

**KEHIDUPAN *HIKIKOMORI*
PADA TOKOH TATSUHIRO SATO DAN TOROTORO
DALAM ANIME *NHK NI YOUKOSO*
KARYA SATORU NISHIZONO**

SKRIPSI

**OLEH
MUKHAMAD NANDA SURYA
NIM 0911120032**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SAstra
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**KEHIDUPAN *HIKIKOMORI*
PADA TOKOH TATSUHIRO SATO DAN TOROTORO
DALAM *ANIME NHK NI YOUKOSO*
KARYA SATORU NISHIZONO**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

**OLEH
MUKHAMAD NANDA SURYA
NIM 0911120032**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要約

スリヤ、ムクハマト・ナンダ。2014. 西園悟の作品の NHK によろこそと
言うアニメにおける砂糖達弘とトロトロにあるひきこもりの生活。ブラウ
イジャヤ大学、日本文学科。

指導教員：(1) レトノ・デウイ・アムバルワティ(2) デウイ・プスピ
タサリ

キーワード：アニメ、引きこもり、生活、日本社会

本論文はアニメ「NHK によろこそ」における引きこもりの生活を研究
した。引きこもりとは、社会から、つまり仕事や学校の世界との交流を一
切せず、部屋に閉じ込める現象である。「NHK によろこそ」は東京に住ん
でいる若者や大人の生活を描いている。物語の中で、様々なライフスタイル
が取り扱われつつ、引きこもりやオタクという概念に焦点を当てている。
キャラクターのほとんどは、多くの場合、抑うつ状態や孤独を経験してい
ることがわかった。

本論文は、日本社会で起こっている引きこもりの生活について説明した。
それによって、筆者は社会文学のアプローチを採用した。社会文学は文献
に含まれて社会で起こる社会問題を論じた文献の理論である。また、社会
の反映としての文学というイアン・ワット(1989)が提唱した理論を第 2 事
項で使用した。筆者は、日本社会における引きこもりの反映を研究した
い。主な資料としてはアニメを利用する。それによって、引きこもりの生
活とその原因を描いた「NHK によろこそ」というアニメのシーンを分析す
るために、*Mise-en-scene* と他の英は撮影術論を使用した。

この研究の結果は、引きこもりのいくつかの行動や原因が「NHK によ
ろこそ」アニメであることを示している。引きこもり行動は「*pleasure
seekers*」、「怠惰な人」、「こもり」と「特殊なケース」です。また、引
きこもりの原因は、佐藤達弘とトロトロが示したように仕事、家族、また
は学校での問題が原因になった。引きこもりの原因の最終は学校で引きこ
もりを登校拒否した。冷淡的な家族に支える。親からテレビとコンピュー
タの機関を受け取ったので、引きこもりの生活はもっと悪くなった。

ABSTRAK

Surya, Mukhamad Nanda. 2014. “**KEHIDUPAN HIKIKOMORI PADA TOKOH TATSUHIRO SATO DAN TOROTORO DALAM ANIME NHK NI YOKOSO KARYA SATORU NISHIZONO**”, Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
Pembimbing : (1) Retno Dewi Ambarastuti (2) Dewi Puspitasari

Kata Kunci: *Anime, Hikikomori*. Kehidupan, masyarakat Jepang

Skripsi ini membahas tentang kehidupan *hikikomori* dalam *anime NHK ni Youkoso*. *Hikikomori* adalah suatu gejala dimana penderitanya mengurung diri lebih dari enam bulan di dalam kamar tanpa bersosialisasi dengan dunia pekerjaan dan sekolah, dan hanya berhubungan dengan keluarga. Serial *anime NHK ni Youkoso* ini menceritakan kehidupan para pemuda dan orang dewasa yang tinggal di sekitar kota Tokyo. Banyak gaya hidup yang berbeda dalam cerita ini namun tetap berfokus pada konsep menjadi *hikikomori* dan *anime otaku*. Sebagian besar karakter sering mengalami perasaan depresi dan kesepian.

Topik pada penelitian ini membahas tentang *hikikomori* yang terjadi di Jepang, maka dari itu penulis menggunakan pendekatan sosiologi sastra karena sosiologi sastra merupakan teori yang membahas tentang masalah sosial yang terjadi di masyarakat yang terdapat pada karya sastra. Pada penelitian ini, penulis akan menggunakan teori dari Ian Watt (1989) pada poin kedua, yaitu sastra sebagai cerminan masyarakat. Dalam hal ini, penulis ingin meneliti pencerminan perilaku *hikikomori* yang ada di dalam masyarakat Jepang. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah *anime*. Oleh karena itu, penulis menggunakan teori pendukung film *Mise-en-scene* untuk menganalisis adegan dalam *anime NHK ni Youkoso* yang menampilkan perilaku *hikikomori* dan penyebab terjadinya *hikikomori*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa perilaku dan penyebab terjadinya *hikikomori* dalam *anime NHK ni Youkoso*. Perilaku *hikikomori* yaitu *pleasure seekers*, orang yang malas, *komori* dan kasus-kasus khusus. Sedangkan penyebab terjadinya *hikikomori* adalah masalah yang berhubungan dengan generasi mapan, keluarga, dan sekolah yang ditunjukkan oleh Tatsuhiro Sato dan Torotoro. Penyebab awal terjadinya *hikikomori* dimulai dari sekolah, pada saat seorang *hikikomori* melakukan *tookoo kyohi*. Hal ini didukung dengan sikap keluarga yang tidak peduli. Akhirnya, perilaku *hikikomori* semakin menjadi karena adanya fasilitas seperti televisi dan komputer yang diperoleh dari orang tua.

Daftar Pustaka

Sumber Data

Nishizono, Satoru. 2006. *Anime NHK ni Youkoso*. Japan: Chiba TV

Buku dan Karya Ilmiah

Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Dziensinski, Michael J. 2004. *Hikikomori as Gendered Issue*. Honolulu: University of Hawaii Press

Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

J. Corrigan, Timothy. 2005. *A Short Guide to Writing About Film (Sixth Edition)*. Pennsylvania: The Lehigh Press

Pfluf E. H. 1986. *The Deviance Process*. Arizona: Wordsworth Publishing Company

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Puspitasari, Ellis. 2008. *Label Positif Dalam Masalah Hikikomori (Suatu Tinjauan Solusi Masalah Sosial Menurut Perspektif Labelling)*. Skripsi Sarjana. Jakarta: Universitas Indonesia (tidak diterbitkan)

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Selviana. 2011. *Analisis Penyebab Hikikomori Pada Tokoh Utama Novel Tanin No Kao Karya Kobo Abe*. Skripsi Sarjana. Jakarta: Universitas Bina Nusantara (tidak diterbitkan)

Situmorang, Lastris Febrianti. 2008. *Fenomena Hikikomori Dalam Kehidupan Kaum Muda Perkotaan Di Jepang Dewasa Ini*. Skripsi Sarjana. Medan: Universitas Sumatra Utara (tidak diterbitkan)

Soekanto, Soerjono. 1987. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press

Tim Redaksi KBBI PB. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Wellek, Rene dan Austin Warren. (1995). *Teori Kesusastraan* (Terj. Melani Budianta). Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Wirutomo, Paulus. 2002. *“Kiat untuk Menganalisis Masyarakat”* (dalam *Pengelolaan Lingkungan Sosial*). Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Rujukan dari Internet

_____. *NHK ni Youkoso*. Diakses pada tanggal 11 Desember 2013 pada jam 12:34 dari <http://www.imdb.com/title/tt0857297/?ref =rvi tt>

_____. *NHK ni Youkoso!*. Diakses pada tanggal 11 Desember 2013 pada jam 13:05 dari http://myanimelist.net/anime/1210/NHK_ni_Youkoso!

_____. *Welcome to the N.H.K.* Diakses pada tanggal 4 Desember 2013 pada jam 15:47 dari http://en.wikipedia.org/wiki/Welcome_to_the_N.H.K.

Aida Azis, Siti. 2009. *Sosiologi Sastra Sebagai Pendekatan Menganalisis Karya Sastra*. Diakses pada tanggal 27 Desember 2013 pada jam 14:46 dari <http://kajiansastra.blogspot.com/2009/04/sosiologi-sastra-sebagai-pendekatan.html>

Dziensinski, Michael J. 2003. *Hikikomori - Investigations into the phenomenon of acute social withdrawal in contemporary Japan*. Sociology course number 722. Diakses pada tanggal 23 Januari 2014 pada jam 19:01 dari <http://towakudai.blogs.com/Hikikomori.Research.Survey.pdf>

Itoh, Kohki. 2012. *Difficulties faced by hikikomori : From the life history in autobiographies and private papers*. *KG Sociological Review* 137 - 141. Diakses pada tanggal 30 Desember 2013 pada jam 8:04 dari <http://kgur.kwansei.ac.jp/dspace/handle/10236/9331>

Maki, Ryouta, Rikako Kaita, dan Masamichi Yuzawa. 2011. *An examination of psychological traits of young people who show an affinity for social withdrawal*. *Hiroshima Psychological Research*. Diakses pada tanggal 5 Januari 2014 pada jam 12:41 dari http://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/metadb/up/kiyo/AA11616129/HPR_10_71.pdf

Sakuma, Sinichi, Bijay Gyawali, dan Teruchika Katsumata. 2013. *Memory therapy with a hikikomori client*. Diakses pada tanggal 4 Desember 2013 pada jam 16:09 dari <http://ci.nii.ac.jp/naid/110009625601>