

Analisis Karya Gambar Kuda Teknik Arsir Ditinjau Dari Komposisi, Proporsi dan Gelap Terang

Work Analysis Horse Drawings Hatching Technique From Composition, Proportions and Dark Light

Nova Aji Putra* & Mesra

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni,
Universitas Negeri Medan, Indonesia

Submitted: December 2020; Reviewed: December 2020; Accepted: January 2021

*Corresponding Email: novaajiputra2018@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kecenderungan teknik arsir dari karya gambar kuda serta mendeskripsikan penerapan prinsip seni rupa karya gambar kuda. Penelitian ini menggunakan desain penelitian deskriptif yaitu untuk mendeskripsikan data penelitian dengan apa adanya. Penelitian ini difokuskan kepada tiga aspek yang menjadi dasar penelitian ini yaitu aspek komposisi, proporsi dan gelap terang. Populasi penelitian berjumlah 73 karya, hasil karya siswa kelas VII A,B,C. Sampel diambil dengan teknik Random Sampling, sehingga terpilih kelas yang berjumlah 20 orang siswa. Maka sampel penelitian sebanyak 20 karya. Pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan teknik observasi dan dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif, yaitu mendeskripsikan komposisi, proporsi dan gelap terang yang digunakan pada karya gambar kuda teknik arsir pada kelas VII SMP Swasta Pembangun Medan Pada Kelas VII SMP Swasta Pembangun T.A 2019/2020. Hasil penelitian ini sebagai berikut. (1) Komposisi yang diterapkan mendapatkan kriteria "tepat" dari ketiga penilai dengan nilai rata-rata 78,28; (2) Proporsi yang diterapkan mendapatkan kriteria "tepat" dari ketiga penilai dengan nilai rata-rata yaitu 73,24; (3) Gelap terang yang diterapkan mendapatkan kriteria "tepat" dari ketiga penilai dengan nilai rata-rata 77,87.

Kata Kunci: Analisis; Gambar Kuda; Teknik Arsir

Abstract

This study aims to describe the tendency of arsir techniques from horse drawings and describe the application of the principle of fine art of horse drawing works. This research uses descriptive research design that is to describe research data as is. This research is focused on three aspects that are the basis of this research, namely the composition, proportions and dark aspects of light. The research population amounted to 73 works, the work of grade VII students A,B,C. Samples were taken with Random Sampling techniques, so that the class of 20 students was selected. So the sample of research as many as 20 works. Data collection in this research was conducted with observation and documentation techniques. The data were analyzed with descriptive analysis techniques, namely describing the composition, proportions and dark light used in the drawings of horses in grade VII SMP Swasta Pembangun Medan, Academic Year 2019/2020. The results of this study are as follows. (1) The composition applied obtains the "appropriate" criteria of the three assessors with an average value of 78.28; (2) The proportion applied obtained the "right" criteria from the three assessors with an average value of 73.24; (3) The applied light dark gets the "right" criteria from the three assessors with an average score of 77.87.

Keywords: Analysis; Horse Drawings; Arsir Techniques

How to Cite: Putra, N.A., & Mesra. (2021). Analisis Karya Gambar Kuda Ditinjau Dari Komposisi, Proporsi Dan Gelap Terang. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*. 3 (3): 1004-1010.



PENDAHULUAN

Pendidikan seni rupa sangat berhubungan erat dengan istilah menggambar. Di mana menggambar itu diartikan sebagai perpaduan keterampilan (*skill*), kepekaan rasa (*taste*), kreativitas ide, pengetahuan, dan wawasan yang dituangkan ke dalam kertas ataupun media-media lainnya. Salah satu usaha yang dapat meningkatkan kemampuan dan keterampilan peserta didik adalah pembelajaran seni. Pembelajaran seni pada Sekolah Menengah Pertama terdapat materi lainnya, seperti seni musik, seni tari dan drama atau teater. Dalam hal ini mata pelajaran seni budaya pada Sekolah Menengah Pertama yang menjadi pusat pembahasan yaitu menggambar.

Yayasan Perguruan SMP Swasta Pembangun merupakan salah satu sekolah yang menerapkan kurikulum 2013 untuk mengharuskan peserta didik untuk mampu mengenal, memahami serta merancang sebuah karya seni. Salah satu karya seni yang dimaksud adalah Menggambar Fauna yaitu dengan objek kuda. Menggambar Fauna merupakan salah satu materi yang diajarkan dalam mata pelajaran Seni Budaya yang diajarkan di kelas VII pada umumnya. Sehubungan dengan permasalahan yang telah dibahas di atas, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Analisis Karya Gambar Kuda Teknik Arsir Ditinjau Dari Komposisi, Proporsi Dan Gelap Terang Pada Kelas VIISMP Swasta Pembangun T.A 2019/2020”.

Menggambar merupakan kegiatan yang menyertai peradaban manusia dan merupakan bahasa universal dan telah berkembang sejak sebelum ditemukannya bahasa tulis serta sebagai cara untuk merekam peristiwa-peristiwa atau kejadian dalam hidup mereka Rohman, 2010: (Risvantry & Erdansyah, 2020; Paramita et al., 2020; Agustin & Ibrahim, 2020).

Latar belakang penelitian ini di perkuat dengan adanya penelitian yang relevan seperti penelitian yang dilakukan oleh Yolanda Rani Johara (2018) dalam penelitiannya “Analisis Gambar Bentuk Teknik Arsir ditinjau dari Prinsip-prinsip Seni Rupa Karya Siswa Kelas X IPA SMA Negeri 1 Tanjung Morawa T.A 2017-2018” yang dalam simpulannya ia menjelaskan bahwa Hasil gambar bentuk teknik arsir siswa kelas X IPA SMA Negeri 1Tanjung Morawa ditinjau dari komposisi, proporsi, gelap terang dan kemiripan bentuk dikategorikan baik dengan perolehan nilai rata-rata 84,98. Dan Rohmatun Ni'mah (2012) dalam penelitiannya “Teknik Arsir dalam Model Pembelajaran Langsung untuk Meningkatkan Kreativitas Hasil Karya Menggambar Bentuk di Sekolah Dasar” menyatakan bahwa tujuan dari penelitiannya adalah untuk mengetahui kreativitas hasil karya siswa kelas V SDN Kendal Sewu Tarik Sidoarjo dalam menerapkan model pembelajaran langsung dan penggunaan teknik arsir.

METODE PENELITIAN

Untuk menjawab permasalahan yang ada dalam penelitian ini tentang “Analisis Karya Gambar Kuda Teknik Arsir Ditinjau Dari Komposisi, Proporsi Dan Gelap Terang Pada Kelas VIISMP Swasta Pembangun T.A 2019/2020”, Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif kualitatif yaitu mengumpulkan data informasi yang diperoleh melalui hasil wawancara selanjutnya mengklasifikasikan data yang penting dan penyusunan dilakukan secara sistematis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi lapangan, dokumentasi, studi pustaka, dan wawancara. Populasi pada penelitian ini adalah kelas VII sebanyak 3 kelas, dimana peserta didik keseluruhan berjumlah 70 orang (Arikunto 2013). Sampel penelitian ini diambil dengan teknik Cluster random sampling/acak kelas (Sugiyono, 2010). Maka diperoleh sampel 20 karya dari 70 peserta didik kelas VII di SMP Swasta Pembangun.

Adapun urutan pelaksanaan Metode yang diterapkan dalam penelitian ini dapat dilihat, sebagai berikut: 1) Tahap Persiapan: Pada tahap ini dimulai dengan mempersiapkan seluruh komponen/peralatan seperti kamera, lembar catatan, dan jadwal yang disepakati antar si peneliti dan pihak sekolah SMP Swasta Pembangun Medan; 2) Tahap Pelaksanaan: Tahap awal yang harus dilakukan adalah menyusun kegiatan jadwal penelitian. Dalam hal ini kegiatan disusun atau



dijadwalkan sesuai jadwal yang ditentukan oleh peneliti yang dilakukan di kelas VII SMP Swasta Pembangunan Medan. Observasi hasil karya peserta didik penting untuk pemahaman awal keadaan yang ingin diteliti, diberlakukan untuk mempersiapkan hasil karya peserta didik dalam pembuatan gambar kuda kemudian ditarik kesimpulan secara umum sebagai temuan dalam penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis karya gambar kuda pada siswa kelas VII-B berdasarkan prinsip-prinsip seni rupa yang terdiri dari komposisi, proporsi dan gelap terang. Karya gambar kuda terdiri dari 20 karya dengan objek kuda, yang dinilai oleh tim penilai. Hasil penelitian ini sebagai berikut. (1) Komposisi yang diterapkan mendapatkan kriteria “tepat” dari ketiga penilai dengan nilai rata-rata 78,28; (2) Proporsi yang diterapkan mendapatkan kriteria “tepat” dari ketiga penilai dengan nilai rata-rata yaitu 73,24; (3) Gelap terang yang diterapkan mendapatkan kriteria “tepat” dari ketiga penilai dengan nilai rata-rata 77,87.

Berdasarkan hasil data yang dilakukan di lapangan, telah diperoleh data yang merupakan hasil dari karya siswa kelas VII B SMP Swasta Pembangunan Medan yaitu gambar kuda dapat diuraikan sebagai berikut :

Anisya Jauhari



Gambar 1 Karya Siswa Anisya Jauhari
(Sumber: Foto oleh Nova Aji Putra 2020)

Proporsi: dari hasil proporsi gambar di kategorikan sangat tepat dengan nilai 85, dikatakan sangat tepat karena proporsi keseluruhan gambar sesuai dengan kuda yang digambarkan. Dari mulai anatomi kepala hingga ujung ekor terlihat proporsional sehingga mendapatkan gambar kuda yang sangat tepat.

Komposisi: dapat kita lihat dengan perolehan nilai komposisi yang sangat tepat dengan nilai 85.33 dikarenakan komposisi yang ada pada gambar tersebut sesuai dengan bidang kertas yang digambarkannya, sehingga objek kuda begitu terlihat harmonis dan enak dilihat oleh mata.

Gelap Terang: terlihat aspek nilai gelap terang didapatkan dengan sangat tepat yaitu dengan perolehan nilai 85, dikarenakan intensitas cahaya yang diarsirkan di bagian tubuh gambar kuda sesuai dengan prinsip-prinsip seni rupa sehingga gambar terlihat jelas dan menimbulkan kesan bervolume yang bagus pada gambar.

Gambaran Umum: Hasil karya gambar kuda siswa ini dapat dikategorikan sangat tepat dengan nilai total = 225.33 dan nilai rata-rata 85.11, hal ini disebabkan karena proporsi memperoleh nilai = 85, komposisi memperoleh nilai 85.33 dan penerapan gelap terang terlihat sesuai sehingga memperoleh nilai = 85.

Devi Anggraini Pasaribu



Gambar 2 Karya Siswa Devi Anggraini Pasaribu
(Sumber: Foto oleh Nova Aji Putra 2020)

Proporsi: Perolehan nilai proporsi yang dihasilkan pada karya gambar kuda siswa ini mendapat predikat yang sangat tepat, sehingga memperoleh nilai 95.66. Dapat kita lihat gambar kuda yang dihadirkan begitu proporsional dengan anatomi bentuk tubuh kuda secara menyeluruh sangat ideal, sehingga gambar yang dihasilkan begitu sempurna dengan keadaan bentuk tubuh kuda yang sangat tepat. Mampu membedakan skala ukuran masing-masing bagian tubuh kuda dengan sangat tepat dan cermat.

Komposisi: Komposisi yang dihadirkan pada gambar ini juga memiliki predikat yang sangat tepat dengan perolehan nilai 96, dikarenakan pengaturan bidang kertas ke bidang objek gambar begitu teratur dan sangat baik dengan tidak mengabaikan prinsip-prinsip seni rupa yang ada. Komposisi yang sangat tepat akan menghasilkan gambar yang sangat tepat pula, sehingga gambar tersebut terletak sangat tepat dibidang kertas.

Gelap Terang: Dari hasil gelap terang yang dihadirkan pada karya gambar kuda siswa ini juga dikategorikan sangat tepat dengan perolehan nilai 95.66, hal ini disebabkan intensitas cahaya yang diberikan memiliki perbedaan dan goresan arsiran gelap terang begitu halus sehingga mendapat gambar yang hampir mendekati realis, arsiran yang muncul juga memberikan volume objek yang sangat tepat.

Gambaran Umum: Hasil karya gambar kuda siswa ini mendapatkan predikat sangat tepat oleh tim penilai dengan jumlah nilai = 287.32 dan nilai rata-rata = 95.77, dikarenakan mendapat nilai proporsi = 95.66, nilai komposisi = 96 dan nilai gelap terang = 95.66 sehingga mendapatkan kategori karya gambar kuda yang sangat tepat.

Ika Kartika



Gambar 3 Karya Siswa Ika Kartika
(Sumber: Foto oleh Nova Aji Putra 2020)

Proporsi: Dari hasil penerapan proporsi gambar kuda dapat dikategorikan sangat tepat dengan perolehan nilai 95.66, hal ini dikarenakan proporsi yang diterapkan pada gambar kuda sangat sesuai dengan objek kuda yang ada, dengan demikian perbandingan antara bentuk tubuh yang satu dengan yang lainnya sangat tepat sehingga membentuk anatomi gambar kuda yang sangat tepat.

Komposisi: Hasil dari komposisi yang dihasilkan dari gambar ini dikategorikan dengan sangat tepat yaitu dengan perolehan nilai 96. Berdasarkan nilai tersebut bisa dideskripsikan bagaimana keadaan komposisi yang diterapkan pada gambar kuda tersebut sangat sesuai dengan prinsip-prinsip seni rupa, dengan demikian komposisi yang dihadirkan sangat tepat posisinya terhadap bidang gambar dengan gambar kuda tersebut.

Gelap Terang: Penerapan gelap terang pada karya gambar siswa ini mendapatkan predikat yang sangat tepat dengan nilai 95.33, dikarenakan arsiran gelap terang memiliki tebal tipis goresan dan memiliki gradasi goresan yang sesuai. Bisa dilihat arsiran yang digunakan adalah arsiran satu arah dengan tekanan yang sangat halus dan memiliki intensitas cahaya yang sangat tepat.

Gambaran Umum: Hasil dari karya gambar tersebut dinilai sangat tepat oleh tim penilai dengan perolehan jumlah nilai = 287 dan nilai rata-rata = 95.66, hal itu dibuktikan bahwa nilai proporsinya mendapatkan = 95.66, nilai komposisi mendapatkan = 96 dan nilai gelap terang mendapatkan = 95.33 oleh karena itu karya gambar kuda dikategorikan sangat tepat.

Sabrina



Gambar 4 Karya Siswa Sabrina
(Sumber: Foto oleh Nova Aji Putra 2020)

Proporsi: Dari hasil penerapan proporsi mendapatkan nilai yang sangat tepat dengan perolehan nilai 91.66. Pengaplikasian perbandingan anggota tubuh yang satu dengan yang lain begitu ideal sehingga proporsi yang di ditampilkan begitu sangat tepat. Bisa dilihat dari karya gambar kuda yang dihadirkan oleh siswi satu ini sudah memahami skala perbandingan bagian anatomi tubuh kuda dengan sangat tepat.

Komposisi: Penerapan hasil komposisi yang terdapat pada karya gambar kuda ini mendapatkan predikat yang sangat tepat dari tim penilai dengan perolehan nilai 91.66, dengan begitu elemen visual yang dihadirkan begitu harmonis dengan tata letak objek gambar kuda dengan bidang kertas sudah sesuai dengan prinsip seni rupa. Oleh karena itu karya ini memiliki susunan tata letak yang sangat tepat dari segi komposisi.

Gelap Terang: Hasil dari penerapan gelap terang mendapatkan predikat yang sangat tepat dengan perolehan nilai 91.66. Bisa dilihat tekstur goresan arsiran begitu sangat tepat dikendalikan dengan tebal tipis goresan tersebut. Intensitas cahaya yang dihadirkan pada karya gambar kuda ini juga memiliki perbedaan cahaya dengan sangat tepat sehingga memunculkan gradasi dan kesan gelap terang secara menyeluruh.

Gambaran Umum: Karya gambar kuda siswi ini mendapatkan kategori yang sangat tepat dengan jumlah nilai = 275 dan jumlah nilai rata-rata = 91.66 dibuktikan dengan perolehan nilai oleh tim penilai yaitu proporsi = 91.66, komposisi = 91.66 dan gelap terang = 91.66 sehingga mendapatkan nilai yang sangat tepat.

Qory Fadillah



Gambar 5 Karya Siswa Qory Fadillah
(Sumber: Foto oleh Nova Aji Putra 2020)

Proporsi: Hasil proporsi pada karya gambar kuda siswa ini mendapatkan kategori yang sangat tepat oleh tim penilai dengan nilai 94, penerapan proporsi yang sedemikian rupa membuat karya gambar kuda menarik dengan skala perbandingan anatomi tubuh kuda yang sangat tepat, untuk itu siswa ini mampu membuat gambar kuda yang ideal dengan sangat tepat.

Komposisi: Komposisi yang diterapkan mendapatkan predikat yang sangat tepat dengan nilai 94, hal ini disebabkan penempatan elemen visual gambar dengan bidang gambar sesuai dengan prinsip seni rupa, sehingga menampilkan gambar yang sangat tepat.

Gelap Terang: Penerapan gelap terang mendapatkan kategori yang sangat tepat dengan nilai 94, dibuktikan dengan perbedaan intensitas cahaya dengan gradasi yang baik. Arsiran yang dilakukan siswa ini sangat tepat sehingga membuat gambar memiliki kesan gelap yang sangat tepat, goresan arsiran yang diterapkan begitu lembut dengan arsiran searah dengan begitu objek gambar memiliki kedalaman yang sangat tepat serta jatuhnya bayangan terhadap objek juga memiliki gradasi yang sangat tepat.

Gambaran Umum: Hasil karya gambar siswa ini dikategorikan sangat tepat oleh tim penilai dengan perolehan jumlah nilai = 282 dengan nilai rata-rata = 94, hal ini dikarenakan penggabungan nilai proporsi = 94, nilai komposisi = 94 dan nilai gelap terang = 94 sehingga karya gambar kuda siswa ini mendapatkan predikat yang baik dengan pengaplikasian elemen seni rupa yang sangat tepat pula.

SIMPULAN

Hasil karya gambar kuda dengan teknik arsir siswa kelas VII ini cukup bagus. Kategori sangat tepat ada 5 orang dengan kriteria proporsi yang sangat sesuai dengan bentuk anatomi kuda ideal pada umumnya, lalu kategori tepat ada 13 orang dengan kriteria penerapan proporsi yang tepat sehingga anatomi kuda yang dimunculkan tepat dan ideal dengan perbandingan ukuran anggota tubuh kuda yang satu dengan yang lainnya, lalu kategori cukup tepat ada 2 orang dengan kriteria penerapan proporsi yang masih dibidang cukup tepat, hal ini disebabkan pengaplikasian proporsi yang mereka gunakan masih jauh dikatakan ideal. Dari kategori di atas, dapat disimpulkan bahwa hasil kemampuan menggambar kuda teknik arsir siswa kelas VII SMP Swasta Pembangun dikatakan baik karena presentase kategori penilaian tepat sangat dominan.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, T., & Ibrahim, A. (2020). Analisis Kaligrafi Kontemporer Dari Aspek Keterbacaan Huruf Dan Warna. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(1), 187-192. doi:<https://doi.org/10.34007/jehss.v3i1.251>
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Renka Cipta
- Johara, Y.S. (2018). *Analisis Gambar Bentuk Teknik Arsir ditinjau dari Prinsip-prinsip Seni Rupa Karya Siswa Kelas X IPA SMA Negeri 1 Tanjung Morawa T.A 2017-2018*. *Jurnal Seni Rupa* Vol. 8.No. 01. FBS Unimed
- Mesra. (2013). *Gambar Bentuk Ditinjau Dari Segi Estetika Dan Kreativitas*. *Jurnal Seni Rupa* Vol. 10.No. 01, FBS Unimed
- Ni'mah, R. (2012). *Teknik Arsir dalam Model Pembelajaran Langsung untuk Meningkatkan Kreativitas Hasil KaryaMenggambar Bentuk di Sekolah Dasar*. *Jurnal Seni Rupa* Vol. 6.No. 05. FBS Unimed
- Paramita, N., Azmi, A., & Azis, A. (2020). Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Menggambar Bentuk Buah Teknik Krayon. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(1), 171-177. doi:<https://doi.org/10.34007/jehss.v3i1.245>
- Risvantry, U., & Erdansyah, F. (2020). Analisis Desain Brosur Pendidikan pada Sekolah Dasar Islam Terpadu Al – Munadi Medan. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(1), 153-160. doi:<https://doi.org/10.34007/jehss.v3i1.242>
- Rohman, I.A. (2010). *Panduan Menggambar Manusia Menggunakan Pensil*. Yogyakarta. Andi
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung. Alfabeta
- Widyokusumo, L. (2014). *Teknik Arsir Dan Proses Menggambar Dengan Media Pena*. *Jurnal School of Design* Vol.5. No.2

