

**REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN *ID, EGO, SUPEREGO*  
DAN MEKANISME PERTAHANANNYA DALAM FILM *LES  
CHORISTES***

**SKRIPSI**

**OLEH:  
SHEILA INTAN  
0811133003**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
MALANG  
2014**

## EXTRAIT

Intan, Sheila, 2014. **La Représentation du concept de la personnalité *Id, Ego, Superego* et le mécanisme de défense dans le film *Les Choristes***. Le Programme d'Études Langue et Littérature Françaises, L'Université Brawijaya.

Les responsables: (I) Intan Dewi Savitri (II) Agoes Soeswanto.

Mots-clés : Ego, Id, le mécanisme de défense, représentation, Superego

Le film *les Choristes* raconte l'histoire d'une école pour enfants à problèmes. Cette école s'appelle le *Fond de L'Etang*. Les élèves font souvent des méchancetés, menaces, et n'obéissent pas aux règles de l'école et c'est pourquoi il y a un conflit entre *Id, Ego, Superego* et le mécanisme de défense chez les écoliers. À cause de cela, l'auteur a soulevé ces problèmes (1) quel est le concept de personnalité *Id, Ego et Superego* présenté dans le film (2) quel est le mécanisme de défense de Pépinot pour surmonter la pression psychologique rencontrée.

Cette recherche a utilisé la théorie psychoanalytique de la structure de la personnalité humaine : *Id, Ego et Superego* décrit par Sigmund Freud. Cette recherche a également utilisé l'approche psychologique. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive qualitative.

Les résultats montrent : (1) *L'Id* est indiqué par l'action des enfants méchants dans l'école le Fond de l'étang par exemple : faire des choses méchantes, mentir, ne pas obéir aux règles de l'école, et faire des menaces. *L'Ego* est indiqué par l'action qui est faite par Clément Mathieu. *Le Superego* est indiqué par les règles, les lois et les normes dans l'école. (2) Pépinot atténue la pression psychologique en utilisant le mécanisme de défense comme la fantaisie le rejet et se retirer.

L'auteur proposera d'autres pistes de recherche pour analyser plus profondément la psychologie ainsi que d'autres figures littéraires ou les autres personnages dans le film "*Les Choristes*", car il y a beaucoup de domaines qui sont aussi intéressants à analyser.

## ABSTRAK

Intan, Sheila. 2014. **Representasi Konsep Kepribadian *Id*, *Ego*, *Superego* dan Mekanisme Pertahanannya dalam Film *Les Choristes***. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Intan Dewi Savitri (II) Agoes Soeswanto.

Kata Kunci: *Ego*, *Id*, Mekanisme Pertahanan, Representasi, *Superego*

Di dalam film *Les Choristes* menceritakan tentang sekolah khusus untuk anak-anak yang bermasalah bernama *Fond de L'étang*. Anak-anak di sekolah tersebut sering berbuat nakal, berbuat jahil, berbohong, melakukan pemerasan, mengancam dan melanggar peraturan sekolah. Oleh karena itu, muncul konflik antara *Id*, *Ego*, *Superego* dan mekanisme pertahanan. Adanya konflik tersebut membuat penulis membahas permasalahan yaitu (1) Bagaimana bentuk konsep kepribadian *Id*, *Ego* dan *Superego* direpresentasikan dalam film *Les Choristes* (2) Bagaimana mekanisme pertahanan tokoh Pépinot dalam mengatasi tekanan psikologis yang dialaminya. Selanjutnya, Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui bagaimana bentuk konsep kepribadian *Id*, *Ego*, dan *Superego* direpresentasikan dalam film *Les Choristes* (2) untuk mengetahui bagaimana mekanisme pertahanan tokoh Pépinot dalam mengatasi tekanan psikologis yang dialaminya.

Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisa mengenai struktur kepribadian manusia yaitu *Id*, *Ego* dan *Superego* yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Kemudian penelitian ini dikaji dengan menggunakan pendekatan psikologis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa (1) *Id* terepresentasi melalui tindakan yang dilakukan oleh anak-anak nakal yang berada di sekolah *Fond de L'étang* seperti berbuat jahil, berbohong, mengancam, memarahi, melakukan pemerasan, dan melanggar peraturan sekolah. *Ego* terepresentasi melalui tindakan yang dilakukan oleh Clément Mathieu dan *Superego* terepresentasi melalui aturan, hukum dan norma yang terdapat di sekolah tersebut. (2) Pépinot mengatasi tekanan psikologisnya dengan menggunakan mekanisme pertahanan berupa fantasi, penolakan dan menarik diri.

Penulis menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat mengkaji lebih dalam lagi sisi psikologi maupun bidang sastra lainnya atau para tokoh lainnya dalam film *Les Choristes* tersebut, karena masih banyak bidang lainnya yang menarik untuk diteliti.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ambarini, Ririn (2008). *Konflik Batin Dolour Darcy Pendekatan Psikoanalisis Freud terhadap Tokoh Utama Novel Poor Man's Orange karya Ruth Park*. Diakses dari : <http://undip.ac.id/thesis/ambarini>.
- Bertens, Dr. K, (1979). *Memperkenalkan Psikoanalisa Sigmund Freud*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Bertens, Dr. K, (1983). *Sekelumit Sejarah Psikoanalisa*. Jakarta: PT. Gramedia
- Boeree, George. C. Dr. (2004). *Personality Theories*. Jogjakarta : Prismsophie.
- Effendi, E. Usman (1989). *Pengantar Psikologi*. Bandung : Angkasa.
- Endraswara, Suwardi, (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: PT.Buku Kita.
- Film *Les Choristes*.
- Hall, Calvin, S. (1954). *Pengantar ke dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*. Jakarta – New York: Yayasan Penerbitan Franklin.
- [info@rodensor.com](mailto:info@rodensor.com) dan [www.RodEnsor.com](http://www.RodEnsor.com)
- Juniati, Mari. 1981. *Psikologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Lacan, Jacques. 1978. *The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis*. London: w.w. Norton & Company.Inc.
- Davidoff , Linda. 1988. *Psikologi : Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Mabrur, (2009). *Seksualitas Hermafrodit; Telaah Kepribadian dari Perspektif Psikoanalisis*. Diakses dari:<http://lib.uin-malang.ac.id/thesis/fullchapter/04410060-mabrur.ps>
- Mijolla, A. D. (2005). *International Dictionary of Psychoanalysis*. Farmington Hills: Thomson Gale.
- Mukhtar, Dr. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta Selatan : Referensi (Gaung Persada Press Group).
- Nevid, Jeffrey. (2003).*Psikologi Abnormal*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sobur, Alex. (2009). *Psikologi Umum*. Bandung: CV Pustaka Setia.

Sujanto, Agus. (2012). *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

Suryabrata, Sumadi. (2006). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta : Rajawali Pers.

Susanto, Dwi. (2011). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).

.