

**RESPON PEMBACA ABAD 21 TERHADAP PUISI *SENSATION*
KARYA ARTHUR RIMBAUD**

SKRIPSI

**OLEH:
EKA MEGA MARGAWATI
NIM 0911130001**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SAstra
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAK

Margawati, Eka Mega. 2014. **Respon Pembaca Abad 21 Terhadap Puisi *Sensation* Karya Arthur Rimbaud**. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Rosana Hariyanti (II) Siti Khusnul Khotimah

Kata Kunci : puisi, respon, respon pembaca, aliran romantik, interpretasi.

Puisi merupakan salah satu karya sastra yang memiliki beberapa unsur yaitu kata, larik, bait, bunyi, dan makna. Salah satu puisi Prancis yang menampilkan unsur-unsur tersebut adalah puisi "*Sensation*" karya Arthur Rimbaud. Puisi "*Sensation*" memiliki makna yang berbeda ketika dibaca oleh pembaca yang berbeda pula. Dalam penelitian ini penulis akan menjawab rumusan masalah yaitu bagaimana pembaca masa kini (mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis Universitas Brawijaya angkatan 2010) memberikan interpretasi terhadap puisi "*Sensation*".

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan menggunakan teori respon pembaca yang dikemukakan oleh Hans Robert Jauss yang lebih menekankan pada tanggapan atau respon dari pembaca.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa para responden menangkap tema yang berbeda-beda yaitu cinta, kebebasan, dan kesejukan pikiran terhadap puisi "*Sensation*". Tema tersebut muncul karena pengalaman membaca dan pengalaman pribadi yang berbeda-beda.

Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian terhadap objek material yang sama, yaitu puisi "*Sensation*" karya Arthur Rimbaud dengan menggunakan teori respon yang dikemukakan oleh Wolfgang Iser.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Ayu Lestari, Puji. (2010). *Kaitan Aliran Romantisme dengan Karya Sastra*. Diakses pada tanggal 15 Oktober 2013 dari <http://sastrauntukhidup.blogspot.com/2010/12/kaitan-aliran-romantisme-dengan-karya.html>.
- Damayanti, Deni. (2013). *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Yogyakarta. Araska.
- Danriris, (2011). *Aliran-aliran dalam Kesusastraan*. Diakses pada tanggal 15 Oktober 2013 dari <http://danririsbastind.wordpress.com/2011/04/13/aliran-aliran-dalam-kesusastraan/>.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodolodi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Widyatama.
- Firdaus, Azis M. (2012). *Metode Penelitian*. Tangerang. Jelajah Nusa.
- Gunawan, Imam. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta. Bumi Aksara
- Permana, Shiddiq. (2013). *Pengertian Genre dan Macam-macam Genre*. Diakses pada tanggal 26 Mei 2014 dari <http://shiddiqpermana21.wordpress.com/2013/06/17/pengertian-genre-dan-macam-macam-genre/>.
- Silfiana, Popin. (2006). Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik kumpulan sajak Le Cahier de Douai 'Antologi Douai' karya Arthur Rimbaud. Skripsi, tidak diterbitkan. Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- Susanto, Dwi. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta. PT. Buku Seru.
- Taum, Yoseph Yopi. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Flores. PT. Nusa Indah.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Mehigan, Joshua. (2002). *Sensation*. Diakses pada tanggal 2 Oktober 2013 dari <http://failbetter.com/05/Sensation.htm>.

Utari, Arisa Tria. (2006). *The Readers Responses to O'Henry's Selected Short Stories*.
Tesis, tidak diterbitkan. Padang. Universitas Andalas.