

Faāliyatū Istikhdām Fīlm Ar-rusūm Al- Mutaharrikah Li At-Tasyjī` At- ṭullābi Fī Mahārah Al-Kalāmi Bī MAN 2 Langsa

Rusdy Iskandar¹

¹ Institut Agama Islam Negeri Langsa

¹ rusdyiskandar0605@gmail.com

First received:
11 October 2021

Revised:
December 2021

Final Accepted:
December 2021

Abstrak

Film Animasi adalah salah satu media pembelajaran yang dapat digunakan guru dalam pembelajaran keterampilan berbicara oleh karena itu penulis ingin melakukan penelitian tentang film animasi dan efektivitas penggunaannya dalam pembelajaran keterampilan berbicara di MAN 2 Langsa. Karena media ini belum pernah digunakan di sekolah ini. dengan demikian peneliti ingin menjawab pertanyaan berikut apakah penggunaan Film animasi pada pembelajaran keterampilan berbicara di MAN 2 Langsa efektif? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas penggunaan film animasi dalam keterampilan berbicara di sekolah ini. Pada penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode eksperimen. Populasi penelitian yaitu semua kelas 10 sebanyak 6 kelas dengan jumlah 150 orang. Adapun sampainya adalah siswa kelas 10 MIA¹ sebagai kelas eksperimen dan 10 MIA² sebagai kelas kontrol. Teknik pengambilan sampel adalah dengan purposive sampling. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan menggunakan observasi, wawancara dan tes awal dan akhir dalam pengumpulan data dan sesudah melakukan penelitian hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan Film Animasi dalam keterampilan berbicara di MAN 2 Langsa sangat efektif hal ini dibuktikan dengan tes yang dilakukan di dua kelas karena hasil uji t 3,163 lebih besar dari pada 2,021 pada t tabel, maka hal ini menunjukkan bahwa hipotesa diterima.

Kata Kunci : Film Animasi Meningkatkan Motivasi Siswa – Maharah Kalam

أ- المقدمة

إن التربية هي عملية التي تغير سلوك الناس والدارسين لتكون البشرية في الحياة الحقيقية. تهدف عملية التعلم إلى تزويد المتعلم بقدر مناسب من المعلومات والمهارات والخبرات والنظريه والعملية في استخدام الوسائل التعليمية وإمداده بكل ما يساعده في إعداد وسائل الدرس بنفسه واستخدام الأجهزة السمعية والبصرية استخدام فعلاً¹. اللغة هي الأداة الرئيسية للتواصل في حياة الإنسان. اللغة نافذة على العالم وأداة لفتح مفتاح العلم. اللغة هي أيضاً أداة الاتصال في شكل نظام رمز صوتي ينتج عن كلام الإنسان. سينقل كل إنسان نواياه إلى البشر الآخرين من خلال اللغة. لذلك، اللغة شيء يجب تعلمه وممارسته في التفاعل مع الآخرين. نظراً لأهمية اللغة كأداة اتصال، يجب أيضاً توجيه عملية تعلم اللغة نحو تحقيق مهارات الاتصال شفهيًا وكتابيًا في الفهم والاستخدام. واحد منهم عربي.

اللغة العربية هي إحدى المواد التي يتم تدريسها في المدارس الدينية في إندونيسيا والتي تعمل كلغة الدين والعلم، بجانب أداة التواصل. نظراً لارتباطها بالدين والعلم، تعد اللغة العربية جزءاً لا يتجزأ من عدد لمواضيع أو مجالات الدراسة الأخرى التي يتم تدريسها في المدارس الدينية. هذا ما يجعل اللغة العربية ضرورية لنا لكي نتعلم². الغرض من التدريس للغة العربية في إندونيسيا هو في الواقع توفير الطلاب لاستخدام اللغات الأجنبية بنشاط وسلاسة. اللغة العربية لها أربع مهارات وهي: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. مهارة وإحدى يجب تحقيقها وهناك حاجة إليهما من التعلم العربي هي مهارة الكلام.

إن مهارة الكلام هي مهارة لغوية أساسية يجب أن يجيدها الطلبة. الكلام أيضاً نشاط أساسي من أنشطة الاتصال بين البشر، وهو الطرف الثاني من عملية الاتصال الشفوي، والاستماع وإذا كان الاستماع وسيلة لتحقيق الفهم، فإن كان الكلام وسيلة للإفهام. والفهم والإفهام طرفا عملية الاتصال، ويتسع الحديث عن الكلام ليشمل النطق

¹ دكتور احمد الحسن سمساعة، البرامج التعليمية اللغة العربية اساليبها وطرق تدريسها. (ماليزيا: كوالالمبور ٢٠٠٢

م)، ص. ٢٣٥

² Faisal Hendra dkk, *Kemampuan Berbahasa Arab Siswa Madrasah Aliyah* (Cet. I; Jakarta:

Gaung Persada Press, 2007), h. 1

الأصوات والمفردات والحوار والتعبير الشفوي.³ الحديث هو الأنشطة اللغوية المهمة في الحياة اليومية. من خلال الحديث يحاول الإنسان التعبير عن أفكاره ومشاعره للآخرين من خلال الكلمات. بدون أي جهد يكشف عن نفسه، لن يعرف الآخرون ما يفكرون به ويشعرون به.⁴ ويجب أن نذكر دائماً بدور المعلم الفعال في نجاح عملية تدريس الكلام لأن الكلام أكثر مهارات اللغة حاجة لمجهود المعلم ويمكن القول أيضاً أن مهارات الكلام من مهارات التي يتحمل المعلم في تنميتها عباء كبيراً.⁵

إن الكلام هو المهارة الإنتاجية الثانية، والمهارة الرئيسية في تعليم اللغة. لكن في الواقع تعليم مهارة الكلام حتى الآن مازال تحت سيطرة المعلم ولا يتيح الفرصة لدى الطلاب ليشاركوا بجهد ونشاط في الأنشطة التعليمية والتدريبات حتى أن الدارسين لم يستطيعوا أن يتكلموا باللغة العربية ويشعرون بالملل في تعلم اللغة العربية. وقد ذكر محمد عبد القادر أحمد: "أسباب ضعف التلاميذ في التعبير من ناحية المدرس هي: فرضه عليهم الموضوعات التقليدية الضيقة وعدم تركه الحرية للتلاميذ في اختيار الموضوع، وحديثه أمام التلاميذ باللهجة العامية، وعدم استغلاله لفرصة التدريب على التعبير في بقية فروع اللغة العربية، وعدم اهتمامه بتوليد الدافع واقتناص الفرصة المطابقة"⁶ وهذه تحدث منذ عصر القديم حتى عصرنا الحاضر.

استناداً إلى الملاحظة التي أبداهها الباحث بـ MAN 2 LANGSA، تبين أن ليس لدى جميع الطلاب في هذه المدرسة اهتمام جيد بما فيه الكفاية في دروس اللغة العربية. أن الطلاب أقل اهتماماً بتعلم اللغة العربية لأنهم وجدوا صعوبة في تعلم اللغة العربية، خاصة في مهارة الكلام، ومن العوامل التي تسبب لا يرغبون في الكلام باللغة العربية أمام الآخرين بسبب الخوف من الخطأ وصعوبة الحصول على الكلمة الصحيحة، وإذا تحدثوا بحوار

³ دكتور رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، القاهرة: دار الفكر العربي،

1425 هـ. 2004 م، ص. 185

⁴ Nur Balqis dan Meutia Rahmah, *Media pembelajaran bahasa Arab*. Langsa: Percetakan data printing, hal 43

⁵ دكتور احمد الحسن سمساعة، البرامج التعليمية اللغة العربية اساليبها وطرق تدريسها، (ماليزيا: كوالالمبور ٢٠٠٢ م)، ص. ٢٢٧

⁶ محمد عبد القادر أحمد، طرائق تدريس اللغة العربية، ط. 1، (دمشق: منشورات جامعة دمشق، 1989)، ص: 225.

تحدثوا بغير طلاقة. وهذه الحالة هي التي تؤدي إلى التكاثر عند الطلبة في تعلم العربية وعدم نجاح التدريس في ترقية مهارة الكلام وعدم اهتمام المتعلمين بتعلم اللغة العربية عدم وجود تباين في استخدام المعلمين لوسائل الإعلام التعليمية. عدم وجود وسائل تعليمية إبداعية ومبتكرة تجعل الطلاب يشعرون بالملل وأقل حماسا عند تعلم اللغة العربية.

وإحدى الطريقة لحل المشكلة هو الاستفادة وسائل الإعلام في عملية التعليم ليكون جو التعلم متعة ويمكن أن تحفز نمو الطالب التعلم الدافع. ومن وسائل التعلم المستخدمة في الدروس العربية هي استخدام فيلم الرسوم المتحركة، باستخدام فيلم الرسوم المتحركة يمكن للمعلمين شرح وعرض الصور وأشرطة الفيديو والكتابات المثيرة للاهتمام بحيث يكون الطلاب متحمسين للتعلم والتحفيز في دروس اللغة العربية مهارة الكلام. استنادا إلى وصف المشكلة أعلاه، يهتم الباحث في موضوع البحث "فعالية استخدام فيلم الرسوم المتحركة لتشجيع الطلاب في مهارة الكلام MAN 2 Langsa"

ب- البحث

1- فيلم الرسوم المتحركة

أ- مفهوم فيلم الرسوم المتحركة

الفيلم هو صورة لكائن يتحرك مع صوت طبيعي أو صوت مقابل.⁷ في حين أن الرسوم المتحركة هي تسلسل الإطار الذي عندما لعبت في إطار مع ما يكفي من السرعة يمكن أن تقدم صورة متحركة على مثل فيلم أو فيديو.⁸ أحد أشكال الوسائط التي يمكن استخدامها لدعم فعالية التعلم هي الوسائط الفيلم. الفيلم عبارة عن سلسلة من القصص التي يتم عرضها على شكل صور على شاشة بيضاء مصحوبة بحركات الممثلين. يتم تقديم المواد الإعلامية بشكل أكثر جاذبية مع الأسلوب ونظام الألوان ، بحيث يحفز العرض التقديري اهتمام الجمهور أو متلقي الرسالة.

⁷ Azhari Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: RajaGrafindo, 2009), hal.49.

⁸ Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: GP Press Group: 2013), hal. 127.

الرسوم المتحركة هي عبارة عن أشرطة تسجيل صوري يتم تصوير خاصة وتكون الصور فيها ثابتة كما هو الحال في أشرطة السينما ويتم عرضها بالتلفاز بواسطة جهاز الفيديو الذي سيأتي الحديث عنه لاحقاً وأصبح بالإمكان تحويل محتواها إلى أقراص CD وعرضها بأجهزة الحاسوب.⁹ لاشك أن التدريس باستخدام أسلوب الرسوم المتحركة، يتيح الفرصة للمتعلم لمواجهة قضايا في كلام العربي، والأمر الذي تطلب تفسيراً من المتعلم في ضوء خبراته.

وفوائدها الفيلم للوسيلة التعليمية فوائد عديدة لكل من المعلم والمتعلم وعملية التعليمية، فهي:

- 1) الفيلم والفيديو يمكن أن تكمل الخبرات الأساسية للطلاب عند القراءة والمناقشة والممارسة وغير ذلك. يعد الفيلم بديلاً عن الطبيعة ويمكنه حتى إظهار أشياء غير مرئية عادةً، مثل كيفية عمل القلب عندما ينبض.
- 2) بالإضافة إلى التشجيع وزيادة التحفيز، فإن الأفلام ومقاطع الفيديو تغرس المواقف والجوانب العاطفية الأخرى.
- 3) الفيلم والفيديو التي تحتوي على قيم إيجابية أن تدعوا إلى التفكير والمناقشة في مجموعات الطلاب. في الواقع، يمكن للأفلام ومقاطع الفيديو، مثل الشعارات التي تُسمع كثيراً، أن تجلب العالم إلى الفصل الدراسي.¹⁰

2- مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفس كلام، وفي اصطلاح النحاة الجملة المركبة المفيدة.¹¹ أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبره المتكلم عما في نفسه من هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزر به علقه من

⁹ محسن على عطية، تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعال، (بغداد: دار المناهج لنشر والتوزيع) ص، 129

¹⁰ Azhar Arysad, 2007. *Media Pembelajaran*, (Jakarta : Raja Grapindo Persada, 2000) h. 48

¹¹ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (تركيا: مكتبة الإسلامية، 1972)، ص. 796.

رأى أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.¹²

الكلام أيضا نشاط أساسي من أنشطة الاتصال بين البشر، وهو الطرف الثاني من عملية الاتصال الشفوي، وإذ كان الاستماع وسيلة لتحقيق الفهم، فإن الكلام وسيلة للإفهام. والفهم والإفهام طرفا عملية الاتصال، ويتسع الحديث عن الكلام ليشمّل النطق الأصوات والمفردات والحوار والتعبير الشفوي.¹³ ولقد سادت ميدان تعليم اللغات الأجنبية أفكار معينة تركت صداها في عملية تدريس الكلام، وكان كثير من هذه الأفكار خاطئا وتسبب في تخبط جهود تدريس الكلام في كثير من البرامج. من هذه الأفكار أن تعليم الدراس كيف يطرق سؤالا وكيف يجيب عليه مهارتان كفيلتان بتنمية قدرته على الكلام. إن مهارة الكلام هي استخدام اللغة المعقدة. و في هذه الحالة ترتبط هذه المهارة بتعبير الأفكار والمشاعر في كلمات و جمل صحيحة و سليمة. وهكذا، فإن المهارات ذات الصلة بأمر الأفكار أو التفكير حول ما يقال. و مع ذلك، هي ذات الصلة بالقدرة على قول ما تم تفكيره و شعره على وجه سليم وصحيح. وهكذا، فإن المهارات مرتبطة بقدرات نظم المفردات، و النحوية و الدلالية، والحكيم السليم للصوت. و كل القدرات تتطلب إلى زاد من الكلمات و الجمل التي تتناسب مع الوضع المطلوب الذي يحتاج إلى الممارسة و التريبات على كثير من الكلام عن طريق الفم.

والكلام من أهم وسائل لأجل بناء التعارف و الاتصال الإيجابي بحيث تستخدم اللغة لوسيلة من ذلك الاتصال. تجري أنشطة الكلام في الفصل بما له من مجال الاتصال على الجانبين: جانب المتكلم والمستمع حيث يجري الكلام بالتبادل. فلذا، فينبغي تدريب الكلام أن يجري على الترتيب التالي هو الأول، القدرة على الاستماع، ثم القدرة على النطق، والأخير القدرة على المعرفة عن المفردات و أنواع الجمل.¹⁴

ب. اهداف مهارة الكلام

¹² محمد صالح الدين، تدريس اللغوية العربية بالمرحلة الابتدائية، (الكويت: دار القلم، 1980)، ص. 233.

¹³ دكتور رشدى أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، القاهرة: دار الفكر العربي،

1425 هـ، 2004 م، ص. 185

¹⁴ Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), hlm. 82.

وأما أهداف مهارة الكلام عند دكتور فتحي علي يونس و دكتور محمد عبد الرؤوف الشيخ فهي: أن ينطق الأصوات العربيّة نطقاً صحيحاً، أن يميّز الأصوات المتشابهة نطقاً، أن يميّز الحركات الطويلة و الحركات القصيرة، أن يستخدم التراكيب العربيّة الصحيحة عند التحدّث، أن يعبر عن أفكاره بطريقة صحيحة، أن يدبّر حواراً مع أحد التّاطقين بالعربيّة ويدبّر حواراً موضوع معيّن. وأمّا أهداف التعليم مهارة الكلام هي: أن ينطق المتعلم أصوات اللغة سليمة صحيحة، تشجيع الطلاب على الكلام، تصحيح الأخطاء الشفهيّة، ممارسة الكلام بالعربيّة.¹⁵

من أهم أهداف تعليم الكلام ما يأتي¹⁶:

- 1- نطق المتعلم أصوات اللغة العربية نطقاً صحيحاً.
- 2- تأدية أنواع النبر والتنغيم المختلفة بطريقة مقبولة من أبناء اللغة.
- 3- التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً
- 4- التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والقصيرة.
- 5- التعبير عن الفكر تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة، باستخدام النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية .
- 6- نطق الأصوات المتجاورة نطقاً صحيحاً .
- 7- نطق الكلمات المنونة نطقاً صحيحاً.
- 8- أن يكتسب المتعلم ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره وحاجته وأدواره وخبراته، ويستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات الاتصال
- 9- أن يفكر المتعلم باللغة العربية، ويتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة

ج. أهمية مهارة الكلام

¹⁵ فتحي علي يونس و عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب (القاهرة: دار مكتبة و هببة، 2003).

ص. 63.

¹⁶ سعيدة عمر محمد ثاني، تنمية مهارة الكلام Vol.21 SUST Journal of Linguistic And Literay Studies مأخوذ في 20

يوليو 2021

يعتبر الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الإستماع. و هو ترجم اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع و القراءة و الكتابة. و هو من العلامة المميزة للإنسان، فليس كل صوت المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي ما دلت على المعنى من المعنى، على الأقل في ذهن المتكلم صحيح أن هناك أصواتا من بعض الحيوانات تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها عن الحاجات البيولوجية لهذا الحيوان، و قد تفهم معانى أخرى، و لكنها قليلة، و مرتبطة بمواقف معدودة.

وبناء على وجود التطور المتزايد في أهمية الحديث اللغوي فإنه يتطلب دراسة نظام القواعد اللغوية واصولها، و معاجمها. و واقع الإتصال اللغوي بين الناس يؤكد إن مهارة الحديث تنمو أولا من الإتصال باللغة و يقتضي هذا تشجع المتعلمون على أن يعبروا بأنفسهم أساليب البسيطة.¹⁷

ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر من مما يكتبون. ومن هنا الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها. إن الأهمية في تعليم هذه المهارة ترجع إلى أسباب كثيرة منها، لأن اللغة العربية تدور دورا كبيرا في مجال الإتصال الدولي.

وكذلك المدرس المسلم اليوم أخذ يهتم بهذه المهارة، و ذلك لأن المسلمين يواجهون المشكلات عندما تنازلهم الدعوة إلى الاشتراك في مسابقة الخطابة المنبرية باللغة العربية. فلذا، تفضل المدرسة معلما ذا كفاءة في هذه المهارة. و بالحقيقة أن أهمية هذه المهارة غير مختصرة على ذلك و لكن تشمل دائرة أهميتها إلى مساعدة الطلاب استذكار المفردات أثناء الرغبة في فهم التركيب و ترجمة النصوص العربية.

د. مجالات مهارة الكلام

مجالات الكلام متعددة، وسيذكر الباحث أهم مجالات الكلام وهي كما يلي¹⁸

1. الكلام عن القصص

¹⁷ إبراهيم محمد عطا، طريق تدريس اللغة العربية و التربوية الدينية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، ص. 106-105.

¹⁸ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢)، ص: ١٠٦-١١٢.

القصة حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا وتبنى على قواعد معينة. وحكاية القصص من ألوان الكلام الهامة، فالقصة خير معين للتدريب على مهارة الكلام.

2. الكلام الحر

يقصد بالكلام الحر هو التعبير عن الأفكار والآراء الشخصية، وهذا يشمل موضوعات متعددة ومواقف مختلفة، مثل الحديث عن الأمور الدينية، والعادات والتقاليد، والحديث في النوادي الرياضية والثقافية والحفلات، ووصف الأحداث الواقعية وغيرها.

وهذا المجال يعطى الحرية الكاملة للمتكلم كي يعبر عن رأيه، ويشارك في الحديث، ويزيل عوامل الاضطراب عند المتكلم بالمشاركة الإيجابية في الكلام، وينبغي عدم إحراج المتكلم، أو قطع حديثه، أو السخرية منه، أو تخطئة رأيه دون دليل.

3. الكلام عن الصور

الكلام عن الصور مجال هام من مجالات الكلام الذي يميل إليه الصغار والكبار. والغرض منه انتقال الذهن من الصور إلى العبارات والألفاظ التي تدل عليها. فالصور منها ما هو متحرك، ومنها ما هو ساكن. فالصور المتحركة مثل أفلام (التلفاز، الفيديو، والراديو)، ومشاهدة الطبيعية وأحداث الحياة. والصور الساكنة مثل اللوحات المرسومة، لمناظر طبيعية، أو لأفراد، أو لحيوانات، أو لنبات. ومثل بعض مشاهدة الطبيعية الساكنة، كالجبال والصحراء والبحر وغيرها.

4. المحادثة

المحادثة مصدر حادث وتعنى أن يشارك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين. وتعد المحادثة من أهم ألوان النشاط للصغار والكبار، وتعد الخطوة الأولى في معرفة اللغة العربية. ولتشجيع الأفراد على المحادثة يحسن أن يكون هناك فرص متاحة لتحقيق نوع من أنواع المحادثة الحرة.

5. المناقشة

المناقشة مصدر ناقش، ويقصدها الحديث المشترك الذي يكون فيه مؤيد ومعارض، وسائل ومجيب. والأساس في المناقشة أنها نشاط لإثارة التفكير الناقد، والمفهوم من المناقشة أنها اختيار ثلاثة أو أربعة يعهد إليهم ببحث الموضوع الذي يطرح للمناقش.

6. الخطب والكلمات

يعرض للإنسان كثير من المواقف التي تتطلب منه إلقاء كلمة، فهناك مواقف التهنئة، ومواقف التعزية، ومواقف تقديم الخطباء والمحاضرين، وحفلات التكريم وغير ذلك. ويعد فن الخطابة مظهرًا قويًا من مظاهر البلاغة وقوة التأثير، والخطابة ضرورة من ضرورات الاجتماع في الحياة العامة.

هـ. خطوات تطبيقها

في صياغة فيلم الرسوم المتحركة الخطوات تطبيقها هي:

1. قم بصياغة أهداف التدريس باستخدام وسائل فيلم الرسوم المتحركة
2. تعديل الموضوع بوسائل فيلم الرسوم المتحركة المستخدمة
3. لتحضير للفصل، يجب تحضير الطلاب والفصل قبل الدروس باستخدام وسائل فيلم الرسوم المتحركة.¹⁹
4. يقوم المعلم بإعداد الأدوات والمواد لوسائل فيلم الرسوم المتحركة
5. طلب المعلم من الطلاب إعداد الكتب. والقرطاسية وغيرها من المعدات الضرورية.
6. قم بترتيب مقعد الطلاب بحيث يمكن لجميع الطلاب أن يروا ويسمعوا جيدًا.
7. يقدم المعلم المفردات لتسهيل الأمر على الطلاب
8. يعرض المعلم الفيلم على الطلاب

¹⁹ Bobbi Deporter, et al, *Quantum Teaching Mempratekkan Quantum Learning di Ruang ruang Kelas, terj, Ari Nilandari* (Bandung : Kaifa, 2008), h. 70

9. ثم سأل المعلم شفويا ما هو عنوان الفيلم، من هو ممثلة، كيف يجري القصة، وماذا يمكن دراسة من الفيلم، اطلب من الطلاب قصة قصيرة عن الفيلم.²⁰
10. المعلم يقدمون التقدير للطلاب النشطين.

و. تحليل البيانات وتفسيرها

بعض عرض البيانات المطبق في هذا البحث هو بحث تجريبي (*ekperimen*) (*research*). يهدف لمقارنة العلاقة القوية بين المتغيرات. وهذا البحث يعتمد على أسلوب تحليل البيانات لهذا البحث هو الإحصاء الاستدلالي. وتقوم الباحث بالإختبار -ت (t-test).²¹ وهذه الاختبار لمعرفة فرق النتيجة بين المجموعة التجريبية والضابطة. وقد عرضت الباحث في الجدول السابق، ثم قام الباحث بإدخال النتائج السابقة إلى الرمز الاحصائي t-test. في حساب البيانات، الباحث باستخدام SPSS 16.0، وترد النتائج في الجدول التالي:

Group Statistics

	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
hasil	1	20	85.50	10.625	2.376
	2	20	76.75	6.340	1.418

Independent Samples Test

²⁰ Nur Balqis dan Meutia Rahmah, *Media pembelajaran bahasa Arab*. Langsa: Percetakan data printing, hal 49

²¹ SuharsimiArikunto, *Prosedur Penelitian, Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rinekha Cipta, 2002), h.112

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
								Lower	Upper
hasil Equal variances assumed	4.035	.052	3.163	38	.003	8.750	2.767	3.149	14.351
Equal variances not assumed			3.163	31.008	.003	8.750	2.767	3.107	14.393

(إصدار: من الاحصائية الباحث)

من الجدول السابقة، قيمة المغزى t حسابي $df = n_1 + n_2 - 2 = 38$ ، $t = 3.163$

وفي المستوى المعنوى 5% $2.010 =$

إذا كانت t حسابي $t <$ جدول، أن H_0 فرفض و H_1 مقبول. لذلك أن

نخلص " وجود تأثير استخدام فيلم الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام بـ MAN

."2 Langsa

بالنظر إلى نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي التي حصل عليها الطلاب،
فنتائج هذا البحث هي فيما يلي:

1. عن عدد نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة = MIA^2 بالمعدل = 69,5
وأما نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية = MIA^1 بالمعدل = 69,75. وبعد إجراء
الاختبار البعدي كان نتائج المجموعة الضابطة = MIA^2 بالمعدل = 76,75 وصارت نتائج
المجموعة التجريبية = MIA^1 بالمعدل = 85,50. وهذه تدل على أن هناك تأثيرا واضحا
بعد استخدام فيلم الرسوم المتحركة للمجموعة التجريبية، وذلك لأن نتائج الاختبار
البعدي للمجموعة التجريبية أكبر من نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة.

2. أن نتيجة t حسابي = 3.163، و في t -table = 2,021 وذلك بمعنى أن H_1 مقبول
أي أن فروض هذا البحث مقبولة. وخلصتها أن استخدام فيلم الرسوم المتحركة
تأثيرا في تعليم مهارة الكلام.

وتلك النتائج تدل على أن الاستجابات الإيجابية من المجموعة
التجريبية و المجموعة الضابطة، و هذا بمعنى أن استخدام فيلم الرسوم
المتحركة تؤثر في تعليم مهارة الكلام.

ز. نتائج البحث

بعد تحليل البيانات وصل الباحث الى اهم النتائج الآتية:

أ. إن استخدام فيلم الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام بـ MAN 2 Langsa
فعالية. ودليل على هذا أن نتيجة الاختبار (t) حساب 3.163 أكبر من 2,021 من
درجة (t) الجدول.

ب. إن قدرة الطلاب في تعليم الكلام مرتفع بإستخدام فيلم الرسوم المتحركة بـ
MAN 2 Langsa، ودليل على هذا نتيجة الاختبار البعدي في المجموعة التجريبية
أكبر من نتيجة الإختبار البعدي في المجموعة الضابطة.

المراجع

- أحمد فؤاد محمد عليان. 1992. المهارة اللغوية ما هيها وطرائق تدريسها. رياض: دار المسلم للمنتشر والتوزيع.
- دكتور احمد الحسن سمساعة. ٢٠٠٢. البرامج التعليمية اللغة العربية اساليبها وطرق تدريسها. ماليزيا: كوالالمبور
- طعيمة، رشدي أحمد. 2004. المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوبتها. القاهرة: دار الفكر العربي .
- عطا، ابراهيم محمد. 1991. طريق تدريس اللغة العربية والتربوية الدينية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرى.
- مجمع اللغة العربية. 1972. المعجم الوسيط. تركيا: مكتبة الإسلامية.
- محسن على عطية. 2008. تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعال. بغداد: دار المناهج لنشر والتوزيع
- يونس، فتحي علي وعبد الرؤوف الشيخ. 2003. المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب. القاهرة: دار مكتبة وهيبة.
- Faisal Hendra dkk, , 2007. *Kemampuan Berbahasa Arab Siswa Madrasah Aliyah* . Cet. I ;Jakarta: Gaung Persada Press.
- Nur Balqis dan Meutia Rahmah, *Media pembelajaran bahasa Arab*. Langsa: Percetakan data printing
- Azhari, Arsyad, 2009. *Media Pembelajaran*. Jakarta: RajaGrafindo