

# *Optimalisasi Pembelajaran Daring Pada Mata Kuliah Praktek Musik AUD pada Penggunaan Aplikasi Kinemaster Di PG PAUD FIP UNIMED*

Received : 15 Maret 2021

Revised : 24 Maret 2021

Accepted : 13 Juni 2021

**May Sari Lubis<sup>1</sup>, Isa Hidayati<sup>2</sup>, Wan Nova Listia<sup>3</sup>**

Dosen Program Studi PG PAUD FIP UNIMED

Jl. Williem Iskandar Pasar V Medan Estate, Medan, Sumatera Utara, 20371

Email : [maysarilubis27@unimed.ac.id](mailto:maysarilubis27@unimed.ac.id)

**Abstrak** : penelitian bertujuan untuk menganalisis pembelajaran daring pada mata kuliah praktek musik aud melalui aplikasi zoom dalam penggunaan aplikasi kinemaster di PG PAUD FIP UNIMED. Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan analisis kualitatif dalam satu kegiatan penelitian dengan subjek penelitian mahasiswa PG PAUD semester III 2019. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu dengan observasi, dokumentasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, melalui observasi yang disebarakan melalui angket, wawancara yang dilakukan melalui pelatihan pembelajaran daring melalui zoom dalam penggunaan kinemaster pada mata kuliah praktek musik aud dapat menjadi alternative yang baik dalam pembelajaran daring dimasa pandemic dan dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam mata kuliah praktek musik aud serta dari dokumentasi melalui video bahwa mahasiswa mampu mengikuti dan menggunakan aplikasi kinemaster dalam kegiatan ansambel musik dengan arransement lagu anak. Dari hasil analisis praktek lapangan yang dilakukan secara virtual menunjukkan bahwa, pembelajaran daring melalui zoom dan penggunaan aplikasi kinemaster ini dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa baik secara individu maupun kelompok dalam pembelajaran praktek musik aud.

Kata kunci : pembelajaran daring, aplikasi kinemaster, mata kuliah musik aud

## **PENDAHULUAN**

Pendidikan di tahun awal tahun 2020 sampai sekarang mengalami ketidakstabilan karena dampak pembelajaran daring yang lahir Karena virus covid 19. Hal ini, sangat berdampak pada seluruh jenjang pendidikan yang ada di Indonesia baik pada Tingkat Paud, SD, SMP, SMA dan Perguruan tinggi. dan ini menjadi tantangan untuk para penikmat pendidikan baik para peserta didik maupun pendidik. Pada jenjang perguruan tinggi, dibutuhkan inovasi pembelajaran yang menarik agar pembelajaran daring tetap berjalan dengan maksimal dan mahasiswa tetap merasakan ilmu yang sama saat luring maupun daring. Universitas negeri medan merupakan salah satunya. Pada prodi PG Paud yang di Universitas negeri medan juga pembelajaran daring sangatlah tidak mudah bagi sebagian mahasiswa. Hal ini dikarenakan mata kuliah yang ada di prodi Pg paud tidak hanya berkaitan dengan teori saja tetapi juga ada mata kuliah praktek. Pada mata kuliah praktek ini, dituntut kemampuan mahasiswa dalam bidang kemampuan prakteknya. Oleh karena itu, dibutuhkan alternative pembelajaran praktek yang mampu maksimal selama pembelajaran daring berlangsung.

Mata kuliah musik aud merupakan salah satu mata kuliah praktek yang mana mahasiswa pada prodi pg paud dituntut untuk mampu berapresiasi dan berekspresi melalui musik, tidak hanya itu mahasiswa harus dibekali ilmu teori maupun praktek yang nantinya dapat

menjadi bekal mereka sebagai guru paud kedepannya. Musik adalah satu aspek perkembangan anak di bidang seni yang wajib di pelajari mahasiswa. Secara umum, musik dapat terwujud karena adanya bunyi. Jamalus (1988) mengatakan bahwa Musik merupakan suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dalam bentuk lagu atau komposisi musik melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Dari penjelasan diatas, musik merupakan salah satu bidang seni yang dituntut kemampuan praktek. Kegiatan pembelajaran daring pada mata kuliah ini, tidaklah mudah bagi mahasiswa. Praktek bernyanyi, membuat ansambel secara kelompok yang dibuat secara virtual dan lain lain. Peneliti melihat harus ada bentuk optimalisasi yang sesuai dengan kebutuhan mahasiswa dengan keselarasan kebutuhan mahasiswa dalam mata kuliah musik aud pada kegiatan praktek seperti bernyanyi, bermain alat musik, membuat ansambel dan lain lain. Dibutuhkan aplikasi yang sesuai agar pembelajaran secara praktek dalam sesuai dengan yang diharapkan. Pelatihan pembelajaran daring secara virtual zoom dalam penggunaan aplikasi kinemaster dapat alternative pada pembelajaran daring musik aud agar pembelajaran daring mata kuliah praktek musik aud dapat berjalan dengan optimal.

Dari penjelasan diatas, peneliti mengangkat judul Optimalisasi Pembelajaran Daring Pada Mata Kuliah praktek Musik AUD pada penggunaan Aplikasi Kinemaster Di PG PAUD FIP UNIMED.

## **KAJIAN TEORI**

Musik merupakan suatu susunan tinggi-rendah nada yang berjalan dalam waktu. Secara umum Musik merupakan salah satu seni yang paling universal yang dapat dinikmati orang semua orang. Hampir semua orang menyukai musik. Dilihat dari penggunaannya dalam bidang pendidikan, musik dapat digunakan baik dalam pendidikan formal maupun non formal. Dalam pendidikan formal yaitu sekolah musik banyak digunakan sebagai sarana berapresiasi maupun berekpresi. Musik dapat digunakan sebagai media pembelajaran atau musik sebagai alat pendidikan. Dalam hal ini, guru harus mengetahui pengertian musik. Sebelum masuk kedalam ranah musik sebagai alat pendidikan, ada baiknya kita harus mengetahui pengertian musik.

Beberapa pendapat yang menjelaskan tentang pengertian musik :

1. Jamalus (1988)  
Musik merupakan suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dalam bentuk lagu atau komposisi musik melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi sebagai satu kesatuan.
2. Prier (1996)  
Musik merupakan curahan kekuatan dari dalam rasa yang digambarkan melalui rentetan suara yang berirama.
3. Pono Banoe (2003)  
Musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami manusia.
4. Sunarto  
Musik adalah penghayatan isi hati manusia yang diungkapkan dalam bentuk bunyi yang teratur dengan melodi atau ritme serta mempunyai unsur atau keselarasan yang indah.
5. Lexicographer  
Musik adalah kombinasi nada, vokal, dan instrumental yang harmoni untuk mengekspresikan segala sesuatu yang bersifat emosional.
6. Soeharto

Musik adalah ungkapan gagasan melalui bunyi yang unsur dasarnya berupa melodi, irama, dan harmoni dengan unsur pendukung berupa sifat dan warna bunyi.

7. David Ewen

Musik adalah ilmu pengetahuan dan seni tentang kombinasi ritmik dari nada-nada, baik vokal maupun instrumental, yang meliputi melodi dan harmoni sebagai ekspresi dari segala sesuatu yang ingin diungkapkan terutama aspek emosional.

Menurut Moore, Dickson-Deane, & Galyen (2011), Pembelajaran daring merupakan pembelajaran yang menggunakan jaringan internet dengan aksesibilitas, konektivitas, fleksibilitas, dan kemampuan untuk memunculkan berbagai jenis interaksi pembelajaran. Kemudian, pada penelitian Zhang et al., (2004) menunjukkan bahwa penggunaan internet dan teknologi multimedia mampu merombak cara penyampaian pengetahuan dan dapat menjadi alternatif pembelajaran yang dilaksanakan dalam kelas tradisional. Dari penjelasan teori dan penelitian diatas, menunjukkan pembelajaran daring dapat menjadi alternatif pembelajaran yang dilakukan secara luring. Dalam hal ini, mahasiswa wajib memiliki smartphone, laptop serta jaringan internet yang baik dalam menunjang pembelajaran daring. Korucu & Alkan, 2011 mengatakan Penggunaan teknologi mobile mempunyai sumbangan besar dalam lembaga pendidikan, termasuk di dalamnya adalah pencapaian tujuan pembelajaran jarak jauh. Berbagai media juga dapat digunakan untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran secara daring. seperti, kelas virtual yang menggunakan zoom, webex, meet, googleclassroom dan lain lain. Hal ini sejalan dengan kebutuhan mahasiswa dalam pembelajaran daring mata kuliah praktek musik aud, dibutuhkan secara virtual tatap muka dalam pengajaran dan pembelajaran karena dibutuhkan kegiatan praktek musik seperti bernyanyi secara solo, kemudian mengenalkan alat alat musik, memainkan alat musik secara solo, pengenalan notasi balok dan lain lain.

Selanjutnya, dalam pembelajaran praktek lainnya seperti ansambel. Seperti kita ketahui bahwa, ansambel adalah bentuk permainan musik secara kelompok yang dilakukan bersama sama. Kebutuhan mahasiswa dalam permainan musik secara ansambel ini adalah bentuk dari pembelajaran musik secara praktek. Aplikasi kinemaster dapat menjadi solusi dari praktek bersama yang dapat dilakukan dirumah masing masing dan digabungkan menggunakan aplikasi kinemaster. Aplikasi kinemaster merupakan aplikasi editor video professional yang sangat lengkap untuk android. Jadi, aplikasi ini dapat diinstal tidak hanya pada laptop tetapi juga pada smartphone android. Selain itu, kemampuan editor yang baik, filter dan tema background yang digunakan beragam sesuai dengan keinginan pengguna. Dalam hal ini Kinemaster sangat berpengaruh terhadap proses peningkatan kegiatan pembelajaran dan memberikan keefektivan dalam kegiatan pembelajaran praktek musik secara virtual. Jadi dapat disimpulkan bahwa pengertian kinemaster yaitu sebuah aplikasi smartphone yang khusus digunakan untuk keperluan editing video, aplikasi ini dikembangkan oleh Nex Streaming sebuah perusahaan yang bergerak dalam bidang pengembangan perangkat lunak multimedia yang berkantor pusat di Seoul ( Korea ).

## **METODE**

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis pembelajaran daring pada mata kuliah praktek musik aud melalui aplikasi zoom dan penggunaan aplikasi kinemaster di PG PAUD FIP UNIMED. Penelitian dilakukan dengan terlebih dahulu mengadakan survey kepada mahasiswa mengenai seberapa optimal penerapan pembelajaran daring mata kuliah praktek musik aud dan pengetahuan seputar penggunaan aplikasi kinemaster. Survey disebarakan menggunakan google form yang diberikan kepada mahasiswa melalui pesan WhatsApp. Ada 40 orang mahasiswa yang telah memberikan respon terhadap survei yang disebarakan. Hasil survey kemudian dikelompokkan kedalam tiga kategori respon mahasiswa:(1) Setuju dengan

penerapan pembelajaran daring; (2) Tidak setuju dengan penerapan pembelajaran daring; (3) Ragu dengan pelaksanaan pembelajaran daring. Subjek penelitian adalah mahasiswa Program studi PG PAUD semester 3 2019 yang akan melaksanakan pembelajaran daring mata kuliah musik aud. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara melalui zoom cloud meeting. Aspek-aspek yang ditanyakan dalam wawancara adalah: (1) sarana dan prasarana yang dimiliki mahasiswa untuk melaksanakan pembelajaran daring musik aud; (2) Respon mahasiswa mengenai efektivitas pembelajaran daring mata kuliah musik aud; (3) Pelaksanaan pembelajaran daring dalam penggunaan aplikasi kinemaster untuk mata kuliah musik aud. Analisis data penelitian dilakukan menggunakan model analisis Miles & Huberman (1994) yang terdiri dari tiga tahapan, yaitu reduksi data, display data, serta penarikan dan verifikasi kesimpulan. Analisis data penelitian tahap reduksi data merupakan tahap mengumpulkan seluruh informasi yang dibutuhkan dari hasil wawancara lalu di kelompokkan datanya. Tahap display data merupakan pemaparan data yang diperlukan dalam penelitian dan yang tidak perlu dibuang. Tahap penarikan dan verifikasi kesimpulan adalah tahap interpretasi data penelitian untuk ditarik kesimpulan berdasarkan fenomena yang didapatkan (Miles, M. B., & Huberman, M.,1994).

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil dan pembahasan didapatkan bahwa:

- a. Mahasiswa memiliki sarana fasilitas dalam menunjang pembelajaran daring musik AUD secara praktek.

Dari hasil penelitian yang dilakukan dilapangan menunjukkan bahwa, keseluruhan mahasiswa pg paud semester 3 memiliki fasilitas dalam menunjang pembelajaran daring mata kuliah musik aud yaitu pada smartphone dan laptop masing masing mahasiswa. Penggunaan smartphone dan laptop dalam pembelajaran daring dapat meningkatkan hasil belajar peserta didik (Anggrawan, A., 2019). Sehingga penggunaan tatap muka virtual melalui zoom dapat berjalan dengan baik karena adanya fasilitas yang lengkap. Dikatakan bahwa, Penggunaan pembelajaran daring menggunakan zoom cloud meeting memiliki kelebihan dapat berinteraksi langsung antara mahasiswa dan dosen serta bahan ajar tetapi memiliki kelemahan boros kuota dan kurang efektif apabila lebih dari 20 peserta didik (Naserly, M. K.,2020). Dari penjelasan ini, bahwa aplikasi zoom tatap muka sangat bermanfaat bagi mahasiswa dalam pembelajaran daring. selanjutnya, dari hasil wawancara, ditemukan bahwa sarana internet yang ada di daerah masing masing sebagian mahasiswa cukup memadai. Dari hasil wawancara, terdapat sekitar 10 orang mahasiswa yang sedikit mengalami kendala internet di daerahnya karena letak daerahnya yang masih jauh dari kota.

Pada dasarnya, adanya fasilitas dari mahasiswa merupakan point penting terlaksananya pembelajaran daring dengan baik, artinya mahasiswa bukan lagi lemah teknologi tetapi canggih dan paham dalam penggunaan teknologi.

- b. Mahasiswa merespon dengan baik pembelajaran daring musik AUD.

Berdasarkan hasil data lapangan menunjukkan bahwa, para mahasiswa pg paud 2019 antusias dalam menyambut mata kuliah musik aud yang dilakukan secara daring. kesiapan ini terlihat dari hasil pelatihan dan wawancara yang dilakukan melalui zoom. Mahasiswa dapat memahami secara teori teori musik yang disampaikan oleh dosen melalui zoom. Mahasiswa dapat menangkap pembahasan teori musik angka, balok serta praktek bernyanyi, memainkan alat musik yang dilakukan oleh dosen selama pelatihan berlangsung. Sebahagian mahasiswa,

menyambut dengan baik pelatihan tersebut dengan ikut membawa fasilitas seperti alat musik gitar, belajar mengenal musik secara lebih luas, karena pembelajaran musik aud pada dasarnya melalui lagu. Lagu untuk anak usia dini merupakan bahasa nada yang sangat mudah dicerna dan dinikmati oleh anak. Pada anak usia dini yang perbendaharaan bahasa masih cukup terbatas, bahasa nada justru dianggap lebih mudah mereka cerna. Bahasa kata-kata membuat mereka dituntut mengerutkan dahi dan bersusah payah untuk memahami maknanya. Sedang bahasa nada justru akan membawa mereka pada suasana: riang, syahdu, sedih, semangat, dan lain sebagainya tanpa harus mereka mengerti apa isi kandungannya (wicaksono, 2017).

- c. Pelaksanaan pembelajaran daring dalam penggunaan aplikasi kinemaster untuk mata kuliah musik aud.

Pelaksanaan pembelajaran daring dalam penggunaan aplikasi kinemaster untuk mata kuliah musik aud dilakukan dengan melakukan pelatihan secara daring zoom. Dalam pelaksanaannya peneliti melihat bahwa mahasiswa pg paud semester III mampu mengikuti pelatihan yang dilakukan oleh peneliti. Dari pelatihan yang dilakukan peneliti dalam mengenalkan aplikasi kinemaster dan kaitannya dengan pembelajaran musik secara keseluruhan, mahasiswa mampu mengikuti dengan baik pelatihan ini dengan mereka mempraktekkan langsung kegiatan penggunaan aplikasi kinemaster yang sebelumnya telah di download di playstore android masing masing pada kegiatan pelatihan berlangsung. Selanjutnya, setelah pelatihan selesai mahasiswa mencoba secara virtual masing masing aplikasi kinemaster dengan panduan yang diarahkan oleh peneliti. Pelatihan pembelajaran daring melalui zoom dalam penggunaan aplikasi kinemaster pada mata kuliah musik aud ini pada dasarnya menjadikan mahasiswa nantinya saat perkuliahan berlangsung lebih fleksibel dalam melaksanakan praktek, Karena kemudahan alternative daring yang diberikan mahasiswa lebih bebas mengexplore dunia belajarnya dimana saja sesuai dengan kebutuhannya. Penelitian Sun et al., (2008) menginformasikan bahwa fleksibilitas waktu, metode pembelajaran, dan tempat dalam pembelajaran daring berpengaruh terhadap kepuasan mahasiswa terhadap pembelajaran.

Dari hasil penelitian yang ditemukan dilapangan bahwa saat mahasiswa menggunakan aplikasi kinemaster secara virtual dirumah masing dihasilkan sebuah ansambel aransemen lagu anak yang menarik, penggabungan beberapa musik menjadi satu menggunakan aplikasi kinemaster mampu menjadi alternative pembelajaran musik ansambel untuk mahasiswa secara daring. Walaupun proses pengerjaannya tidak mudah, artinya mahasiswa harus berlatih di rumah masing masing menyatukan tempo yang sudah ditentukan sehingga selanjutnya dapat digabungkan dengan aplikasi kinemaster. Kelebihan dari pelatihan pembelajaran daring dan dalam penggunaan aplikasi kinemaster ini adalah mahasiswa lebih dituntut untuk lebih mandiri dan belajar sendiri mengasah kemampuannya. Selain itu, pembelajaran daring untuk mata kuliah praktek musik aud ini pun dituntut tanggung jawaab yang besar karena harus menghasilkan produk musik.

Oleh karena itu, pelatihan yang dilakukan peneliti ini pembelajaran daring dalam penggunaan aplikasi kinemaster untuk mata kuliah musik aud sangatlah bermanfaat bagi mahasiswa paud. Dari hasil produk ansambel melalui aplikasi kinemaster yang di lakukan oleh sampel beberapa mahasiswa melalui lagu naik delman dimana ada vocal, pemain ukulele, gitar yang dilakukan secara virtual dan digabungkan melalui aplikasi kinemaster membuahkan hasil yang maksimal bagi mahasiswa. Hasilnya memuaskan dan mahasiswa nantinya akan siap dalam mengikuti pembelajaran musik aud secara daring karena telah diberikan bekal dalam pembelajaran secara daring musik aud.

### **KESIMPULAN**

Dalam rangka memutus rantai covid 19, pelatihan pembelajaran daring melalui virtual zoom dalam penggunaan aplikasi kinemaster sangat bermanfaat dan optimal bagi mahasiswa, selain itu dengan adanya pelatihan yang dilakukan oleh peneliti dalam menyambut pembelajaran daring pada mata kuliah musik aud dapat menjadi bekal dalam pembelajaran daring untuk mahasiswa dan dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa, tidak hanya dibidang musik tetapi dalam penggunaan teknologi.

### **DAFTAR PUSTAKA**

- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: depdikbud
- Korucu, A. T., & Alkan, A. (2011). Differences between m-learning (mobile learning) and elearning, basic terminology and usage of m-learning in education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*.
- Miles, M. B., & Huberman, M. (1994). *Qualitative Data Analysis Second Edition*. SAGE Publications
- Moore, J. L., Dickson-Deane, C., & Galyen, K. (2011). E-Learning, online learning, and distance learning environments: Are they the same? *Internet and Higher Education*.
- Rachmi, Tetty,dkk. 2008. *Keterampilan Musik dan Tari*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Zhang, D., Zhao, J. L., Zhou, L., & Nunamaker, J. F. (2004). Can e-learning replace classroom learning? *Communications of the ACM*.