

**BENTUK-BENTUK WESTERNISASI
PADA AWAL ZAMAN MEIJI
YANG TERCERMIN DALAM
ANIME SAMURAI X (EPISODE 8-94)
KARYA SUTRADARA KAZUHIRO FURUHASHI**

SKRIPSI

**OLEH
SINDHI WAHYU SUKMAWATI
105110200111003**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SAstra
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

スクマワティ・シンディワユ。2015。古橋一浩のアニメるろうに剣心「八から九十四までのエピソード」における明治時代の始めに現われた西洋化の形状。ブラウイジャヤ大学文学部日本文学科。

指導教員: (1) Eka Marthanty Indah Lestari (2) Agus Budi Cahyono

キーワード: *mise en scene*、文学社会学、西洋化、明治時代。

文学というのは直面していることを世界「社会的の現実」へ作家の応答である。しかし、社会生活への関連性を作品として、文学は想像力豊かな創作の作家はまたフィクションの要素を忘れてはならないことができる。その中の一つは、色々な西洋化の形状が来て、日本社会が応用されているもので、明治時代10年の初めを(1878)背景にした、古橋一浩のアニメるろうに剣心である。そして、本研究の筆者は古橋一浩のアニメるろうに剣心「八から九十四までのエピソード」において明治時代の始めに現われた西洋化の形状はどのようなものであったかである。

この研究は記述的分析を使います。使って文学社会学分析は Ratna (2011)が締結された Plato や Aristoteles の意見に基づいて、支持の理論をできるように *mise en scene* である。使って記述的分析は Ratna (2011)の表せた理論です。

筆者が行った研究の結果についてアニメるろうに剣心「八から九十四までのエピソード」において明治時代の始めに現われた西洋化の形状はとりわけ、洋服を着る、武器火器、西洋野建物、西洋から材料と作り方の食べ物、新聞、交通機関と絵画を現します。

研究したの結論はすべての社会は西洋化の形状を十分に応用するされていますが、ほとんどの日本社会の生活がわずかな部分の西洋化を応用している。次の研究は他の西洋化の応用する研究的で、他のソースと理論を使ったらいいと思います。

ABSTRAK

Sukmawati, Sindhi Wahyu. 2015. *Bentuk-Bentuk Westernisasi Pada Awal Zaman Meiji Yang Tercermin Dalam Anime Samurai X (Episode 8-94) Karya Sutradara Kazuhiro Furuhashi*. Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (1) Eka Marthanty Indah Lestari (2) Agus Budi Cahyono

Kata Kunci: *mise en scene*, sosiologi sastra, westernisasi, zaman Meiji.

Karya sastra merupakan tanggapan pengarang terhadap dunia (realitas sosial) yang dihadapinya. Namun, sebagai sebuah karya yang memiliki keterkaitan dengan kehidupan sosial, tidak bisa dilupakan bahwa karya sastra merupakan hasil karya imajinatif ciptaan pengarang yang juga mengandung unsur rekaan (fiksi). Salah satunya adalah *anime Samurai X* karya sutradara Kazuhiro Furuhashi yang memiliki latar cerita 10 tahun awal zaman Meiji (1878) dimana pada zaman tersebut banyak bentuk westernisasi yang telah masuk dan diterapkan oleh masyarakat Jepang. Maka, rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk-bentuk westernisasi pada awal zaman Meiji yang tercermin dalam *anime Samurai X* (episode 8-94) karya sutradara Kazuhiro Furuhashi.

Teori yang digunakan penulis dalam melakukan penelitian adalah sosiologi sastra berdasarkan pendapat Plato dan Aristoteles yang telah disimpulkan oleh Ratna (2011) dan *mise en scene* sebagai teori pendukung. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis sesuai yang diungkapkan oleh Ratna (2011).

Hasil analisis yang dilakukan oleh penulis menunjukkan bahwa bentuk westernisasi yang banyak diterapkan dalam kehidupan sehari-hari pada masyarakat awal zaman Meiji yang tercermin dalam *anime Samurai X* karya sutradara Kazuhiro Furuhashi antara lain adalah penggunaan pakaian ala Barat, senjata api, arsitektur khas Barat, makanan dan minuman, koran, transportasi, dan lukisan.

Kesimpulan dari penelitian yang dilakukan penulis adalah meskipun tidak semua masyarakat menyerap sepenuhnya bentuk-bentuk westernisasi yang ada, namun hampir setiap orang telah menerapkan unsur Barat dalam kehidupannya, meskipun hanya sebagian kecil saja. Pada penelitian selanjutnya dapat dilakukan dengan membahas penerapan bentuk-bentuk westernisasi lain menggunakan sumber maupun teori yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber dari buku:

Beasley, W.G. 2003. *Pengalaman Jepang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Corrigan, Timothy J. 2007. *A Short Guide To Writing About Film*. Philadelphia: University of Pennsylvania.

Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.

Izuru, Shinmura. 1991. *Koujien*. Tokyo: Iwanami Shoten.

Kamidjan. 1983. *Perjuangan Jepang Menjadi Negara Besar Pada Akhir Abad XIX Sampai Perang Jepang-Rusia 1904-1905*. Jember: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Universitas Jember.

Kunio, Yoshihara. 1983. *Perkembangan Ekonomi Jepang Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.

Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, Dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Longman. 1984. *Dictionary of Contemporary English*. England: Longman Group UK Limited.

Mardialis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Matsubara, Saburo dkk. 1987. *Sejarah Kebudayaan Jepang Sebuah Perspektif*. Terj. Siti Dahsiar Anwar. Tokyo: Kementrian Luar Negeri Jepang.

Mattulada. 1979. *Pedang Dan Sempoa (Analisis Kultural "Perasaan Kepribadian" Orang Jepang)*. Jakarta: Dirjen Dikti, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Morales, Alberto C. 1972. *East Meets West The Modern History Of East Asia*. Hongkong: Dai Nippon Printing.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Pers.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, Ajip. 1981. *Mengenal Jepang*. Jakarta: Pustaka Jaya Pusat Kebudayaan Jepang Jakarta (The Japan Foundation).
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, Dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Surajaya, I Ketut. 1996. *Pengantar Sejarah Jepang I*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia Depok.
- Takii, Kazuhiro. 2007. *The Meiji Constitution The Japanese Experience Of The West And The Shaping Of The Modern State*. Terj. David Noble. Jepang: International House Of Japan.
- Umesao, Tadao. 1990. *The Roots Of Contemporary Japan*. Terj. Eileen B. Mikals-Adachi. Tokyo: The Japan Forum.

Sumber dari jurnal dan internet:

- Beech, Philip. *Early Westernization in Japan 1868-1900*.
<http://www.japanvisitor.com/japanese-culture/history/westernization>
 (diakses 16 Juni 2014).
- Ginza, Japan in the Meiji Restoration Consumer Goods Western Umbrella Factory*. 2009.
<http://www.virtualmuseum.ca/edu/ViewLoitLo.do?method=preview&lang=EN&id=12954> (diakses 31 Oktober 2014).
- Ginza, Japan in the Meiji Restoration The Press in Japan's Meiji Restoration Opposition Permitted in the Press*. 1999.
<http://www.virtualmuseum.ca/edu/ViewLoitDa.do?method=preview&lang=EN&id=12934> (diakses 31 Oktober 2014).
- Haddad Greg. 2013. *The History of Cigars*. <http://www.centralcigars.com> (diakses tanggal 31 Oktober 2014).
- Holland, Evangeline. 2010. *Women Of Meiji Japan & Western Fashion*.
<http://www.edwardianpromenade.com/fashion/women-of-meiji-japan/>
 (diakses tanggal 16 Juni 2014).

Ishige, Naomichi. *The Cambridge World History Of Food – Japan*. <http://www.cambridge.org/us/books/kiple/japan>. (diakses tanggal 16 Juni 2014).

Kamus Besar Bahasa Indonesia Online. <http://kbbi.web.id/> (diakses tanggal 21 September 2014).

Mariyana, Ardila. 2013. *Analisis Gaya Hidup Naomi Dalam Novel Chijin No Ai Karya Tanizaki Jun'ichiro Melalui Pendekatan Cultural Studies*. Skripsi. Malang: Universitas Brawijaya.

Sejarah Singkat Anime Dan Manga. 2013. www.animindo.net/wp-content/uploads/2013/02/sejarah_anime.pdf (diakses 16 Maret 2014).

Teks Untuk Mahasiswa (Jepang Sejarah). 2012. <http://www.hyogo-c.ed.jp/~mc-center/nihongoshidou/syakaikakyouzai/nihon%20in.pdf> (diakses 16 Maret 2014).

Tokyo History: A History Of Tokyo / Edo. <http://www.japanvisitor.com/tokyo/tokyo-history> (diakses tanggal 16 Juni 2014).

Zulkarnain, Dicky. 2008. *Potret Westernisasi Masyarakat Jepang Dalam Novel Chijin No Ai Karya Tanizaki Junichiro*. Skripsi. Jakarta: Universitas Indonesia.

Sumber anime dari:

<http://www.anime-hq.com>