

**PERJUANGAN KELAS PROLETAR DALAM  
NOVEL *KANI KOUSEN* KARYA KOBAYASHI TAKIJI  
MELALUI PENDEKATAN TEORI MARXISME**

**SKRIPSI**

**OLEH  
SANY EKA PUTRI  
NIM 105110201111034**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

**PERJUANGAN KELAS PROLETAR DALAM  
NOVEL *KANI KOUSEN* KARYA KOBAYASHI TAKIJI  
MELALUI PENDEKATAN TEORI MARXISME**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

**OLEH  
SANY EKA PUTRI  
NIM 105110201111034**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## 要旨

プトリ、サニ エカ。2014。小林多喜二の小説『蟹工船』におけるマルクス主義のプロレタリアート階級闘争。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教員：(I) ナディア・インダ・シャルタンチィ (II) 飯塚啓

キーワード：マルクス主義、蟹工船、階級闘争、プロレタリアート、社会主義、共産リーグ

『蟹工船』はマルクス主義の小説である。その中においてマルクス主義が現実に文献の方法で使用されている。マルクス主義というのはカール・マルクスという哲学者によって始められた。この小説は大きい不公平を消すための階級闘争を説明している。本論文で筆者はブルジョアジーに対するプロレタリアートの階級闘争について説明している。この小説におけるプロレタリアートというのは蟹工船で労働者として働く漁師である。さらに、この小説におけるブルジョア階級というのはずっと思いどおりに力を使っている労働者を拷問している船長である。それで、小林多喜二の小説『蟹工船』を読んだあとで、著者はこのマルクス主義での反対と抵抗はプロレタリアートによってブルジョア階級に対するの問題であると考えている。

この研究の結果として、『蟹工船』において漁師が労働者として仕事中に戦うために団結する階級闘争が示されている。それで、階級闘争の説明するために著者はマルクス主義も使っている。例えば、マルクス主義と社会主義を使っている。

この後の研究には、心理学的な文学研究も使ってもいいと思う。階級闘争だけでなく、文学の哲学についても研究するべきだと思う。

## ABSTRAK

Putri, Sany Eka. 2010. *Perjuangan Kelas Proletar Dalam Novel Kani Kousen Karya Kobayashi Takiji Melalui Pendekatan Teori Marxisme*. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Nadya Inda Syartanti

(II) Iizuka Tasuku

Kata Kunci : Marxisme, kani kousen, perjuangan kelas, kelas proletar, sosialisme, Liga Komunis.

Kani Kousen merupakan novel yang sarat akan Marxisme. Karena Marxisme secara realiti digunakan dalam metode kesusastraan. Marxisme adalah sebuah pemikiran yang dicetuskan oleh seorang filsuf bernama Karl Marx. Novel ini menggambarkan tentang sebuah perjuangan kelas yang berusaha untuk menghapus ketidakadilan di atas kekuasaan. Dalam skripsi ini penulis membahas tentang perjuangan kelas yang dilakukan oleh kelas proletar terhadap kelas borjuis. Kelas proletar yang dimaksud ialah para nelayan yang bekerja sebagai buruh pabrik di kapal pengolahan kepiting. Sedangkan kelas borjuis adalah mandor para buruh yang semena-mena menggunakan kekuasaannya untuk menyiksa para buruh. Oleh karena itu setelah penulis membaca novel Kani Kousen karya Kobayashi Takiji ini, penulis akan menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana perjuangan kelas sosial yang diwujudkan dalam bentuk pertentangan serta perlawanan yang dilakukan oleh kelas proletar terhadap kelas borjuis melalui pendekatan Marxisme.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel Kani Kousen terdapat sebuah perjuangan kelas dengan bersatunya para nelayan untuk melawan kesewenangan yang mereka alami selama bekerja menjadi buruh. Lalu untuk menjelaskan perjuangan kelas tersebut penulis menggunakan pendekatan Marxisme, seperti Marxisme itu sendiri dalam karya sastra dan sosialisme.

Sebagai tambahan untuk penelitian selanjutnya dapat menggunakan pendekatan psikologi sastra, karena selain menggambarkan sebuah perjuangan kelas juga menggambarkan penderitaan para buruh jika dilihat dari psikologi sastra. Serta juga dapat menggunakan analisis filsafat sastra yang lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Yohanes. 2010. *KARL MARX: Sekelumit Tentang Hidup dan Pemikirannya*. Jurnal Pendidikan Sosiologi dan Humaniora, Vol.1, No.1.
- Balibar, Etienne. 2013. *ANTI FILSAFAT: Metode Pemikiran Marx*. Cetakan pertama. Yogyakarta. Resist Book. (Diterjemahkan oleh Eko P. Darmawan)
- Hutcheon, Linda. 2004. *Politik Postmodernisme*. Yogyakarta: Jendela.
- Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Lowy, Michael. 2013. *Teologi Pembebasan: Kritik Marxisme & Marxisme Kritis*. Cetakan ke-2. Yogyakarta. Insist Press. (Diterjemahkan oleh Roem Topatimasang)
- Marx, Karl. 1992. *KAPITAL: Sebuah Kritik Ekonomi Politik Buku II* (Terjemahan oleh Oey Hay Djoen). Jakarta: Hasta Mitra.
- Nyoman Kutha Ratna, SU, Prof. Dr. 2007. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2007. *Penelitian sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat.
- Suwardi Endraswara, M.Hum, Dr. 2013. *Teori Kritik Sastra: Prinsip, Falsafah, dan Penerapan*. Yogyakarta: Buku Seru.
- Suwardi Endraswara, M.Hum, Dr. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Buku Seru.
- Takiji, Kobayashi. 2013. *Kani Kosen: Sebuah Revolusi*. Cetakan 1. Yogyakarta: Jalasutra. (Diterjemahkan oleh Andy Bangkit Setiawan).
- Zulfebriges. 2003. *Teori Media-Marxis: Sebuah Pengantar*. Mediator, Vol.4, No.1.

**Sumber dari internet:**

Husain Pontoh, Coen. 2011. *Kelas Dan Perjuangan Kelas Dalam Manifesto Komunis*. Diakses pada tanggal 21 July 2014 dari [indoprogress.com/2011/06/kelas-dan-perjuangan-kelas-dalam-manifesto-komunis/](http://indoprogress.com/2011/06/kelas-dan-perjuangan-kelas-dalam-manifesto-komunis/)

Marx, Karl. Engels, Fredrick. 1848. *Manifesto of the Communist Party*. Diakses pada tanggal 20 Maret 2013 dari <http://www.marxists.org/>.

*Pengaruh Ideologi Marxist Terhadap Perkembangan Karya Sastra*. 2014. dari [www.bimbie.com/marxist.html](http://www.bimbie.com/marxist.html).

Takiji, Kobayashi. *Kani Kousen*. 1929. Diakses pada tanggal 7 Maret 2014 dari <http://www.aozora.gr.jp/>.