

**ANALISIS BENTUK KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL “*LE DERNIER JOUR D’UN CONDAMNÉ À MORT*”
KARYA VICTOR HUGO**

JURNAL

**Oleh :
AVIV IQBAL MAULIDAN
NIM 0811130004**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

EXTRAIT

Maulidan, Aviv Iqbal. 2014. *L'analyse les formes des anxiétés du personnage principal dans le roman Le Dernier Jour d'un Condamné à Mort par Victor Hugo*. Departement de Langue et de Littérature Française, L'Université Brawijaya.

Superviseurs: (1) Rosana Hariyanti, M.A. (2) Lusiana Neti Harwati, M.Ed.

Les mots clés : Le Roman "Le Dernier Jour d'un Condamné à Mort", La psychologie littéraire, L'anxiété, Le mécanisme de la défense et du conflit.

Le roman est un exemple d'une œuvre littéraire qui est une expression d'âme d'humain dans laquelle existe un sens psychologique. Il possède des expressions psychologiques qui sont représentées par des personnages avec lesquelles on trouve le conflit. La majorité du conflit spirituel est décrit à travers le personnage principal. Elle existe à cause d'une lutte qui n'est pas en accord avec les désirs des personnages principaux, si bien qu'il cause de l'anxiété. Ce conflit spirituel est présent avec le personnage principal dans le roman "Le Dernier Jour d'un Condamné à Mort" par Victor Hugo. Il dévoile des problèmes sur "comment est la forme d'anxiété du héros principal et sa manière de surpasser son anxiété".

L'approche psychologique littéraire est utilisée pour analyser les problèmes. C'est la théorie d'anxiété de Sigmund Freud qui distingue l'anxiété sous trois types ; l'anxiété réaliste, morale et neurotique. De plus, on utilise de même le mécanisme de la défense et du conflit pour surmonter les anxiétés. Ce mécanisme de la défense et du conflit est divisé comme le rejet, la répression, l'introjection, la sublimation, la rationalisation, la réaction et la fantaisie.

Le résultat de cette analyse montre que l'anxiété neurotique domine la psychologie du personnage principal. Elle est liée avec la nervosité et la perte du contrôle de son propre corps et sa pensée. Ce personnage pratique de même sept types du mécanisme de la défense et du conflit pour surmonter des anxiétés; le rejet, la répression, l'interjection, la sublimation, la rationalisation, la réaction et la fantaisie. Enfin, nous conseillons aux autres chercheurs de prendre les différentes idées comme la sociologie littéraire du fait que l'histoire qui se déroule au 19^{ème} siècle dans le roman "Le Dernier Jour d'un Condamné à Mort" est intéressante à analyser.

DAFTAR PUSTAKA

Aminuddin. (1990). *Kajian Tekstual dan Psikologi Sastra. Sekitar Masalah Sastra, Beberapa Prinsip Pengembangannya*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh

Arifin, Winarsih & Soemargono, Farida. (2004). *Kamus Indonesia – Prancis*. Jakarta: Gramedia

Atmaja, Jiwa. (1995). *Novel Eksperimental Putu Wijaya*. Bandung: Angkasa

Bernniasari, Rismayati. (2011). *Analisis Pola Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Botchan karya Natsume Sooseki*. Skripsi. Malang: Universitas Brawijaya

Bertens, Kees. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia

Boeree, C.George. (2008). *Personality Theories*. Jogjakarta: Primasophie

Fananie, Zainuddin. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press

Friedman, Howard S & Sustack, Miriam W. (2008). *Kepribadian: Teori Klasik dan Riset Modern*. Jakarta: Erlangga

Hugo, Victor. (1829). *Le Dernier Jour d'un Condamné à Mort*. Diakses melalui http://www.ebooksgratuits.com/pdf/hugo_dernier_jour_condamne.pdf (26/07/2012)

Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Tama

Mandiri, Dinni Andena. (2012). *Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel Norwegian Wood karya Haruki Murakami*. Skripsi. Malang: Universitas Brawijaya

Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra : Karya Sastra, metode, teori dan contoh kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Moesono, Anggadewi (Ed.). (2003). *Psikoanalisis dan Sastra*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia

Moleong, Lexy J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Nurgiyantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press

Permatadewi, Aloysia Desy. (2012). *Dinamika Psikologi Tokoh Utama dalam Cerpen Hana karya Akutagawa Ryuunosuke*. Skripsi. Malang: Universitas Brawijaya

Rochman, Kholil Lur. (2010). *Kesehatan Mental*. Yogyakarta: Fajar Media Press

Sobur, Alex. (2009). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia

Subagyo, Joko. (1999). *Metode Penelitian, dalam teori dan praktek*. Jakarta: Rineka Cipta

Sugiyono. (2011). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Suryabrata, Sumadi. (1993). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Aksara Baru

Witherington, H. Carl. (1985). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Aksara Baru