami Haruki and the search for Self-Therapy.* Thesis, tidak diterbitkan. University of Canterbury.

Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra,* Yogyakarta: Caps.

Fuminobu, Murakami. (2005). *Postmodern, feminist and postcolonial currents in contemporary Japanese culture.* USA and Canada: Routledge.

Kelts, Rolland. (2012). *The Harukist, Dissapointed.* Diakses pada tanggal 24 April 2013 dari <http://www.newyorker.com/online/blogs/books/2012/10/the-harukists-disappointed.html#ixzz2KqMKXHRZ>

Murakami, Haruki. (1991). ノルウェイの森（上）. Japan.

Murakami, Haruki. (1991). ノルウェイの森（下）. Japan.

Murakami, Haruki. (2008). *What I Talk About When I Talk About Running.* Penerjemah Philip Gabriel. New York.

Norwegian Wood. 2013. Penerjemah Jonjon Johana. Jakarta: KPG

Nur Ridha, Dian Annisa. (2013). *Pandangan dunia dalam novel Noruwei no Mori karya Murakami Haruki: analisis strukturalisme genetik Lucien Goldmann.* Skripsi. Tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

Pofil Haruki Murakami. Diakses pada tanggal 3 Juni 2014 dari <http://m.merdeka.com/profil/mancanegara/m/murakami-haruki/>

Pradotokusumo, Partini Sardjono. (2005). *Pengkajian Sastra*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Rakhmawati, Sandra. (2011). *Ekspresi Kesedihan Dalam Lirik Lagu Moon And Sunrise Karya Boa*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Malang: Universitas Brawijaya.

Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; pengenalan awal terhadap ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Russel, Bertrand. (2005). *Authority and the individual*. London and New York: Routledge.

Semi, M Atar. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Siswanto, Wahyudi. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.

Susana, Tjipto. Tanpa Tahun. *Evaluasi terhadap asumsi teoritis individualisme dan kolektivisme: sebuah studi meta analisis*. Jurnal Psikologi, volume 33, no. 1, 33 – 49 .Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

Sunaryo. (2004). *Psikologi*, Jakarta: Penerebit buku kedokteran EGC.

Teori Sastra. Diakses pada tanggal 20 September 2010 dari http://pustaka.ut.ac.id/website/index.php?option=com_content&view=article&id=58:pbin-4104-teori-sastra&Itemid=75&catid=30:fkp

Thoughts on Individualism and Commitment. (1996). Diakses pada tanggal 06 Maret 2014, dari <http://www.scribd.com/doc/2197145/Dialogue-on-Individualism-and-Commitment>

Wang, K., & Nakamura. M. (2005). Daigakusei no Taijin Kankei Kachi ni Kansuru Chuunichi Hikaku Kenkyuu –Kojin Shugi, *Shuudan shugi*, Hashihito Shugi no Kouzou wo Megutte-. *Ehime Daigaku Kyoiiku Gakubu Kiyuu*, 52 (1), 79-88, diakses pada tanggal 30 November 2014 dari <http://www.ed.ehime-u.ac.jp/~kiyou/>

Williams, Richards. (2003). *Profile: Haruki Murakami*. Diakses pada tanggal 22 April 2014 dari <http://www.theguardian.com/books/2003/may/17/fiction.harukimurakami/>