

**KONFLIK EKSTERNAL PADA TOKOH SUGURO
DALAM NOVEL *SUKYANDARU* KARYA SHUSAKU ENDO**

SKRIPSI

**OLEH
ANDHIKA FITRIYANA
NIM 0811120020**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**KONFLIK EKSTERNAL PADA TOKOH SUGURO
DALAM NOVEL *SUKYANDARU* KARYA SHUSAKU ENDO**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH
ANDHIKA FITRIYANA
NIM 0811120020**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要旨

フィトリヤナ、アンディカ。2014。遠藤周作のスキャンダルの小説での勝呂の外部対立。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教官： (I) フィトリアナ・プスピタ・デウィ
(II) ナディア・インダ・シャルタンティ

キーワード：, 外部対立、小説、品性、スキャンダル, 人物

本研究では、隆起される問題は、外部対立である。本研究では、隆起される問題は、外部対立である。勝呂はスキャンダルの小説に外部対立の経験をされた。この小説は小説のためのパーティー文学賞に酔っていた女性に屈辱を与えた有名な小説家勝呂の物語である。その女性は彼を知っていると主張し、勝呂、浅ましい地域への訪問することがと言った。ここからこそ対立が出現される。この中で、外部対立が研究データのソースとして使用される。

この研究で説明した問題は、遠藤周作のスキャンダルの小説で勝呂の姿をどのように影響するかの外部対立である。遠藤周作のスキャンダルの小説で勝呂の姿をどのように影響するかの外部対立の説明することを目的とした。外部紛争の問題を分析するために、研究者は、人物、品性、プロットおよび外部紛争の理論の分析との記述方法を使用していました。

研究の結果が以下のとおりである。(1) 勝呂に発生した外部対立、とりわけ、石黒比奈と勝呂の外部対立、小針と夫妻成瀬と勝呂の外部対立である。(2) 石黒ひなと勝呂の競合勝呂は、著者として、彼の友人が疑い始めされたから絡んでである。小針と勝呂の対立、スキャンダルと不安な気分には広がっていく、一方で、勝呂と成瀬夫人の対立は勝呂の自分自身を知ることができないの原因となる。

ABSTRAK

Fitriyana, Andhika. 2014. **Konflik Eksternal Tokoh Suguro Dalam Novel *Sukyandaru* Karya Shusaku Endo**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Fitriana Puspita Dewi (II) Nadya Inda Syartanti

Kata Kunci : Konflik Eksternal , Novel, Penokohan, Skandal, Tokoh

Dalam penelitian ini, masalah yang ingin diangkat adalah konflik eksternal. Konflik eksternal ini dialami oleh Suguro, tokoh utama dalam novel *Sukyandaru*. Novel ini menceritakan tentang Suguro yang seorang novelis terkenal yang dipermalukan oleh seorang wanita yang mabuk pada pesta penyerahan hadiah kesusasteraan untuk sebuah novelnya. Wanita itu mengaku mengenalnya, dan mengatakan bahwa Suguro sering berkunjung ke kawasan mesum, dari sinilah muncul konflik. Konflik yang paling banyak muncul adalah konflik eksternal yang dijadikan sumber data penelitian.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana konflik eksternal yang mempengaruhi tokoh Suguro dalam novel *Sukyandaru* karya Shusaku Endo. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik eksternal yang mempengaruhi tokoh Suguro dalam novel *Sukyandaru* karya Shusaku Endo. Untuk menganalisis masalah konflik eksternal tersebut, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis dengan teori tokoh dan penokohan, alur cerita serta konflik eksternal.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Konflik eksternal yang terjadi pada Suguro antara lain konflik dengan Ishiguro Hina, konflik dengan Kobari dan Nyonya Naruse. (2) Konflik Suguro dengan Ishiguro Hina memberikan dampak kredibilitasnya sebagai seorang pengarang dipertaruhkan karena Suguro mulai diragukan oleh teman-temannya. Konflik Suguro dengan Kobari membuat Suguro merasa terancam dan khawatir skandal dan keburukannya akan tersebar sedangkan konflik Suguro dengan Nyonya Naruse menyebabkan Suguro menjadi orang yang tidak bisa mengenal dirinya sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (1995). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru
- Alwisol. (2005). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammdiyah
- Endo, Shusaku. (2010). *Skandal*. Diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Agus Setiadi. Jakarta: Gramedia
- Endo, Shusaku. (1986). *Sukyandaru*. Japan: Shinchousha
- Herni Rukmana, Lendi. (2012). *Gejala Kepribadian Ganda Tokoh Suguro Dan Nyonya Naruse Dalam Novel Skandal Karya Shusaku Endo*. Skripsi. Malang. Univesitas Brawijaya.
- Ishihara, Chiaki. (2009). *Yomu tame no riron*. Japan: Eorishobou
- Mandah, D., Hutabarat, J.-R., Mandah, E., Abdurachman, A.-S., & Ratnaningsih, S. (1992). *Pengantar Kesusastraan Jepang*. Jakarta: Grasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Kutha, Nyoman Ratna. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta : Gama Media.
- Semi, M. Atar. (1988). *Anatomi SASTRA*. Padang: Angkasa Raya
- Stanton, Robert. (1965). *An Introduction to Fiction*. New York: The Free Press.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Tarigan, Henry Guntur. (1991). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Angkasa.
- Waluyo, Herman J. (2002). *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widya Sari Press.

Winardi. (2007). *Manajemen Konflik*. Bandung: Mandar Maju.

Wellek, Rene and Austin Warren. (1995). *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan dalam bahasa Indonesia oleh Melani Budianta. Jakarta : Gramedia.

Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka.