

Tinjauan Ilustrasi Cover Novel Harry Potter Edisi Indonesia Karya Nicolas Fiber Ditinjau dari Elemen Visual

Cover Illustration Review of The Indonesian Edition Harry Potter Novel by Nicholas Filber Term of Visual Elements

Dongan Maruli Tua Sinaga* & R. Triyanto

Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, Indonesia

Diterima: 15 Agustus 2020; Disetujui: 22 Agustus 2020; Dipublish: 22 Agustus 2020

*Corresponding Email: mdongan1661@gmail.com

Abstrak

Ilustrasi cover novel Harry Potter memiliki banyak varian diberbagai belahan dunia, dengan membawa nusansa masing masing yang diwakili oleh setiap elemen yang dihadirkan oleh ilustrator. Ilustrasi cover novel Harry Potter edisi Indonesia karya Nicholas Filbert adalah salah satu cover resmi dari novel Harry Potter edisi Indonesia. Dengan meninjau elemen visual yang dihadirkan ilustrator secara kualitatif maka terlihat keterkaitan elemen visual terhadap konsep dan nuansa yang ditawarkan oleh ilustrator. Penelitian ini bertujuan untuk meninjau elemen visual yang ada dalm ilustrasi cover Harry Potter dan Piala Api. Dengan pengumpulan data berupa gambar , artikel , dan juga sumber sumber yang berkaitan dengan cover ,ilustrator , yang menjadi sumber peneliti dalam meninjau dan menemukan temuan temuan baru yang berkaitan dengan elemen visual pada ilustrasi cover Harry Potter dan Piala Api. Dengan menggunakan metode kualitatif, dari data yang didapat oleh peneliti maka peneliti mendapatkan informasi yang akan menjadi hasil yang berkaitan dengan elemen visual cover tersebut .dan Hasil temuan penelitian ini menunjukkan bahwa dari semua elemen visual yang ditinjau ditemukan bahwa ilustrator berusaha untuk menjadikan ilustrasi yang dihadirkan memiliki perbedaan yang cukup terasa dari ilustrasi cover dari belahan dunia lainnya ilustrator juga berusaha menghadirkan kekhasan dari ilustrator yaitu ilustrasi yang padat dan mengisi semua ruang kosong dan diarahkan pada salah satu kekhasan Indonesia yang dituangkan dalam elemen visual menjadikan Batik menjadi referensi visualnya yaitu pada warna dan komposisi.

Kata Kunci: Ilustrasi Cover , Elemen Visual, Novel

Abstract

The cover illustration of the Harry Potter novel has many variants in various parts of the world, by bringing their respective nusions represented by each element presented by the illustrator. The cover illustration of the Indonesian edition of the Harry Potter novel by Nicholas Filbert is one of the official covers of the Indonesian edition of the Harry Potter novel. By reviewing the visual elements presented by the illustrator qualitatively, it can be seen that the visual elements are related to the concepts and nuances offered by the illustrator. This study aims to review the visual elements in the cover illustration of Harry Potter and the Goblet of Fire. By collecting data in the form of images, articles, as well as sources related to the cover, illustrators, which are the sources of researchers in reviewing and finding new findings related to visual elements in the cover illustration of Harry Potter and the Goblet of Fire. By using a qualitative method, from the data obtained by the researcher, the researcher gets information that will be the result related to the visual cover element. The findings of this study indicate that of all the visual elements reviewed, it is found that the illustrator tries to make the illustrations The difference is quite noticeable from cover illustrations from other parts of the world. The illustrator also tries to present the uniqueness of the illustrator, namely the illustration that is dense and fills all the empty spaces and is directed at one of the Indonesian peculiarities which is expressed in visual elements making Batik a visual reference, namely on color and composition

Keywords: Cover Illustration, Visual Element, Novel

How to cite: Sinaga, D.M.T., & Triyanto, R., (2020), Tinjauan Ilustrasi Cover Novel Harry Potter Edisi Indonesia Karya Nicolas Fiber Ditinjau dari Elemen Visual, *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(1): 265 -272.



PENDAHULUAN

Sampul memiliki peran strategis untuk menarik perhatian pembaca. Oleh karena itu sampul harus memiliki ciri, elemen visualnya berbeda dari yang lain sehingga pembaca dapat dengan mudah mengenalnya. Elemen visual adalah susunan unsur-unsur desain sehingga terciptanya sebuah desain sampul yang utuh. Dengan paduan elemen visual sedemikian rupa maka terciptalah desain yang sesuai dengan novel tersebut. Susunan elemen visual yang terdapat pada cover novel Harry Potter menarik perhatian peneliti untuk mengetahui bagaimana susunan elemen visual dan teknis pengaplikasiannya dalam cover depan novel "Harry Potter dan Piala Api edisi Indonesia".

Elemen visual yang menjadi perhatian peneliti ialah arsiran, warna, tipografi dan komposisi. Arsiran yang mendominasi dalam cover dan arsiran menjadi elemen visual yang paling banyak mengisi ruang pada cover ini. Dari keseluruhan desain cover novel Harry Potter di seluruh dunia hanya cover novel edisi Indonesia yang menggunakan arsiran yang memenuhi ilustrasi cover. Peneliti ingin menguraikan bagaimana teknik yang di aplikasikan pada ilustrasi cover ini.

Warna pada cover menarik bagi peneliti dengan penggunaan warna yang tidak umumnya digunakan pada cover novel fantasi yang cenderung memakai berbagai macam warna yang padupadan pada satu desain cover. Pada cover ini lebih dominan menggunakan warna monokrom yang tidak menginterpretasikan cerita fantasi.

Dengan komposisi yang digunakan peneliti tertarik untuk menguraikan bagaimana penggunaan komposisi terhadap isi cerita, apakah komposisi menjadi salah satu elemen yang meinterpretasikan isi cerita. Peneliti juga ingin mengetahui peranan elemen elemen visual pada cover novel tersebut.

Penguraian elemen visual dan analisisnya akan menunjukkan keterpakaian prinsip dari penerapan elemen visual dalam *cover* novel tersebut. Oleh karenanya menarik untuk dilakukan penelitian terkait hal ini, yaitu desain sampul novel Harry Potter dan Piala Api edisi Indonesia.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Penelitian ini merupakan sebuah penelitian yang bersifat interpretatif (menggunakan penafsiran) maka penulis meneliti subjek yang diteliti melalui sudut pandang penulis dalam menggambarkan subjek penelitian. Subjek yang diteliti merupakan ilustrasi cover novel Harry Potter dan Piala Api edisi Indonesia Karya Nicholas Filbert.

Peneliti mencoba untuk memberikan penafsiran mengenai ilustrasi cover novel Harry Potter dengan isi dalam cerita novel tersebut. Hal yang ingin dipecahkan dalam penelitian ini adalah bagaimana kesesuaian visual yaitu ilustrasi sampul dengan prinsip prinsip desain dan arsirannya.

Langkah dalam penelitian ini yang pertama memilih objek visual yakni cover depan novel dan cover belakang novel. Kedua tanda visual tersebut diperjelas dengan pembahasan dari segi desain seperti bentuk ilustrasi, warna, tipografi dan komposisi dibahas secara terperinci. Ketiga tanda tersebut di kaitkan sebagian isi cerita di dalam novel apakah tanda visual tersebut sudah mewakili dari bagian isi cerita atau ada temuan baru.

Maka ditemukan temuan berupa subtansi yang akan menjadi penyusun kesimpulan. Analisis dilakukan pada ilustrasi *cover* novel Harry Potter dan Piala Api dengan menjabarkan setiap elemen visual yang terlukiskan pada ilustrasi *cover* melalui bentuk panah dan bentuk potongan gambar, yang kemudian bentuk analisisnya di kelompokkan dalam bentuk tabel dan gambar.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Analisis Komposisi

Terlihat pola pengulang yang saling berhadapan pada penempatan dan ukuran portrait wajah pada ilustrasi lingkaran merah, keseimbangan simetris yang didukung dengan penempatan dan ukuran. Meski tidak sejajar secara presisi objek di usahakan terkesan sama berat antara kiri dan kanan.





Gambar 1. Tanda Pola Dan Irama Ilustrasi Tokoh Pada Latar Harry Potter dan Piala Api
Sumber: Dongan Maruli ,2019

Komposisi yang digunakan pada cover depan novel jelas terlihat simetris tepat pada ilustrasi naga yang menjadi center point pada cover ini. Tata letak hembusan api yang mengarah ke lima titik yang penempatannya sangat terkesan simetris meski tidak simetris yang kaku dan proporsi, tapi jelas menginterpretasikan semburan api naga yang brutal dan membabi buta ke segala arah. Membuat kesan amarah yang tidak terbendung.

Penggunaan komposisi simetris dalam menjadi salah satu konsep dalam penggarapan keseluruhan cover novel dari seri pertama sampai seri terakhir. Menggunakan konsep keterkaitan visual yang akan terlihat apabila cover seri pertama sampai seri ke tujuh dijejerkan seperti panorama. Maka terlihat visual yang memiliki keterkaitan visual dalam sebuah panorama yang terlihat pada posisi penampakan arah pandang karakter makhluk (Fantastic Beast) yang menjadi point of interest pada setiap ilustrasi cover.

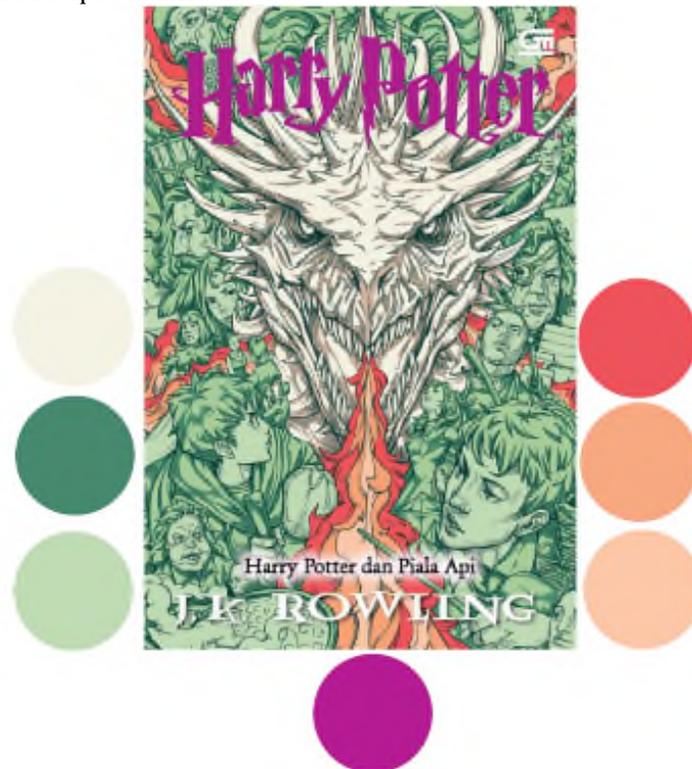


Gambar 2. Ilustrasi tujuh cover novel Harry Potter
Sumber : Dongan Maruli ,2019

Analisis Warna

Dari data yang didapat maka dapat ditarik kesimpulan bahwa warna monokrom yang cenderung menggunakan warna yang tidak menyala dan terkesan pudar memberikan kesan natural dan tidak mencolok dan terasa fameliar dan monoton. Hanya warna pada judul menggunakan warna yang menyala yaitu ungu sebagai aksen kesan magis dan fantasi pada ilustrasi cover.

Kecintaan ilustrator terhadap batik dihadirkan dalam warna yang dipakai dalam cover novel Harry Potter dan Piala Api edisi Indonesia.



Gambar 3. Warna yang terdapat pada cover Harry Potter
Sumber : Dongan Maruli ,2019

Tabel 1. Contoh warna kain batik dan sumbernya

Gambar	Sumber Warna Alami
	Kayu tingi (<i>Ceriops candolleana</i>) yang menghasilkan warna coklat
	Kayu Tegeran (<i>Maclura cochinchinensis</i>) yang menghasilkan warna kuning.
	Daun mangga (<i>mangifera indica</i>) yang menjadi penghasil warna hijau pada batik.

Analisis Arsiran Ilustrasi

Teknik arsiran yang di gunakan pada ilustrasi memadupadankan antara lain teknik arsiran searah, arsiran silang, dan arsiran searah kontur. Digunakan secara acak sesuai dengan keperluan .Penggunaan arsiran tidak terlalu rapat karena kesan gelap terang juga dibantu dengan penggunaan warna objek yang di sesuaikan gelap terangnya, terutama pada objek selain wajah, seperti pakaian dan rambut serta objek yang lain.

Penggunaan arsiran pada bagian objek selain wajah sekilas tidak terlihat efektif karena gelap terang pada objek selain wajah pada cover novel Harry Potter ini lebih di dominasi oleh warna gelap pada objek dan arsiran terlihat tersamarkan.

Tabel 2 Analisis Arsiran Ilustrasi Cover Novel Harry Potter dan Piala Api Elemen Bentuk Ilustrasi

Ilustrasi	Keterangan
	Arsiran yang mendominasi di aplikasikan oleh ilustrator pada bagian ini ialah arsiran satu arah, satu arah kiri mau pun ke kanan.
	Arsiran yang di aplikasikan oleh ilustrator pada bagian ini mendominasi arsiran silang yang terlihat pada bagian pipi dan pelipis dahi.
	Arsiran kombinasi satu arah, arsiran silang dan arsiran searah kontur

Tipografi

Dramatisasi tipografi bentuk kilatan petir ini menginterpretasikan unsur kengerian dan ketegangan dalam pesan *cover*-nya. Kata “Harry Potter” ini menggunakan ukuran huruf paling besar di antara teks lainnya sebagai makna penekanan judul utama iklan film tersebut. Tipografinya menggunakan warna ungu untuk memberikan kesan magis dan

kesan mencolok. Penggunaan warna ungu menjadi sangat mencolok dikarenakan penggunaan warna yang berbeda meliputi keseluruhan ilustrasi *cover*.



Gambar 4. Huruf Harry Potter

Sumber: <http://www.dafont.com/Harry->



Konsistensi dalam penggunaan rupa huruf Harry Potter pada setiap buku menjadikan rupa huruf Harry Potter menjadi khas dan menjadikan salah satu pendukung semua *cover* novel Harry Potter di semua belahan dunia memiliki satu kesamaan dalam rupa huruf judul besar novel yaitu Harry Potter.

SIMPULAN

Ditinjau dari elemen visual yang dihadirkan oleh ilustrator dalam ilustrasi *cover* novel Harry Potter Dan Piala Api ini secara umum mengarahkan pada konsep yang berebeda dari desain ilustrasi *cover* yang sudah ada, serta ilustrator mencoba menghadirkan nuansa baru yang terlihat pada warna warna nuansa batik yang terasa natural . Dengan maksud menghadirkan nuansa kekhasan Indonesia yaitu batik ilustrator mencoba mengintrepetasikan dalam elemen visual yaitu warna dan arsiran

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim, (2019). Diunduh di <http://dspace.library.uph.edu/>. Diunduh pada tanggal 23 Agustus 2019
- Anonim, (2019). Diunduh di <http://library.binus.ac.id/>. Diunduh pada tanggal 30 Agustus 2019.
- Anonim, (2019). <http://digilib.its.ac.id/>. Diunduh pada tanggal 30 Agustus 2015
- Anonim, (2019). <http://id.techinasia.com/>. diunduh pada tanggal 30 Agustus 2019
- Anonim, (2019). https://id.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter_dan_Piala_Api. diunduh pada tanggal 2 September 2019
- Anonim, (2019). [https://www.jawapos.com/entertainment/02/02/2018/wow- An ilustrasi-cover-harry-potter-karya-anak-bangsa-ini-mendunia/](https://www.jawapos.com/entertainment/02/02/2018/wow-An-ilustrasi-cover-harry-potter-karya-anak-bangsa-ini-mendunia/). diunduh pada tanggal 3 September 2019



- Anonim, (2019). <https://www.republika.co.id/berita/gaya-hidup/trend/18/02/01/p3hbav284-sampul-harry-potter-versi-indonesia-terbaik-dunia>. diunduh pada tanggal 30 Agustus 2019
- Anonim, (2015). Huruf Harry Potter. <http://www.dafont.com/harry-p.font/>. Diunduh pada tanggal 20 Agustus 2019
- Anonim, (2019). Diunduh di Harry Potter dan Relikui Kematian. https://id.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter_dan_Relikui_Kematian/. Diunduh pada tanggal 30 Agustus 2015
- Atmaja, K. (2015). *Analisis Ilustrasi Cover Cover Novel Harry Potter And The Deadly Hallow*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Darmaprawira, S. (1989). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta.
- Dewojati, D. (2004). "Nirmana Dwimatra". Jurnal Kependidikan. Yogyakarta: Jurusan Seni rupa, FBS, UNY
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Penerbit Andi.
- Risangdaru, K. (tt), <https://crafters.getcraft.com/id/nick-filbert-ilustrator-di-balik-sampul-buku-harry-potter/>. diunduh pada tanggal 30 Agustus 2019
- Rowling, J.K. (2017). *Harry Potter dan Piala Api (Harry Potter and The Goblet of Fire)*. Jakarta: Gramedia - Pustaka Utama
- Sachari, A. dkk. (1998). "Kamus Design". Catatan Kuliah. Bandung: ITB
- Sayogya, T. (2008). *Creative Mind, Kekuatan Visualisasi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.