

**EKSISTENSI DIRI TOKOH GENKO SENSEI  
DALAM CERPEN ADAPTASI *MAHOU HAKASE*  
KARYA IWAYA SAZANAMI**

**SKRIPSI**

**OLEH  
EKA NOVA PRAVITA AMANDA  
105110203111006**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SAstra  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
MALANG  
2014**

**EKSISTENSI DIRI TOKOH GENKO SENSEI  
DALAM CERPEN ADAPTASI *MAHOU HAKASE*  
KARYA IWAYA SAZANAMI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
Universitas Brawijaya  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH  
EKA NOVA PRAVITA AMANDA  
105110203111006**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
MALANG  
2014**

## 要約

アマンダ、エカ ノヴァ プラヴィタ。2014。論文。巖谷小波翻案の作品の短編小説「魔法博士」拳固先生の存在の解析。日本文学科。ブラウイジャヤ大学。

監修：(I) レトノ デウィ アンバラステュティ (II) エリサベタ ウォロブロト

キーワード：存在、魔法博士の短編小説

文学作品は、生活の中でとても利益がある。文学作品は、人生の真理について読者の意識を与えることができるからである。本研究では、巖谷小波の作品、「魔法博士」を研究する。この短編小説は1899年5月に第四から「百シリーズ世界お伽噺本「多種の世界物語」」に掲載された。

この論文は魔法博士における拳固先生の存在を研究した。存在とは自らの質を發揮したものである。個人は良質とか異質がないそれから、社会に受け入れなかった。

この論文ではキケルガルド存在の理論文学を使った。キケルガルド存在の理論の段階は「美的」「倫理」「信教」である。研究の方法は記事分解析を使った。

この研究結果は拳固先生は余人に存在したり、知りたかったり、敬意を表したりした。拳固先生の存在は「身内」「仲間」「同胞」「世間」が見えた。

若者は短編小説「魔法博士」で主人公に精神分析と徳義を解析することができる。

## ABSTRAK

Amanda, Eka Nova Pravita. 2014. **“EKSISTENSI DIRI TOKOH GENKO SENSEI DALAM CERPEN ADAPTASI MAHOU HAKASE KARYA IWAYA SAZANAMI”**. Program Studi Sastra Jepang. Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Retno Dewi Ambarastuti                      (II) Elisabeth Worobroto P.

Kata Kunci : Eksistensi, Cerpen *Mahou Hakase*

Karya sastra sangat bermanfaat bagi kehidupan, karena karya sastra dapat memberi kesadaran pembaca tentang kebenaran-kebenaran hidup, walaupun dilukiskan dalam bentuk fiksi. Dalam penelitian ini, penulis mengambil salah satu karya dari Iwaya Sazanami yaitu *Mahou Hakase*. Cerpen ini diterbitkan pada jilid ke 4 dari 100 jilid buku *Sekai Otogibanashi* (Dongeng Anak Dunia) yang berisi tentang dongeng dari berbagai negara pada bulan Mei 1899.

Skripsi ini membahas tentang eksistensi dari tokoh Genko Sensei dalam cerpen *Mahou Hakase*. Eksistensi memiliki arti manifestasi dari kualitas diri. Seseorang tidak akan diakui eksistensinya apabila ia tidak memiliki kualitas yang secara mencolok berbeda atau lebih dari orang lain.

Penelitian ini menggunakan teori eksistensi dari Kierkegard. Tahapan teori eksistensi dari Kierkegard terdiri dari tahap estetis, tahap etis dan tahap religius. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis sebagai metode penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Genko Sensei ingin terlihat menonjol di hadapan orang lain dan berambisi dengan melakukan segala cara agar dikenal dan dihormati banyak orang. Eksistensi Genko Sensei juga terlihat pada *Miuchi, Nakama, Dohou* dan *Seken* ketika berinteraksi dengan orang lain.

Penulis menyarankan bagi penelitian selanjutnya yang meneliti cerpen *Mahou Hakase* agar dapat meneliti dengan pendekatan psikoanalisis atau moralitas.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Sumber Data:**

Purnomo Pujo, Antonius R. 2010. *Antologi Kesusastaan Anak Jepang*. Surabaya : Eramedia Publiser

### **Buku dan Karya Ilmiah:**

- Abidin, Zaenal. 2007. *Analisis Eksistensial*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Prosa Fiksi*. Bandung : Sinar Baru
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Metode penelitian sastra*. Yogyakarta : Media Pressindo
- Hamersma, Harry. 1990. *Tokoh-Tokoh Filsafat Barat Modern*. Jakarta : PT. Gramedia
- Matsuura, Kenji. 1994. *Kamus Bahasa Jepang-Indonesia*. Kyoto : Kyoto Sanyou University Press
- Nugiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Quinn, George. 1992. *The Novel in Javanese*. Leiden : KITLV
- Rapar, Jan Hendrik. 1996. *Pustaka Filsafat Pengantar Filsafat*. Yogyakarta : Kanisius
- Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa
- Soepardjo, Djodjok. 1999. *Komunikasi dan Hubungan Personal Orang Jepang*. Surabaya : CV Bintang
- Wellek, Rene dan Waren Austin. 2014. *Teori Kesusastaan*. Jakarta. Jakarta : Gramedia
- Yunika, Anggraini Fitri. 2011. *Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel Daerah Salju Karya Kawabata Yasunari*. Malang : Universitas Brawijaya ( skripsi tidak diterbitkan)

### **Website:**

<http://9triliun.com/artikel/12204/unsur-intrinsik-cerpen.html> diakses tanggal 5 maret 2014

[https://www.academia.edu/4250510/Analisis Tokoh dan Penokohan](https://www.academia.edu/4250510/Analisis_Tokoh_dan_Penokohan) diakses tanggal 30 Juli 2014

[https://academia.edu/2554554/Filsafat Eksistensialisme](https://academia.edu/2554554/Filsafat_Eksistensialisme) diakses tanggal 30 Juli 2014

<http://edukasi.kompasiana.com/2012/03/22/eksistensi-manusia-444068.html> diakses tanggal 19 april 2014

<http://kbbi.web.id/eksistensi> diakses tanggal 18 maret 2014

<http://faust.com> diakses tanggal 10 juli 2014

<http://kompasiana.com/post/read/46917/2/homo-homini-socius-vs-hell-is-other-people-sebuah-perbandingan-konsep-eksistensi-antara-dryarkara-dan-satre.html> diakses tanggal 19 april 2014

[http://pelitaku.sabda.org/pemahaman tentang karya sastra](http://pelitaku.sabda.org/pemahaman_tentang_karya_sastra) diakses tanggal 3 maret 2014

<http://pengertianahli.com/2013/10/pengertian-cerpen-menurut-para-ahli-.html?m=1> diakses tanggal 20 januari 2014