

## PROSES PELAKSANAAN RITUAL *KAKADIUNO BUKUNO* *KAMOKULANO LIWU* PADA MASYARAKAT BOMBONAWULU DI KELURAHAN BOMBONA WULU KECAMATAN GU KABUPATEN BUTON TENGAH

<sup>1</sup>\*Nurdin, <sup>2</sup>La Niampe, dan <sup>3</sup>Syahrin

Program Studi Kajian Budaya Pascasarjana Universitas Halu Oleo, Kendari  
Jurusan Tradisi Lisan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Halu Oleo, Kendari  
Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Halu Oleo, Kendari

**Koresponding Author : \*Nurdin** ([nurdin.seny@gmail.com](mailto:nurdin.seny@gmail.com))

**Abstrak:** Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji dan mendeskripsikan proses ritual *kakadiuno Bukuno kamokulano liwu* pada masyarakat Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan penyajiannya dalam bentuk deskripsi. Lokasi penelitian ini berada di Kelurahan Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, observasi dan dokumentasi. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis data *kualitatif*. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa proses pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* terdiri atas lima tahap yakni : (1) *tahap persiapan* meliputi penyiapan kelengkapan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* sekaligus mengecek kelengkapan ritual di Istana Daduwali; (2) *tahap menuju tempat persemayaman Bukuno kamokulano liwu*, meliputi: iring-iringan pejabat pelaksana ritual maupun rombongan dari kaum laki-laki, lalu rombongan kaum perempuan pembawa bendera hitam, pejabat-pejabat pelaksana ritual maupun rombongan dari kaum laki-laki, lalu rombongan kaum perempuan dan pembawa bendera putih; (3) *tahap di tempat persemayaman*, meliputi : melakukan sembah, membersihkan diri, memanjat tebing, menyembah kembali dan dilanjutkan membuka penutup yang membungkus rangka *Bukuno kamokulano liwu*, (4) *tahap memandikan*, meliputi : mengkremsi rangka dengan santan kelapa, lalu mengolesi dengan minyak kelapa dan menyirami tulang dengan air suci *Oe ngkolaki*; (5) *tahap haroa*, meliputi: pembacaan doa selamat dan makan bersama.

**Kata kunci:** Pelaksanaan, Ritual, Kakadiu, Bukuno, Kamokulano, Liwu

**Abstract:** The purpose of this study is to study and describe the *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* ritual process in Bombonawulu community, Gu District, Buton Tengah Regency. The study uses qualitative methods by presenting them in the form of descriptions. The location of this research is in Bombonawulu Village, Gu District, Central Buton Regency. Data collection with interviews, observations and documentation. This study, the authors used qualitative data analysis techniques. The results of this study indicate that the process of carrying out the *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* ritual consists of five stages, namely: (1) the preparatory stage includes the preparation of the complete *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* ritual as well as checking the completeness of the ritual at the Daduwali Palace; (2) the steps to the *Bukuno kamokulano liwu* burial place, including: the procession of ritual executives, starting with the black flag bearer, the ritual executor and the group of

*men, then the group of women and white flag bearers,(3) stages in the dwelling place, including: doing worship, cleaning themselves, climbing the cliff, worshipping again and continuing to open the cover that wraps the Bukuno kamokulano liwu frame and (4) the bathing stage, includes: scraping the frame with coconut milk, then smearing it with coconut oil and water the bones with holy water ngkolaki, (5) haroa stage, including: reading congratulations and eating together.*

**Keywords:** *Implementation, Ritual, Kakadiu, Bukuno, Kamokulano, Liwu*

## PENDAHULUAN

Di era globalisasi dan modernisasi sekarang ini, kehidupan manusia semakin beragam. Budaya terus menerus mempengaruhi dan dipengaruhi oleh perkembangan pola pikir dan cara bertindak manusia dalam kehidupan. Perkembangan budaya ada yang berlangsung cepat (revolusi kebudayaan) dan ada pula yang berkembang perlahan (evolusi kebudayaan). Masyarakat Indonesia adalah masyarakat majemuk yang ditandai adanya kesatuan sosial yang memiliki perbedaan latar belakang yang beragam, seperti suku bangsa, agama atau kepercayaan, adat istiadat dan budaya.

Kepercayaan tradisional tersebut sudah ada sejak dahulu kala dan telah menyatu hingga sulit untuk dilepaskan, bahkan sebelum ada penyebaran agama besar seperti Islam dan Kristen. Kepercayaan tradisional tersebut sampai saat ini masih dilestarikan dan dijumpai misalnya *sunda wiwita* di kelompok masyarakat Sunda, *kejawen* oleh masyarakat Jawa, *merapu* di Pulau Sumba, *ugamo malim* Suku Batak dikawasan danau Toba dan *kaharingan* pada Suku Dayak (<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2017/05/5-agama-asli-leluhur-indonesia-yang-menjadi-bukti-keberagaman>), diakses tanggal 6 Oktober 2019).

Setiap daerah mempunyai kebudayaan yang berbeda-beda, di mana kebudayaan tersebut telah menjadi ciri

khas yang membedakan antara satu dengan yang lainnya. Masyarakat Bombonawulu juga memiliki kepercayaan terhadap Ketuhanan yang mereka namai *Kawasanoumpu*. Selain *Kawasanoum*, masyarakat Bombonawulu juga mempercayai adanya *Wali* sebagai pesuruh *Kawasanoumpu* di muka bumi. *Wali* adalah makhluk halus, suci yang tak tampak dan tak dapat dijangkau. Mereka hidup ditempat - tempat suci atau di tempat-tempat yang jauh dari jangkauan manusia biasa (La Ode Dika, 1971).

Manusia *Beteno ne wulu* adalah manusia yang dipercaya lahir dari sebatang bambu kuning dan ditemukan dalam rumpun bambu kuning yang berada di wilayah kekuasaan Sangiya Daduwali. Selain proses kelahirannya yang berbeda dengan manusia pada umumnya, masyarakat Bombonawulu mempercayai pula bahwa manusia *Beteno ne wulu* mempunyai kemampuan bersahabat dengan para *Wali*. Maka, untuk mencapai alam para wali tersebut, masyarakat Bombonawulu melaksanakan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*.

*Kakadiu Bukuno kamokulano liwu* (manusia *Beteno ne wulu*), bila diterjemahkan kedalam bahasa Indonesia, bermakna ritual memandikan rangka (tulang) pemimpin negeri Pancana. Kebiasaan memandikan rangka manusia *Beteno ne wulu* ini menjadikan tradisi turun-temurun yang masih dilaksanakan sampai saat ini oleh masyarakat

Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah dilaksanakan setiap tiga tahun sekali. Seiring dengan kemajuan peradaban umat manusia dan kemajuan teknologi yang semakin canggih saat ini, tidak membuat ritual *Kakadiu Bukuno kamokulano* tergeser justru masih bertahan serta dilestarikan oleh masyarakat sampai saat ini. Berdasarkan latar belakang tersebut, maka peneliti tertarik untuk mengkajinya dalam penelitian dengan judul “Proses Pelaksanaan Ritual *Kakadiu Bukuno kamokulano liwu* Pada Masyarakat Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah Provinsi Sulawesi Tenggara”.

#### METODE PENELITIAN

Penelitian tentang tuturan ritual “*Kakadiu Bukuno kamokulano liwu*” pada masyarakat Bombonawulu, Kecamatan Gu, Kabupaten Buton Tengah, merupakan jenis penelitian kepercayaan tradisional yang menggunakan metode kualitatif dan teknik analisis deskriptif-kualitatif yang berusaha memahami menafsirkan suatu peristiwa dalam situasi tertentu menurut perspektif peneliti. Pendekatan penelitian menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif menekankan keadaan sebenarnya dari suatu objek yang terkait langsung dengan konteks dan waktu yang menjadi perhatian peneliti. Peneliti akan mengamati, mewawancarai dan menangkap dari dunia realitas mengenai tuturan ritual *Kakadiu Bukuno kamokulano liwu* Pada Masyarakat Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah Provinsi Sulawesi Tenggara”.

Penelitian ini dilaksanakan di wilayah administrasi Kelurahan Bombonawulu Kecamatan Gu, Kabupaten Buton Tengah. Daerah ini

dipilih sebagai lokasi penelitian didasarkan beberapa pertimbangan : (1) Kelurahan Bombonawulu, Desa Wakeakea dan Desa Walando tempat bermukimnya masyarakat Pancana yang masih menyelenggarakan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*, kebiasaan ini dilakukan oleh masyarakat Pancana sejak zaman dahulu kala sebelum adanya pengaruh Hindu dan Islam di Bombonawulu; (2) ritual *kaka Biu Bukuno kamokulano liwu* ini merupakan salah satu tradisi kepercayaan masyarakat Bombonawulu yang diwariskan secara turun temurun kemudian masih dipertahankan keberadaannya dan dilaksanakan ritualnya setiap tiga tahun sekali di Kantoto wilayah administrasi Kelurahan Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah.

Jenis data dalam penelitian ini adalah kualitatif. Data kualitatif yang dimaksud dalam arti menekankan pada pemahaman interpretasi dan pendapat seseorang yang didapat dari hasil wawancara lapangan dan hasil observasi lapangan. Selanjutnya data kualitatif dalam penelitian ini merupakan data pelengkap, baik berupa angka-angka, penjumlahan, maupun statistik yang berhubungan dengan monografi, badan pusat statistik dan sumber lain yang diperoleh di kantor pemerintah setempat.

Data yang diperlukan dalam penelitian ini adalah proses pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*. Sasaran penelitian yang diteliti adalah tokoh adat, tokoh masyarakat, tokoh agama, pejabat pemerintah atau masyarakat lainnya yang mengikuti pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* pada masyarakat Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah.

Berdasarkan sumbernya, data dalam sebuah penelitian dibagi menjadi

dua kategori yaitu data primer dan data sekunder. Data primer adalah data yang langsung diperoleh dari lokasi penelitian dan berkaitan erat dengan masalah penelitian. Maksudnya, para informan yang terlibat langsung atau melihat langsung dari seluruh rangkaian kegiatan proses pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* pada masyarakat Bombonawulu Kecamatan Gu Kabupaten Buton Tengah. Informan yang dimaksud adalah tokoh masyarakat, tokoh agama, pejabat pemerintah maupun pembaca doa serta masyarakat setempat. Sedangkan, data sekunder adalah data yang diperoleh dari hasil penelitian orang lain atau sumber informasi lainnya, yang relevan dengan permasalahan dalam penelitian ini yang telah dipublikasikan. Penentuan informan dalam penelitian ini dilakukan sesuai kebutuhan penelitian, metode penentuan informan dilakukan dengan *teknik purposif* (informan sudah diketahui) sesuai maksud dan tujuan penelitian. Dalam teknik *purposif* ditentukan jumlah orang yang akan diwawancarai, apabila belum memadai, peneliti akan menentukan kembali informan selanjutnya.

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah (1) Observasi. Observasi dilakukan dengan teknik *observasi* partisipasi atau pengamatan terlibat. Namun keterlibatan peneliti hanya sebatas pada kegiatan kegiatan yang berkaitan dengan fokus kajian atau pokok masalah penelitian (Garna, 1999 :63); (2) Wawancara. Dalam melakukan wawancara peneliti menggunakan pedoman wawancara. Peneliti melakukan wawancara informan yang melakukan ritual (informan kunci) diantaranya : La Anggu, Muhamad Syafei Alias La Onu, La Yimpi serta tokoh adat lainnya yang memuat pokok -

pokok pertanyaan sesuai dengan permasalahan penelitian; (3) Dokumentasi. Dokumentasi yang diperlukan dalam penelitian ini adalah dokumen tentang proses pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*, foto, kliping media massa, dan arsip desa.

Penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis data *kualitatif*. Data kualitatif yang dimaksud adalah berupa catatan dan pemaknaan terhadap dokumen serta berupa keterangan dari informan. Untuk menganalisis data yang diperoleh, maka langkahlangkah yang dilakukan dalam menganalisis data adalah *pertama*, reduksi data. Pada tahap reduksi data, peneliti akan memilah secara teliti data yang didapat di lapangan. Langkah-langkah yang digunakan pada tahap ini, sebagai berikut : (1) mengumpulkan data jumlah penduduk masyarakat Kelurahan Bombonawulu. (2) mengumpulkan data tentang proses pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*. *Kedua*, penyajian data. Penyajian data dilakukan dengan mendeskripsikan hasil temuan dari kegiatan wawancara terhadap informan. Langkah-langkah yang digunakan pada tahap ini sebagai berikut : (1) mencari informasi tentang proses pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*, (2) mendeskripsikan pelaksanaan upacara *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*. (3) menganalisis proses pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*.

Penyajian hasil analisis data formal adalah disajikan dalam bentuk tabel, bagan, atau gambar tentang ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* dalam upacara adat masyarakat Bombonawulu dengan cara mendiskusikan, memberikan penafsiran serta interpretasi.

## PEMBAHASAN

### Proses Ritual *kakadiuno Bukuno kamokulano liwu*.

#### Pertama, Tahap Persiapan

Menurut Wahjono (dalam Pujiastuti, 2011: 203) dalam sebuah upacara terdapat berbagai sajian atau sesaji yang merupakan salah satu unsur religi sesaji kepada kekuatan gaib tersebut pada umumnya berfungsi sebagai sesembahan. Dalam interaksi sosial, persembahan berfungsi sebagai instrumen untuk mengukuhkan hubungan antara si pemberi dan si penerima, yang kemudian dikokohkan lagi dengan suatu pemberi balasan. Semua unsur kecil tersusun dalam suatu sajian mengandung makna atau pesan tersebut menyatakan apa yang ingin dikomunikasikan oleh manusia kepada kekuatan gaib yang dimaksud. Berdasarkan wawancara penulis dengan informan Muhamad Syafei mengatakan bahwa pertama-tama kalau kita pergi hari Jum'at, pada hari Kamis harus terlebih dahulu menyediakan kelengkapan ritual. Misalnya, ayam dan lain-lain. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dalam kutipan wawancara di bawah ini.

*“ do kalaiye oleo no duma. jadio hamisi do balandomo, dedodoane manu, ano'a dofontantane dua seulu manu, Bahi Bahino dowae se daduwali, Bahao naewina siapumo da kumandiue, jadi padamo doalaie dawunoa, dokalomo” (wawancara, 14 Desember 2019)*

Terjemahan:

“Pertama tama kalau kita pergi hari Jum'at, hari kamisnya kita belanja kelengkapan ritual seperti ayam dan lainnya. Malam nya di *daduwali* berdoa supaya pada esok hari Jum'at siap berangkat ketempat persemayaman tulang”.

Pendapat informan di atas, dipertegas dengan informan Wa Duma mengatakan hal yang sama sebagaimana diungkapkan oleh informan lainnya di atas. Hal ini dapat dilihat pada kutipan wawancaranya di bawah ini.

*“Ho Bine ho Bine. tao kanu kampana'a se galampano daduwali maicu, no pohato hatomoa saha'a ibaha nia no lengapumoa dokalamo sebuku sepimpi maicu” (wawancara, 13 Desember 2019).*

Terjemahan:

“Kami perempuan, menyediakan isi *kampana'a* dari *Galampano daduwali*, setelah *pajabat Saha* dan *Hukumu* lengkap baru kami pergi ke tebing persemayaman *Bukuno kamokulano Liwu*”.

Berdasarkan pernyataan kedua informandiatas, menegaskan bahwa setiap hajatan upacara ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwudi* Ombonowulu selalu dimulai dari *Galampano Daduwali* ( istananya para Sugi). Adapun persiapan dalam ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* ini, dimulai dari : (1) penyiapan segala keperluan yang berkaitan dengan pelaksanaan ritual disiapkan di hari Kamis atau sehari sebelum pelaksanaan ritual dimulai. (2) pada malam harinya (malam Jum'at) salah satu pejabat memasuki rumah Daduwali untuk berdoa agar pelaksanaan ritual berjalan dengan aman dan tertib. (3) pagi harinya, tepatnya hari Jum'at pagi seluruh pejabat adat dari *golongansaha* dan *golongan hukum* serta *saha ho Bine* berkumpul di *Galampono Daduwali* sebelum berangkat menuju tempat persemayaman *Bukuno kamokulano liwu*.

## **Kedua, Tahap Menuju Tempat Persemayaman**

Pelaksanaan tahap menuju tempat persemayaman ini dilaksanakan setelah kegiatan di Galampano Daduwali selesai. Peserta yang hadir dalam pelaksanaan ritual ini adalah pejabat adat dari *Bisa*, pejabat adat *imamu*, pejabat adat *Bonto* serta rombongan laki laki lainnya, setelah rombongan laki laki, disusul rombongan perempuan dimulai dari istri pejabat adat *Bisa*, istri pejabat *imamu*, istri pejabat *Bonto* dan perempuan lainnya. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat dari kutipan wawancara penulis dengan informan La Anggu, di bawah ini.

*“Babaono mainduluno tewise meintanono tombi, mangka noangkafi ganda, mbololo, angka tombi kapute wekundo. Manusiamo doangkafimo ganda, Bisa’o poangkafi Be Imamu mangkao Bonto. Pada engkena’a ho Bineno Bisa noangkafie ho Bineno imamu .dopoangkangkafi ho Bineno Bonto, ho Bineno pahaBela, ho Bineno Waci, ho Bineno Tongkoisa”* (wawancara, 12 Desember 2019).

Terjemahan:

“Pertama atau di depan rombongan pemegang bendera hitam, lalu yang bawah gendang dan gong, lalu pejabat adat dari *Bisa*, pejabat adat *imam*, pejabat adat *Bonto* serta rombongan laki -laki lainnya, setelah rombongan laki-laki, disusul rombongan perempuan dimulai dari istri pejabat adat *Bisa*, istri pejabat *imam*, istri pejabat *Bonto* dan perempuan lainnya. Terakhir sebagai penutup rombongan adalah pembawa bendera putih”

Dari ungkapan yang disampaikan oleh informan di atas, maka iring-iringan rombongan menuju tempat persemayaman di tebing Kantoto,

dimulai dari urutan paling di depan yakni : (1) pembawa bendera hitam, (2) pembawa gong dan gendang/beduk, (3) pejabat dari golongan *saha* yakni *Bisa*, (4) pejabat dari golongan *hukumuimam*, (5) pejabat dari golongan *saha Bonto* dan pejabat adat lainnya serta rombongan dari laki-laki lainnya. (6) rombongan *saha hoBine* dimulai dari istrinya *Bisa*, istri *imamu*, sambil membawa *kampana’a* sebagai persembahan, lalu istri pejabat *Bonto* dan rombongan perempuan lainnya dan (7) pembawa bendera putih sebagai penutup. Selama dalam perjalanan gendang/beduk dan gong dipukul berulang kali sehingga mengeluarkan bunyi. Hal ini sesuai dengan pendapat Koentjaraningrat (1992 : 221) menjelaskan bahwa dalam setiap sistem upacara keagamaan terkandung lima aspek yakni: (1) tempat upacara, (2) waktu pelaksanaan upacara, (3) benda-benda dan peralatan upacara, (4) orang yang melakukan atau memimpin jalannya upacara, dan (5) orang-orang yang mengikuti jalannya upacara.

## **Ketiga, Tahap di Tempat Persemayaman**

Pada tahap di tempat persemayaman ini, seorang *Bisa* mengucapkan sembah sebanyak 4 kali sambil diikuti gerakan menundukkan kepala kebawah bersamaan dengan kedua tangan sambil berucap “ *somba waopu ia waopu* “, kemudian dilanjutkan dengan pejabat pelaksana maupun bukan yang hendak naik di atas tebing mencuci kedua kaki, tangan serta muka. Selanjutnya, dalam prosesi tersebut, *Bisa* menyebut raja -raja dan melakukan sembah sebagai bentuk penghormatan kepada pemimpin negeri atau ungkapan rasa kecintaan pada pemimpin negeri yang telah memimpin negeri Pancana/Ombonowulu. Hal ini dipertegas dengan pernyataan informan

La Angguseperti dalam kutipan wawancaranya dibawah ini :

*“ neacino de kadiu Bukuku maicu do sambili kamai aondo :“ Beteno newulu Beteno ne kau Bangka, Beteno ne Tolisi Beteno ne Sahu , Beteno ne tongkoa.a, pada engkena’ado kangkonamo neano, raja Lao de Rahmani, raja Lao de Sawerigadi Lagadi, mangka neano raja Lao de Mbalitawa Beheteno ne wulu neanoa Sangiyano Daduwali hoBineno neanoa Wao de Suali dunia Beteno ne kaBangka Bangka Be Wao de Kulipopota no mai te Bidadahi, padaha aicudo sambilimo ananondo sa sa Sugi Alitae, Sugi La Ende, Sugi Patani, Sugi Ntololo, Sugi Mpalola, Sugi Aerwondo,Sugi Patola,Sugi Ambona, Sugi Manuru pada dokangkona neando maicu do kangkonamo sambilimo fekanandono alamu “ ntaodi mefekanandono dunia nimefekanandono alamu, mekanandono bawangi, mekandondono umaci, allah ta,ala rasulullah adamu Muhamad, pada aicu do sombamo:“ Somba kita waopuia ia waopu “ pada dosamba’adofonimo te wawo, dohato te wawo dosambamo dua fatopaku, Sombah maicu. ma’ana noa, carano do somba raja“. raja ntaodi Ombonowulu ni“ (wawancara, 12 Desember 2019).*

Dari ungkapan informan di atas, menegaskan bahwa proses yang dilakukan saat berada ditempat persemayaman *Bukuno kamokulano liwu* ditebing kantoto adalah (1) pejabat *Bisa* duduk di atas kedua lipatan kakinya, lalu berniat (*Batata*) menyebut raja-raja Ombonowulu atau Pancana pada zaman Hindu dimulai dari raja *La Rahmani*, raja *La Sawerigadi Lagadi*, raja *Laode Mbalitawa Beteno Ne wulu Alias Sangiya*

*Daduwali*, kemudian raja rajasugi dimulai dari Sugi La Alitae, Sugi La Ende, Sugi Patani, Sugi Ntalolo, Sugi Mpalola, Sugi Aerwondo, Sugi Patola, Sugi Ambona dan terakhir Sugi Manuru.

(2) mengucapkan sembah sebanyak 4 kali sambil diikuti gerakan menundukkan kepala kebawah bersamaan dengan kedua tangan sambil berucap “ *somba waopu ia waopu* “ (3) pejabat pelaksana maupun bukan yang hendak naik di atas tebing mencucui kedua kaki, tangan serta muka. (4) memanjat tebing guna mencapai tempat persemayaman *Bukuno kamokulano liwu*. Dalam prosesi tersebut, *Bisa* menyebut raja-raja dan melakukan sembah sebagai bentuk penghormatan kepada pemimpin negeri atau ungkapan rasa kecintaan pada pemimpin negeri yang telah memimpin negeri Pancana / Ombonowulu. Hal ini sejalan apa yang dikemukakan oleh Baal (dalam

Koentjaraningrat,1992:219) upacara keagamaan biasanya dijadikan wahana oleh manusia untuk berkomunikasi dengan mereka yang disembah, dan upacara bersaji katanya adalah sistem simbol untuk berkomunikasi.

#### **Keempat, Tahap Menyemayamkan Bukuno Kamokulano Liwu**

Memasuki tahap menyemayamkan *Bukuno kamokulano liwu* ada beberapa yang harus dilakukan diantaranya memandikan dimulai dari kepala, pertama-tama dikeremasi dengan santan kepala, lalu diolesi dengan minyak kelapa, sesudah itu imam menyiramkan air suci *e ngkolaki* sebanyak 3 x dari kepala hingga ke kaki. Selanjutnya, dibungkus dengan kain putih atau dikafani, lalu dibacakan doa oleh seorang imam yang ditunjuk, kemudian kembali ke Daduwali. Hal ini sesuai dengan pendapatnya informan Wa Duma dalam

kutipan wawancaranya mengatakan seperti di bawah ini.

*“do fokadiu do mulai te focuno, tolu paku do sampuae, dokadiu’e BaBano o santa, mangka mina , pada do kadiue do waluemo dua iBaha mite mate nia, do umpuno pa’a limando, . jadido sinimo mie mate baru maicu hae emoa. padado kadiue do waluemo dua iBaha mie mate nia, do umpuno pa’alimando, jadi do sinimo mie mate baru maicu hae emoa. Kawuluno Be Baduno dua, toluBoke dua pa’a kaBokeno. padado kawuluae do pasapane kacucuBinoa .pada aicu de basenomo doa , pada de Basa doa, do awomo se daduwali maicua”* (wawancara, 12 Desember 2019)

Terjemahan:

“Memandikan dimulai dari kepala, pertama dikremasi dengan Santan kelapa, lalu diolesi dengan minyak kelapa, sesudah itu imam menyiramkan air suci *oe ngkolaki* sebanyak 3 kali dari kepala hingga ke kaki. Sesudah itu dibungkus dengan kain putih atau dikafani, lalu dibacakan doa imam, kemudian kembali ke Daduwali”.

Dari penyampaian informan di atas, bahwa dalam menyemayamkan *Bukuno kamokulano liwu*, harus ditempatnya di atas tebing dan dalam goa, tulang *Bukuno kamokulano liwu* terbungkus dengan kain putih atau kain kafan yang disimpan dalam sebuah perahu dan penutupnya dari perahu juga, lalu diberi *kulambu*. Untuk menyemayamkan *Bukuno kamokulano liwu*, ada beberapa proses kegiatan, dimulai dari : (1) membuka penutup *Bukuno kamokulano liwu* dari perahu, (2) mengangkat dan memindahkan tulang dari tempatnya dari perahu ke penutup

tulang yang juga dari perahu, (3) membuka pembungkus tulang dari kain putih / kain kafan, (4) mengkremasi *Bukuno kamokulano liwu* dari tengkorak kepala hingga kaki dengan santan oleh petugas pelaksana *saha hoBine* (istri pejabat *Bisa* dan istri pejabat *imamu*), (5) mengolesi *Bukuno kamokulano liwu* dari tengkorak kepala hingga kaki dengan minyak kelapa oleh petugas *saha hoBine* (istri pejabat *Bisa* dan istri pejabat *imamu*), (6) sesudah dikremasi dengan santan dan minyak kelapa, lalu pejabat imam menyiramkan air suci *oe ngkolaki* dari kepala hingga kaki sebanyak 3 kali, (7) pejabat *Imamu* dan pejabat *Bisa* menyusun tulang *Bukuno kamokulano liwu* di atas kain putih / kain kafan berdasarkan urutan tulang dari kepala hingga kaki, (8) kemudian proses pengkafanan dimana tulang *Bukuno kamokulano liwu* dibungkus dengan kain putih lalu diikat tiga ikatan yakni bagian atas kepala, tengah dan kaki, (9) sebelum tulang *Bukuno kamokulano liwu* ditutup dengan perahu, pejabat *Bisa* membacakan mantra-mantra, (10) sesudah dibacakan mantra-mantra oleh pejabat *Bisa*, tulang *Bukuno kamokulano liwu* ditutup dengan perahu, lalu pejabat imam membacakan doa (11) setelah pembacaan doa kemudian disekitar persemayaman dililitkan kain putih atau sisa dari kain kafan dijadikan kulambunya *Bukuno kamokulano liwu*. Proses menyemayamkan *Bukuno kamokulano liwu* di *Bukuno kamokulano liwu* di atas tadi menjadikan suatu tradisi oleh masyarakat dengan tujuan agar tulang *Bukuno kamokulano liwu* maupun tempat persemayaman tetap bersih, hal ini menjadikan sistem kepercayaan oleh masyarakat. Hal ini sejalan dengan pendapatnya Liliweri (2014 : 111) sistem kepercayaan itu beda dengan



keyakinan religi yang biasanya dikodifikasi “keyakinan religi” mengacu pada keadaan mental dimana iman ditempatkan dalam kredo yang berhubungan dengan supranatural, suci, atau ilahi. Keadaan seperti ini memungkinkan berhubungan; (1) keberadaan, karakteristik, dan adanya penyembahan kepada para dewa, (2) campur tangan ilahi atas alam dan kehidupan manusia, dan (3) nilai nilai praktek yang berpusat pada ajaran seorang spiritual.

## PENUTUP

Berdasarkan hasil dan pembahasan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa prosesi pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu* dilakukan dalam 5 (lima) tahapan.

*Pertama, tahap persiapan*, meliputi : (1) penyiapan segala keperluan berkaitan kelengkapan ritual yang dilakukan oleh *Bonto wuntano liwu* pada hari Kamis sehari sebelum pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*; (2) Pada malam harinya tepatnya dimalam Jum’at pejabat *Bonto* atau *Bisa* berada di Daduwali untuk berdoa kepada sang pencipta agar pelaksanaan ritual pada pagi harinya berjalan aman dan tertib. (3) Keesokan harinya tepatnya dihari Jum’at pagi, para pejabat adat baik dari *golongan saha, golongan hukumu* serta *saha ho Bine* berkumpul di Galampano Daduwali untuk bermusyawarah sekaligus pembagian tugas. Selain bermusyawarah dilakukan pula pengecekan kelengkapan ritual oleh pejabat *Bisa*, bila kelengkapan ritual sudah lengkap, maka dilanjutkan ke tahap berikutnya yaitu menuju tempat persemayaman *Bukuno kamokulano liwu* di tebing kantato.

*Kedua, tahap menuju tempat mesemayamkan*, meliputi (1) iring-

iringan rombongan dari pembawa bendera hitam dan disusul pembawa gong dan gendang, (2) rombongan pejabat adat dimulai dari *Bisa*, golongan *hukumu imam*, kemudian *Bonto* bersama pejabat adat lainnya disusul rombongan laki laki yang turut menyaksikan ritual, (3) disusul rombongan dari *saha hoBine* dimulai istri pejabat *adat Bisa*, istri pejabat *hukumu imamu*, istri pejabat *adat Bonto* dan rombongan perempuan lainnya, (4) terakhir pembawa bendera putih sebagai penutup iring-iringan dan selama menuju tempat mengsemayamkan tulang bunyi gendang maupun gong diperdengarkan.

*Ketiga, tahap ditempat persemayaman*, meliputi : (1) pejabat adat *Bisa* memimpin sembah sebanyak 4 kali sambil mengucapkan “ *sombah waopu ia waopu* “ (2) Membersihkan diri dengan cara mencuci kaki, tangan dan muka sebelum menaiki/memanjat tebing tempat mengsemayamkan tulang, (3) setibanya didepan tulang, pejabat *Bisa* kembali lagi melakukan sembah sebanyak 4 kali sambil mengucapkan “*somba waopu ia waopu* “, (4) sesudah disembah, penutup tulang dari perahu maupun kain kafan dilepas.

*Ketiga, tahap memandikan rangka*. Dimulai dari : (1) tulang / rangka *Bukuno Kamokulano Liwu* dikremasi dengan santan kelapa dari tengkorak kepala hingga kaki, (2) diolesi dengan minyak kelapa, (3) disirami dengan air suci *oe ngkolaki*, (4) dikafani, (5) dibacakan mantra/do,a, (6) disemayamkan dalam perahu dan diberikan kulambu.

*Keempat, tahap haroa, tahapan haroa* sebagai tahap terakhir dalam pelaksanaan ritual *kakadiu Bukuno kamokulano liwu*, meliputi : (1) pembacaan doa selamat oleh imam dan (2) makan bersama.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agus, Bustanuddin. 2006. *Agama dalam Kehidupan Manusia Pengantar Antropologi Agama*. Jakarta: PT. Raja Raja Grafindo Persada
- Alo Liliweri, 2014 *Pengantar studi kebudayaan, penerbit Nusa Media Bandung, cetaka I agustus 2014.*
- Des Alwi, 2004 *Sejarah Maluku, Banda Neira, ternate, Tidore dan Ambon penerbit Dian rakyat bekerjasama dengan yayasan warisan budaya Banda neira, 2005*
- Francois Valentyn, 1724, *Naskah yang berjudul “ Oud en Nieuw Oost – Indien “ Dardrecht den, 24 Augufli 1724*
- Hadi, Y. Sumandiyo. 1999. *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia.
- <https://opini.id/opinistory/read-5217/mengenal-agama-kepercayaan-asli-nusantara>,  
*Mengenal agama ( kepercayaan ) asli Nusantara Opini.id. diakses tanggal 6 Oktober 2019.*
- <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2017/05/27/5-agama-asli-leluhurindonesia-yang-menjadi-bukti-keberagaman>. *5 agama Asli leluhur Indonesia yang menjadi bukti keberagaman* diakses tanggal 6 Oktober 2019.
- I Nyoman Cau Arsana, 2014 *,Kosmologis Tetabun dalam Upcara Ngaben*, Yogyakarta : Universitas Gajah Mada
- I Wayan Chandara, 2018, *Tradisi Ngeroras di desa Wirata Agung kecamatan Seputih Mataram kabupaten Lampung Tengah, Lampung :Universitas lampung.*
- Idwar Anwar, 2010 *La Galigo turunnya Manusiapertama : Pustaka Sawerigading Arung Pustaka 2010.*
- Jan Vansina, 2014 *Tradisi Lisan sebagai Sejarah*, penterjemah Astrid dkk, Yogyakarta : penerbit Ombak anggota Ikapi,
- Koentjaraningrat, 1982 *Ritus peralihan di Indonesia, penerbit dan percetakan PN Balai Pustaka, 1985*
- Koentjaraningrat, *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia, Jakarta :penerbit Djambatan cetakan 20 tahun 2004*
- Koetjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kuntowijoyo, 2006 *Budaya dan Masyarakat., edisi Paripurna, Yogyakarta : Tiara kencana 2016*
- La Niampe, La Aso, dan Sahrnun, 2018 *Muna Anaghaini, Yogyakarta : Oceania Pres.*
- La Ode Dika, 1971 *Naskah sejarah dan kebudayaan Bombonawulu*
- Lagaligo, menurut naskah NBG 188 1, *Fachruddin Ambo Enre (ed) Edisi pertama tahun 1995, penerbit Djambatan dan KITLV.*

- Lexy J. Moleong, 1988 *Metodologi penelitian Kualitatif, edisi revisi terbitan Pt. Remaja Rosdakarya, Bandung 2017.*
- Ligtvoet, 1877 *Beschrijving en Geschiedenis va Boeton., Museum Granvanhagen, 18 Agustus 1887.*
- Lim imadudin dkk, 2018 *Dunia Maritim Indonesia dalam perspektif sejarah, kementerian pendidikan dan kebudayaan balat pelestarian nilai budaya Makassar, penerbit pustaka Refleksi cetakan I, 2018.*
- Marianne W. Jorgensen dan Louise J. Philips, 2010 *Analisis Wacana, Teori dan Metode. Jakarta : Cetakan kelima Pustaka Pelajar.*
- Matulada, dkk 1990 *Sawerigading Folktales Sulawesi , Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral kebudayaan , Jakarta Nopember 1990.*
- Modesta Rebeka, 2018 *Fungsi Ritual Tari Ngayu dalam Upacara Nyobeng Suku Dayak Bidayuh desa Sebuji kabupaten Bekayang, Pontianak : Universitas Tanjungpura Pontianak*
- Nanang Martono, 2011 *Sosiologi Perubahan Sosial, Perspektif Klasik, Modern, Posmodern, dan Poskolonial. Cetakan kedua, Jakarta : Pt. Rajagrafindo Persada.*
- Pujiastuti, Titik dan Tommy Christomy. 2011. *Teks, Naskah, dan Kelisanan Nusantara: Festschrift untuk Prof. Achadiati Ikram.*
- Depok: Yayasan Pernaskahan Nusantara
- Rais, Muhammad Amin. 2008. *Agama dan Kearifan Lokal dalam Tantangan Global dalam Keberagaman Masyarakat Ujung Bone Sebuah Ritual "Addewatang Putta Sereng". Yogyakarta : Sekolah Pascasarjana UGM.*
- Rusmin Tumanggor, 2014 *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar, cetakan ketiga, Pustaka Pelajar.*
- Rene ve den Burg, 2013 *A Grammer Language, SIL International.*
- Sahrin, 2013 *Komodifikasi ritual Tutturangiana Andala pada masyarakat nelayan pulau Makassar kota Bua-bau provinsi Sulawesi Tenggara, Denpasar : Universitas Udayana Denpasar*
- Thomas Hylland Eriksen, 2001 *Antropologi, Sosial dan Budaya, anggota Kapi, cetakan kedua, Cv. Titlan Galang Oritika.*
- Wiliard A. Hanna dan Des Alwi, 1990 *Turbulent Times Past In Ternate and Todore, Yayasan Warisan dan Budaya Banda Neira, Fadjar Selamon Indonesia*
- Y.W Warta Jaya Winangun, 1990 *Masyarakat bebas Struktur, Linitas dan Komunitas menurut Victor Turner.*