

**KEYAKINAN YANG BURUK (*BAD FAITH*)
DALAM *GEKIGA ABANDON THE OLD IN TOKYO*
KARYA YOSHIHIRO TATSUMI**

SKRIPSI

**OLEH:
ISTIVANO A. APRILWANDA
NIM 0811120032**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**KEYAKINAN YANG BURUK (*BAD FAITH*)
DALAM *GEKIGA ABANDON THE OLD IN TOKYO*
KARYA YOSHIHIRO TATSUMI**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:
ISTIVANO A. APRILWANDA
NIM 0811120032**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要旨

イスティファノ、2014年、「辰巳ヨシヒロによって書かれたAbandon the Old in Tokyoという劇画にある悪しき信念」、日本文学部、日本語学科、ブラウイジャヤ大学。

指導者： (I) エカ マルタンティ (II) デウィプスピタサリ

キーワード： 劇画、実存主義、悪しき信念、まなざし

劇画といえはすぐに実存主義の話が出た。それで、実存主義に合うように劇画を研究した。研究した劇画は辰巳ヨシヒロによって書かれたAbandon the Old in Tokyoだった。とくに、OccupiedとAbandon the Old in TokyoとBeloved Monkeyの文書だった。目的は人間存在の理解を求めることだった。

この3つの文章は、実存主義だけでなく、コミックスの理論にそって研究した。コミックスの理論はマカラウドのだった。パネルの移行を見に使った。また、実存主義はサルトルのまなざしと 悪しき信念 だった。人間存在についての問題を調べに使った。

研究の結果は、Occupiedにあるシモカワは出版社の注文だけで漫画を書いた。Abandon the Old in Tokyoにあるナカムラは母親や結婚の相手のもとで生活をした。Beloved Monkeyに名前を持っていない人は他者にしたがって自分をオブジェクトにした。この3つのキャラクターは悪しき信念を経験した。

次の研究者は、劇画と日本の漫画にある実存主義の問題を批判的に調べたほうがいいと思った。

ABSTRAKSI

Istivano A. Aprilwanda, 2014, “**Keyakinan yang Buruk (*Bad Faith*) dalam *Gekiga Abandon the Old in Tokyo* karya Yoshihiro Tatsumi**”, Program Studi S1 Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Eka Marthanty Indah Lestari (II) Dewi Puspitarsi

Kata kunci: *gekiga*, eksistensialisme, keyakinan yang buruk, tatapan mata

Gekiga seringkali dianggap sebagai bentuk komik yang dekat dengan isu-isu eksistensial, sehingga analisis yang bertolak dari filsafat eksistensialisme layak dilakukan. Tulisan ini hendak menganalisis bundel *gekiga Abandon the Old in Tokyo* karya Yoshihiro Tatsumi, secara khusus pada naskah *Occupied*, *Abandon the Old in Tokyo*, dan *Beloved Monkey*. Ketiganya diyakini banyak menonjolkan krisis eksistensial pada manusia. Maksud dan tujuannya adalah mencari tahu dan mengungkapkan krisis eksistensial dalam *gekiga* yang dimaksudkan.

Analisis tulisan ini memanfaatkan kerangka berpikir eksistensialisme Sartre dan teori komik McCloud sebagai tandem. Teori komik McCloud yang mengacu transisi antarpanel digunakan untuk membaca aspek visual penceritaan *gekiga*, sedangkan eksistensialisme Sartre yang teracu pada tatapan mata (*the look*) dan keyakinan yang buruk (*bad faith*) digunakan untuk memahami makna yang terungkap dari naratif visual tersebut.

Dalam pembahasan terungkap bahwa masing-masing tokoh dalam setiap naskah cenderung bersikap pasif dalam menentukan makna hidupnya. Shimokawa (*Occupied*) tidak lagi mampu membawa semangat kebebasan diri dalam berekspresi, melainkan hanya mengubah *manga* berdasarkan pesanan pihak majalah *manga*. Nakamura (*Abandon the Old in Tokyo*) senantiasa terombang-ambing oleh kehendak ibu dan tunangannya, serta teman-teman sekerjanya. Anonim (*Beloved Monkey*) cenderung menjadikan dirinya sendiri objek seturut cara pandang orang lain di sekitarnya. Sikap hidup seperti inilah yang menunjukkan adanya fenomena krisis eksistensial pada masing-masing tokoh, sekaligus menjerumuskan mereka dalam keyakinan yang buruk (*bad faith*).

Berkenaan dengan penelitian selanjutnya, disarankan agar pembaca lebih kritis dalam melihat dilema dan tantangan eksistensial yang disampaikan dalam naratif visual *gekiga* dan komik Jepang secara keseluruhan.

DAFTAR RUJUKAN

Buku teks:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2011. *Panji tengkorak: kebudayaan dalam perbincangan*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Endraswara, Suwardi. 2012. *Filsafat sastra: hakikat, teori, dan metodologi*. Yogyakarta: Layar Kata
- Fujiko-Pro, Saito, Haruo, dan Kurosawa, Tetsuya. 2012. *Fujiko. f. fujo*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- McCloud, Scott. 2007. *Membuat komik: rahasia bercerita dalam komik, manga, dan novel grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Nazir, Moh. 2003. *Metode penelitian*. Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia
- Nugroho, Wahyu Budi. 2013. *Orang lain adalah neraka! (sosiologi eksistensialisme jean-paul sartre)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sartre, Jean-Paul. 2002. *Eksistensialisme dan humanisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tatsumi, Yoshihiro. 2005. *The pushman and other stories*. Montreal: Drawn and Quarterly
- Tatsumi, Yoshihiro. 2006. *Abandon the old in tokyo*. Montreal: Drawn and Quarterly
- Tatsumi, Yoshihiro. 2008. *Good-bye*. Montreal: Drawn and Quarterly
- Webber, Jonathan. 2009. *The existentialism of jean-paul sartre*. New York: Routledge
- Wibowo, A. Setyo dan Driyarkara (Eds). 2011. *Filsafat eksistensialisme jean-paul sartre*. Yogyakarta: Kanisius

Internet:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2010. *Cita-cita "sastra" dalam komik*. Diakses dari <http://nalar.co.id/cita-cita-sastra-dalam-komik-1165.php> tanggal 20 November 2013

- Ajidarma, Seno Gumira. 2010. *Sempalan kehanyutan*. Diakses dari <http://nalar.co.id/sempalan-kehanyutan-1565.php> tanggal 20 November 2013
- Aoki, Deb. 2009. *Interview: yoshihiro tatsumi*. Diakses dari <http://manga.about.com/od/mangaartistinterviews/a/YTatsumi.htm> tanggal 21 November 2013
- Berlian, Maria. 2007. *Eksistensialisme isabel archer dalam novel potrait of a lady karya henry james: mencari esensi sebuah pilhan*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Jakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Diakses dari <http://lontar.ui.ac.id/20159977> tanggal 11 Desember 2013
- Davies, Sam. 2012. *Tatsumi sensei: eric khoo on animating the master of gekiga comic art*. Diakses dari <http://bfi.org.uk/news-opinion-sight-sound-magazine/interviews/tatsumi-sensei-eric-khoo-on-animating-the-master-of-gekiga-comic-art> tanggal 10 Desember 2013
- Ho, Oliver. 2009. *Manga and minimalism: the shared visions of yoshihiro tatsumi and raymond carver*. Diakses dari <http://www.popmatters.com/pm/feature/109054-manga-and-minimalism-the-shared-visions-of-yoshihiro-tatsumi-and-ray/> tanggal 10 Desember 2013
- Kusumawardani, Wulan. 2012. *Pokok-pokok pemikiran eksistensialisme jean-paul sartre yang termanifestasikan pada tokoh meursault dalam roman l'étranger karya albert camus*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Diakses dari <http://lib.unnes.ac.id/12249> tanggal 11 Desember 2014
- Rosenbaum, Roman. 2010. *Gekiga as a site of intercultural exchange: tatsumi yoshihiro's a drifting life*. Tidak diterbitkan. Disajikan dalam konferensi internasional Intercultural Crossover, Transcultural Flows di Cologne, Jerman. Diakses dari http://imrc.jp/images/upload/lecture/data/06ROSENBAUM_Cologne tanggal 23 November 2013
- Travelyan, Margot. 1971. *The concept of bad faith as defined in l'être et le néant and illustrated in sartre's early plays*. Tesis. Tidak diterbitkan. Ontario: McMaster Univeristy. Diakses dari <http://digitalcommons.mcmaster.ca/cgi/viemcontent.cgi?article=6275&context=opendissertations> tanggal 14 Desember 2013