

**PERAN KELUARGA
DALAM MENGUBAH PERILAKU *HIKIKOMORI*
PADA TOKOH TARO SUDO DALAM FILM *ONIICCHAN NO
HANABI* KARYA SUTRADARA MASAHIRO KUNIMOTO**

SKRIPSI

**OLEH
SAKINAH ABDUSSALAM
NIM 0911120174**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
MALANG
2014**

**PERAN KELUARGA
DALAM MENGUBAH PERILAKU *HIKIKOMORI*
PADA TOKOH TARO SUDO DALAM FILM *ONIICCHAN NO HANABI*
KARYA SUTRADARA MASAHIRO KUNIMOTO**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH
SAKINAH ABDUSSALAM
NIM 0911120174**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
MALANG
2014**

要旨

サラム、サキナーアブデウス。2014。国本雅広による「おにいちゃんのハナビ」という映画における家族の影響で須藤太郎の引き籠り行動の変化の分析。文学部、ブラウイジャヤ大学。

指導教官：(I) レトノ・デウィ・アンバラストゥティ (II) エリザベト。フロプロト。

キーワード：引き籠り、社会文学、映画、おにいちゃんのハナビ。

文学作品とは社会におこったある現象の作品化である。その一つのは映画である。本研究は、「おにいちゃんのハナビ」という映画を使用し、引き籠り現象を分析する。引き籠りとは、日本の社会においての人間関係や社会から引き籠り現象である。問題提示としては、国本雅広の作品「おにいちゃんのハナビ」の太郎の引き籠り現象に対し家族がどう言う役割を持っているのかを分析する。

本研究、社会文学論や舞台装置「mise-en-scene」論を使用し、また引き籠りについての様々な資料で取得できる理論から具体的な引き籠り行動とその対象者に対しての家族の反応を分析し、説明する。

本研究の結果としては、「おにいちゃんのハナビ」の映画において現実と同じような引き籠り現象をほとんど表現したのが分かった。26シーン会話が太郎の引き籠り行動を表した。それに対し、引き籠りになる理由、具体的な行動、また家族の反応と言うことが分かった。家族の役割が引き籠りの治療のために良い影響が与えられる。

娯楽になるだけではなく、本映画から前例として、文化、社会、また反響についてのことを做うことができる。それによって、筆者は次の研究では社会における引き籠りの心理的な視点から研究するのを勧めする。

ABSTRAK

Salam, Sakinah Abdus. 2014. **Peran Keluarga Dalam Mengubah Perilaku Hikikomori Pada Tokoh Taro Sudo Dalam Film Oniichan no Hanabi Karya Sutradara Masahiro Kunimoto.** Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
Pembimbing: (I) Retno Dewi Ambarastuti; (II) Elisabeth Worobroto

Kata Kunci: *hikikomori*, sosiologi sastra, film, oniichan no hanabi

Karya sastra adalah gambaran kenyataan dari suatu peristiwa yang terjadi di masyarakat. Salah satu bentuk karya sastra adalah film. Penelitian ini menggunakan film *Oniichan no Hanabi* yang menceritakan kehidupan pelaku *hikikomori*. *Hikikomori* adalah istilah masyarakat Jepang yang berarti mengasingkan diri atau mengurung diri. Rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah: Bagaimana peran keluarga dalam mengubah perilaku *hikikomori* pada tokoh Taro Sudo dalam film *Oniichan no Hanabi* karya sutradara Masahiro Kunimoto.

Dengan menggunakan kajian sosiologi sastra sebagai perombak masyarakat dan *mise en scene*, serta sumber-sumber data seperti konsep tentang *hikikomori*, penelitian ini akan menjelaskan alasan, perilaku spesifik pelaku *hikikomori* dan peran keluarga terhadap pelaku *hikikomori* yang terjadi secara deskriptif melalui teks dan gambar.

Hasil penelitian ini membuktikan bahwa film *Oniichan no Hanabi* sebagian besar telah menggambarkan kehidupan pelaku *hikikomori* yang sebenarnya. Terdapat 26 adegan dan dialog yang mencerminkan kehidupan pelaku *hikikomori*. Dialog maupun adegannya menunjukkan alasan Taro menjadi pelaku *hikikomori*, perilaku spesifik seorang pelaku *hikikomori* dan peran keluarga terhadap pelaku *hikikomori*. Peran keluarga sangatlah penting dalam proses penyembuhan pelaku *hikikomori*.

Selain menjadi hiburan, film ini dapat menjadi pembelajaran mengenai berbagai hal seperti budaya, sosial, dan lingkungan. Oleh karena itu, penulis menyarankan pada peneliti selanjutnya bisa mengkaji kondisi psikologis seorang pelaku *hikikomori* melalui pendekatan psikologi sastra.

DAFTAR PUSTAKA

Film

Kunimoto, Masahiro. 2010. *Oniichan no Hanabi*. Bandai Visual Company. Japan.

Buku dan Karya Ilmiah

Damono, Sapardi D.1978. *Sosiologi Sastra:sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Faruk. 2012. "*Pengantar Sosiologi Sastra*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Friedman, Marilyn M. 1998. *Keperawatan Keluarga Teori dan Praktik edisi 3*. Jakarta : EGC

Hardjana, Andre. 1981. *Kritik Sastra : Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Janti, Ilma Sawindra.(2006)."*Gejala Hikikomori Pada Masyarakat Jepang Dewasa Ini.*" *The Journal of Manabu* No.2.

Nusantara, A. Ariobimo dan R.Masri Sareb Putra.2007. *Keadilan dalam Masyarakat*. Jogjakarta:Kanisius.

Pratista,Himawan. 2008. "*Memahami Film*". Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Semi, M. Ater. 1984. *Materi Sastra*. Padang: Sridarma.

Soekanto, Soerjono. 1987. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta. Rajawali Press.

Sudjiman, Panuti H.M. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Wellek,Rene dan Austin Warren.1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

Wirutomo, Paulus. 2002. "*Kiat untuk Menganalisis Masyarakat*"(dalam *Pengelolaan Lingkungan Sosial*).Jakarta:Yayasan Obor Indonesia.

Skripsi

Selviana. 2010. Analisis Penyebab *Hikikomori* Pada Tokoh Utama Novel *Tanin No Kao* Karya Kobo Abe. Skripsi Sarjana, tidak diterbitkan. Jakarta. Universitas Bina Nusantara.

Situs

Dziesinski, Michael J.(2003. *Hikikomori: Investigations into the Phenomenon of Acute Social Withdrawal in Contemporary Japan*. Honolulu, Hawai'i.
 - <towakudai.blogs.com/Hikikomori.Research.Survey.pdf>

Dziesinski, Michael J.(2004). *Hikikomori as a gendered issue: Analysis on the discourse of acute social withdrawal in contemporary Japan*. Honohulu, Hawai'i. <[towakudai.blogs.com/Hikikomori as Gendered Issue.pdf](http://towakudai.blogs.com/Hikikomori_as_Gendered_Issue.pdf)>

Jones, Maggie. "Shutting Themselves In." 15 Januari 2006. Diakses pada 24 agustus 2013.
 <http://www.nytimes.com/2006/01/15/magazine/15japanese.html?_r=1>

Oniki, Yuji. "Nocturnal Transmissions: Strange Crimes of Japan." Pulp September 2000. Diakses pada 17 september 2013.
http://www.pulp-mag.com/archives/5.02/columns_nocturnal.shtml.