

**GAMBARAN PERSONA TOKOH SAKAKI MAKIO
DALAM DRAMA *MY BOSS MY HERO*
KARYA SUTRADARA SATO TOYA, SAKUMA NORIYOSHI,
DAN ISHIO JUN**

SKRIPSI

**OLEH
FATMA KUSUMANING TYAS
NIM 105110201111036**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

要旨

クスマニンテアス、ファトマ。2015。佐藤東弥や、佐久間紀佳や、石尾純の作品ドラマ『マイ☆ボスマイ☆ヒーロー』における榊真樹夫のパーソンナ。ブラウイジャヤ大学，日本語学科。

指導教員 : (1) Eka Marthanty Indah Lestari (2) Ismi Prihandari

キーワード : 分析心理学、パーソンナ、ドラマ、マイ☆ボスマイ☆ヒーロー

ドラマとは人間の日常生活の映像である。テレビで放送されているドラマをテレビドラマという。ドラマ『マイ☆ボスマイ☆ヒーロー』は高校性であるふりヤクザ、榊真樹夫の生活についての話である。日常生活で、榊牧生が彼の本当の身元を隠すために様々なパーソンナを示し、したがって、問題の製剤は、ドラマ『マイ☆ボスマイ☆ヒーロー』に榊牧夫で示したペルソナのものを選択されている。

本論文では、高校に通うヤクザで示されるパーソンナについて議論する。データソースを分析するためにカール・グスタフ・ユングの分析心理学理論を使用する。本研究では、一次データのソースは、ドラマである。著者はまた、榊真樹夫のパーソンナを示すドラマ『マイ☆ボスマイ☆ヒーロー』におけるシーンを分析するために *mise-en-scene* の理論を使用しています。

本論文では、最初の榊真樹夫の特性を分析。榊真樹夫によって示されるすべてのパーソンナを分析した。その後、ヤクザとしてのアイデンティティをカバーするために榊真樹夫を示すすべてのパーソンナを整理。

第3章に基づいて、結論は、このドラマで、榊真樹夫が示すパーソンナが5種類のパーソンナに分かれて12パーソンナがある。その5種類のパーソンナは件名を変更して、笑って、丁寧に振る舞って、弱い人間としての地位を示して、先生の言葉に従順されている。榊真樹夫は、多くの場合、彼はヤクザであることを、元のアイデンティティをカバーするために、特に学校で彼の友人や先生に、パーソンナを示している。

ABSTRAK

Kusumaning Tyas, Fatma. 2015. **Gambaran Persona Tokoh Makio Sakaki dalam Drama My Boss my Hero Karya Sutradara Toya Sato, Noriyoshi Sakuma, dan Jun Ishio.** Program Studi Sastra Jepang. Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Eka Marthanty Indah Lestari (2) Ismi Prihandari

Kata Kunci : Psikologi analitis, Persona, Serial Drama, *My Boss My Hero*

Drama merupakan gambaran kehidupan manusia. Drama yang ditampilkan melalui media televisi disebut drama televisi atau serial drama. Serial drama *My Boss My Hero* menggambarkan kehidupan seorang Sakaki Makio, yakuza yang berpura-pura menjadi seorang anak SMA. Dalam kesehariannya, Sakaki Makio menunjukkan berbagai macam persona untuk menutupi identitas aslinya, oleh karena itu, rumusan masalah yang dipilih adalah persona apa saja yang ditunjukkan oleh tokoh Sakaki Makio dalam drama *My Boss My Hero*.

Pada penelitian ini, penulis akan membahas tentang persona yang ditunjukkan oleh seorang *yakuza* yang bersekolah di sebuah SMA. Menggunakan konsep persona yang terdapat dalam teori psikologi analitis milik Carl Gustav Jung untuk menganalisis data. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah serial drama. Penulis juga menggunakan teori pendukung film *mise-en-scene* untuk menganalisis adegan dalam serial drama *My Boss My Hero* yang menampilkan persona tokoh Sakaki Makio

Dalam penelitian ini, pertama-tama penulis menganalisis karakter tokoh Sakaki Makio. Dilanjutkan dengan menganalisis semua persona yang ditunjukkan oleh Sakaki Makio. Setelah itu, penulis memilah-milah persona apa saja yang ditunjukkan Sakaki Makio untuk menutupi identitasnya sebagai *yakuza*.

Berdasarkan bab 3 dapat disimpulkan bahwa dalam serial drama ini terdapat 12 persona yang diklasifikasikan menjadi lima macam persona yang ditunjukkan oleh tokoh Sakaki Makio. Lima persona tersebut adalah menunjukkan diri sebagai laki-laki yang lemah, berperilaku sopan, tertawa, mengalihkan pembicaraan, dan patuh pada perkataan guru. Sakaki Makio kerap menunjukkan persona khususnya pada teman-teman serta guru di sekolahnya untuk menutupi identitas asli bahwa ia adalah seorang *yakuza*.

DAFTAR PUSTAKA

Drama:

Sato Toya, Sakuma Noriyoshi, Ishio Jun. 2006. *My Boss My Hero*. Japan:NTV

Referensi Buku:

Bordwell, David; Thompson, Kristin (2010).”Chapter 6 – The Shoot: Mise-en-Scene”. *Film Art: An Introduction* (9th ed.). New York: McGraw Hill

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta:MedPress.

Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press

Friedman, Howard S.; Schustack, Miriam W. 2008. *Kepribadian, Teori Klasik dan Riset Modern*. Jakarta: Erlangga.

Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010.*Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: pustaka pelajar.

Santora, Ulvadis. 2012. “*Perjuangan Hidup dan Kemandirian Tokoh Utama Dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata: Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra*”. Skripsi S-1 Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.

Suryabrata, Sumadi. 1986. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali.

Tim Penyusun. 2002. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT Prenhallindo.

Wijayanto, Asul. 2007. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo.

Referensi Internet:

Apresiasi Film. 2012. Diakses pada tanggal 8 Juni 2014 dari www.edwias.com

Archetyps. 2013. Diakses pada tanggal 20 Juli 2014 dari <http://psychology.about.com/od/personalitydevelopment/tp/archetypes.htm>

Drama TV (Part 1). 2008. Diakses pada tanggal 21 November 2014 dari <https://dikiumbara.wordpress.com/2008/09/20/drama-tv-part-1/>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Tanpa tahun. Diakses pada tanggal 15 agustus 2014 dari <http://Kbbi.web.id.persona>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Tanpa tahun. Diakses pada tanggal 15 agustus 2014 dari <http://Kbbi.web.id.topeng>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Tanpa tahun. Diakses pada tanggal 15 agustus 2014 dari <http://Kbbi.web.id.wajah>