

**REPRESENTASI *SOUSHOKUKEI DANSHI*
YANG TERCERMIN PADA TOKOH MASAMUNE ASUKA
DALAM DRAMA *OTOMEN* KARYA MASAKI TANIMURA**

SKRIPSI

**OLEH:
MASRONI ARI WIJAYA
NIM 0911123031**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SAstra
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAK

Wijaya, Masroni Ari. 2014. "REPRESENTASI *SOUSHOKUKEI DANSHI* YANG TERCERMIN PADA TOKOH MASAMUNE ASUKA DALAM DRAMA *OTOMEN* KARYA MASAKI TANIMURA", Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Fitriana Puspita Dewi (2) Elisabeth Worobroto

Kata Kunci : Drama, Representasi, *Soushokukei Danshi*, Masyarakat Jepang.

Skripsi ini membahas tentang representasi *Soushokukei Danshi* yang tercermin pada tokoh Masamune Asuka dalam drama *Otomen*. Representasi merupakan hubungan antara konsep dan bahasa yang menggambarkan objek (orang) atau perbuatan yang mewakili secara nyata maupun fiksi ke dalam objek (orang). Drama *Otomen* menceritakan tentang kelompok pria yang memiliki perilaku feminin.

Untuk mendapatkan hasil yang sesuai dengan fokus kajian, penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dari Ian Watt, yaitu sastra sebagai cerminan masyarakat. Pendekatan ini untuk menganalisis representasi *Soushokukei Danshi* dalam drama *Otomen*, serta menggunakan teori *mise en scene* untuk membantu penulis dalam melakukan penelitian. Analisis dilakukan dengan tahapan gambaran tokoh Masamune Asuka yang berupa dialog dan cuplikan adegan dari drama.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada dua karakteristik *Soushokukei Danshi* yang dibahas di dalam skripsi ini, yaitu karakteristik fisik dan karakteristik non fisik.

Penulis menyarankan untuk penelitian selanjutnya, dapat menggunakan teori alih wahana yang membandingkan antara cerita dari komik *Otomen* dengan cerita dari drama. Bagi pembelajar kebudayaan dan sastra Jepang agar lebih kritis dalam menikmati karya sastra Jepang, karena dapat dijadikan sebagai sumber ilmu pengetahuan tentang budaya dan fenomena sosial yang ada di Jepang.

要旨

ウィジャヤ、マスロニアリ。2014。テレビドラマ「乙男オトメン」における草食系男子の正宗飛鳥。ブラウウィジャヤ大学、日本語学科。

指導教員：(1) フィトリアナプスピタサリ (2) エリサベトウオロブロト

キーワード：テレビドラマ、レペレセンタシ、草食系男子、日本社会。

本論文では、ドラマ「乙男オトメン」における草食系男子の奮闘を説明している。心的イメージとは人の物体または出来事を表すという言葉概念である。「乙男オトメン」というドラマはこの概念を中心に女々しい男子の物語を伝えようとしている。

本論文は、イアン・ワットの社会学を使用し、日本での草食系男子の奮闘について説明する。さらに「*Mise en scene*」で援助概念として分析する。正宗飛鳥が演じたドラマのシーンを中心に分析する。研究の結果は体格や非物理という二つの草食系男子がある。

後続研究の参考は「比較概念」で漫画「乙男オトメン」と「乙男オトメン」というドラマを比較すると勧められる。

DAFTAR PUSTAKA

Drama :

Tanimura, Masaki. 2009. Drama: *Otomen*. Kanto: Fuji TV.

Referensi Buku :

Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.

Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka.

Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: The Open University.

Himawan, Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Nawawi, H.Hadari. 1995. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Terori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nusantara dan Putra. 2007. *Keadilan Dalam Masyarakat: Kajian dan Renungan Sosial bagi Komunitas Basis*. Yogyakarta: Kanisius.

Sugimoto, Yoshio. 2003. *An Introduction to Japanese society: Second Edition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tarigan, Henry Guntur. 1994. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Ushikubo, Megumi. 2008. *Soushokukei Danshi "Ojou-man" ga Nippon wo Kaeru*. Tokyo: Kabushikigaisha Kondansha.

Referensi Internet :

Engel, Greg. *The Herbivore's Dilemma*. Diakses pada 21 November 2013, www.slate.com/articles/news_and_politics/foreigners/2009/06/the_herbivores_dilemma.single

Menza Byuti Ichiba no Doukou ~10-dai, 20-dai wo Chuushin ni Dansei Keshouhin Ichiba ha Kakudai Keikou~. Diakses pada 15 Februari 2014, http://www.intage.co.jp/chikara/02_topics/571/

- Neill, Morgan. *Japan's 'Herbivore Men' - Less Interested in Sex, Money*. Diakses pada 22 November 2013, http://articles.cnn.com/world/japan.herbivore.men_1_japanese-men-and-women-girlfriend?_=PM:WORLD
- Otagaki, Yumi. *Japan's "Herbivore" Men Shun Corporate Life, Sex*. Diakses pada 22 November 2013, <http://www.reuters.com/article/2009/07/27/us-japan-herbivores-idUSTRE56Q0C220090727>
- Otake, Tomoko. *Blurring the Boundaries*. Diakses pada tanggal 15 Desember 2013, <http://www.japantimes.co.jp/cgi-bin/fl20090510x1.html>
- Otake, Tomoko. *Salon Chain Nails Move to Manicures for Men*. Diakses pada tanggal 21 November 2013, <http://www.japantimes.co.jp/cgi-bin/fl20090510x6.html>
- Putri, Cahaya Rizka. 2012. *Pengaruh Kelompok Sosial Soshokukei Danshi Terhadap Laju Shoushika dalam Masyarakat Jepang Kontemporer*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Saitou, Tomotsu. *Antei Shikou no "Soshokukei Danshi"*. Diakses pada tanggal 23 November 2013, <http://yomiuri.co.jp/komachi/zoom/OK20090217103649808L0.html>