

RESENSI BUKU

IDENTITAS BUKU

Andy Park, Lester Ruth, dan Cindy Rethmeier, *Worshipping with the Anaheim Vineyard, The Emergence of Contemporary Worship*, The United States of America: William B. Eerdmans Publishing Company, Grand Rapid, Michigan, 2017, xiii + 148 Hal., ISBN: 978-0-8028-7397-2.

ULASAN BUKU

Ibadah Kontemporer mulai marak diperbincangkan. Banyak kalangan bahkan gereja mulai melirik model ibadah seperti ini. Tidak hanya gereja yang beraliran pentakostal tetapi juga gereja tradisional walaupun mungkin hanya di kategori tertentu, seperti ibadah remaja dan pemuda. Penggunaan nyanyian dengan iringan musik populer merupakan daya tarik tersendiri yang ternyata mampu menjangkau perhatian orang muda termasuk juga mereka yang belum pernah ke gereja sebelumnya.

Jika kita penasaran dengan model ibadah kontemporer ini, dari mulai kemunculan dan perkembangannya di Amerika, buku ini akan menolong kita untuk mengetahuinya. Informasi dan penjelasan yang menarik di dalam buku ini, seolah mengajak kita masuk ke dalam masa tersebut.

SINOPSIS

Anaheim Vineyard Fellowship muncul pertama sekali dengan sebutan Calvary Chapel of Yorba Linda, berkumpul di sebuah rumah sekitar tahun 1970. Kemudian berkembang menjadi sebuah jemaat pada Mei 1977. Awalnya merupakan bagian dari Calvary Chapel, kemudian bergabung juga

dengan Vineyard Fellowship pada tahun 1982. Menyewa sebuah gudang di Anaheim, dan pada akhirnya persekutuan ini lebih dikenal dengan sebutan Anaheim Vineyard Fellowship.

Persekutuan ini diprakarsai oleh John Wimber yang mendapat tahbisan dari Calvary Chapel pastor pada tahun 1977. Boleh dikatakan, Anaheim Vineyard Fellowship ini merupakan akar pertumbuhan sebuah model ibadah yang baru, yang muncul pada abad 20, dengan menggunakan alur liturgi yang berbeda dengan liturgi tradisional gereja pada umumnya yang kemudian dikenal dengan istilah ibadah kontemporer. Perbedaan yang mencolok antara lain ada dalam lagu-lagu yang digunakan dalam ibadah. Lagu-lagu yang mereka gunakan umumnya diciptakan sendiri oleh Wimber dan rekan-rekannya yang tergabung dalam tim music. Lagu yang mereka ciptakan umumnya beraliran pop, berbentuk sederhana dan mudah ditangkap di telinga, syair menggambarkan kedekatan personal dengan Tuhan yang mirip dengan lagu cinta pada umumnya. Nyatanya, lagu-lagu ini cukup diminati oleh sejumlah orang, tidak hanya mereka yang belum kenal gereja, termasuk juga mereka yang sudah cukup lama aktif di dalam gereja. Hal ini menyebabkan pertumbuhan jemaat terjadi begitu pesat. Mereka menyebut dirinya bukan sebagai gereja (church) melainkan persekutuan (fellowship) untuk menggambarkan kehangatan dan kedekatan yang digambarkan di dalamnya.

KELEBIHAN BUKU

- Buku ini memberikan penjelasan yang menyeluruh mengenai perkembangan Anaheim Vineyard Fellowship, antara lain latar belakang teologis, pengalaman sosiologis dan geografis, dan juga disertai dengan dokumen-dokumen pendukung seperti jadwal harian pendeta, foto-foto persekutuan, partitur lagu-lagu, sehingga pembaca mendapat informasi yang jelas tentang persekutuan ini.
- Buku ini ditulis dengan melibatkan banyak unsur-unsur yang penting dan terpercaya, seperti Wimber family, Tim Musik dan juga partisipasi jemaat, sehingga informasi yang tertulis dapat dikatakan cukup original. Buku ini ditulis oleh beberapa orang, Lester Ruth, seorang ahli sejarah liturgy, Andy Park dan Cindy Rethmeier yang merupakan praktisi ibadah kontemporer. Hal ini membuat

perpaduan yang menarik antara analisa sejarah dan praktik yang berlangsung dalam era kemunculan ibadah kontemporer tersebut. Ditambah lagi melibatkan beberapa pakar liturgy dan nyanyian sebagai editor, seperti Carrie Steenwyk dan John D. Witvliet. Dengan membaca buku ini, pembaca tidak hanya dikenyangkan dengan informasi factual tentang persekutuan Anaheim Vineyard, namun juga mendapat penjelasan analisis kritis disertai dengan referensi-referensi buku yang dapat memperluas pemahaman para pembaca.

- Buku ini disertai dengan *timeline* sejarah Anaheim Vineyard, yang disanding dengan apa yang sementara terjadi di dunia dan kekristenan, yang tentunya mempermudah para pembaca untuk memahami perkembangan demi perkembangan secara terstruktur.
- Yang terakhir, buku ini juga memberikan fasilitas untuk membahas tentang Anaheim Vineyard lebih lanjut dalam bentuk garis pedoman untuk perenungan pribadi, diskusi dalam kelompok kecil, bahkan untuk studi interdisipliner.

Rahel S. H. Daulay

Dosen STFT (STT) Jakarta