

**PENGGUNAAN *NINSHOU DAIMESHI* OLEH TOKOH PRIA
DALAM SERIAL ANIME *NURARIHYON NO MAGO*
EPISODE 6-10**

SKRIPSI

**OLEH :
DYAH AYU RAHMATIKA MAYOGYA PUTRI
NIM 105110200111011**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要約

ディアー・アユ・ラーマティカ・マヨギヤ・プトリ.2014. アニメ「ぬらりひよんの孫」における男性の人称代名詞の使用法。ブラウイジヤヤ大学日本語学科。

指導教官：(I) イスマトゥル・ハサナー (II) イスミ・プリハンダリ

キーワード：社会的、人称代名詞、男優、アニメ

日本語の使い方は、社会の制度による。それは男女関係、内外関係、ヨコタテ関係という人間関係である。人称代名詞は指定された人を指す代名詞である。自称(第一人称)、対称(第二人称)、他称(第三人称)に分類される。日本の場合には男性が使う人称代名詞と女性が使う人称代名詞は異なるものである。

この本研究では、2つの問題について研究した。(1)「ぬらりひよんの孫」というアニメにおける男性の人称代名詞の種類は何があるか。(2)「ぬらりひよんの孫」における男性の人称代名詞の使用法は何か。

この本研究は、定性的な記述方法を使用した。データは聴き取りによって170の文章にある男性の人称代名詞を集めた。

この本研究の結果は、このアニメの中に現れる人称代名詞の自称は96の文があり、対称は54の文があり、他称は20の文があった。人称代名詞は様々な使用方法がある。尊敬や辱めや仲良しや軽蔑や男性の強さや失礼や強調などを表す。

筆者は次の研究者のために人称代名詞の研究をする日本人がもっと詳しい研究をすることを期待する。その理由は人称代名詞の使い方がたくさんあったからである。

ABSTRAK

Putri, Dyah Ayu Rahmatika Mayogya. 2014. **Penggunaan *Ninshou Daimeshi* Oleh Tokoh Pria Dalam Serial *Anime Nurarihyon No Mago* Episode 6-10.** Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Ismatul Khasanah (II) Ismi Prihandari.

Kata Kunci : masyarakat, *ninshou daimeishi*, tokoh pria, *anime*.

Penggunaan Bahasa Jepang dalam ragam lisan bisa didasari oleh hubungan bermasyarakat masyarakat Jepang yaitu antara lain hubungan pria dan wanita, hubungan *uchi* dan *soto* serta hubungan vertikal dan horizontal. *Ninshou daimeishi* adalah kata-kata yang menyatakan persona. *Ninshou daimeishi* terdiri dari tiga jenis, yaitu *jishou*, *taishou* dan *tashou*. Rumusan masalah dari penelitian ini yaitu, (1) *Ninshou daimeshi* apa saja yang digunakan oleh tokoh pria dalam serial *anime Nurarihyon no Mago* episode 6-10, (2) Bagaimana penggunaan *ninshou daimeishi* yang digunakan oleh tokoh pria dalam serial *anime Nurarihyon no Mago* episode 6-10 dilihat dari konsep masyarakat Jepang?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Adapun teknik yang digunakan adalah teknik simak yang menghasilkan data sebanyak 170 kalimat.

Berdasarkan hasil penelitian, *ninshou daimeishi* yang ditemukan adalah jenis *jishou* sebanyak 96 kalimat, *taishou* 54 kalimat, dan *tashou* 20 kalimat. Adapun fungsi penggunaannya bermacam-macam, contohnya sebagai bentuk penghormatan atau merendahkan, menyatakan penegasan, menunjukkan kesan akrab, maskulin, kasar, tidak sopan, atau sombong atau menyatakan kekesalan.

Penulis berharap agar penelitian selanjutnya mengenai *ninshou daimeishi* menggunakan objek bahasa lisan langsung dari *native* karena penggunaan *ninshou daimeishi* yang beragam.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiana, Yana. (2012). Analisis Penggunaan Daimeishi Yang Mempengaruhi Danseigo Dalam Drama Buzzer Beat. Skripsi, tidak diterbitkan. Jakarta. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2004) *Sociolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Chie, Nakane. (1998). *Japanese Society*. London : University of California Press. Ltd.
- Daryono, Dodik. (2008). Penggunaan Danseigo (Ragam Bahasa Pria) dalam Komik Get Backers Jilid 9-10 Karya Kando Ayamine dan Yuya Aoki. Skripsi tidak diterbitkan. Universitas Negeri Surabaya.
- Kurniasari, Emmy. (2012). Penggunaan Ninshou Daimeshi Dalam Ragam Bahasa *Danseigo* dan Joseigo Pada Peserta Jepang Tabunka Kouryuu In Malang Tahun 2007 Hingga 2012. Skripsi, tidak diterbitkan. Malang. Universitas Brawijaya.
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Mahsun, M.S. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Moleong, J Lexy. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Rosda
- Pateda, Mansoer. (1990). *Sociolinguistik*. Bandung : Angkasa Bandung
- Prabowo, Vienna Andryani. (2010). *Bicara Kansai-Ben, Yuk!*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Rohadi. (2008). *Pola Kalimat dalam Bahasa Jepang: Pelajaran Praktis Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press
- Sudjianto. (2007). *Bahasa Jepang dalam Konteks Sosial dan Kebudayaan*. Bandung : Program Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Bahasa Jepang.
- Sudjianto dan A. Dahidi. (2007). *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc

Sugimoto, Yoshio. (2003). *An Introduction to Japanese Society*. Cambridge University Press: United Kingdom

Sutedi, Dedi. (2011). *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung : Humanioran Utama Press.

Tsujimura, Natsuko. (1996). *An Intruduction to Japanese Linguistic*. Massachusetts: Blackwell Publisherd Inc.

Yamashita, Miki. et all. (2010). *Nihongochukyuu hyougen bunkei 170: 170 Ungkapan Bahasa Jepang Level Menengah*. Surabaya : Asosiasi Studi Pendidikan Bahasa jepang Korwil Jawa Timur dan Bali.

Referensi dari Home Page:

Anime (Tanpa Tahun). Diakses pada tanggal 25 Maret 2014 dari <http://id.wikipedia.org/anime>

Grant, Rik dan Naomi Okada. (2008). Gender Differences in Japanese Localization. *Region Focus*. Diakses pada tanggal 2 Juni 2014 dari <http://multilingual.com>

Sumber Data

Nurarihyon No Mago, Anime. 2011. Diakses pada tanggal 12 Desember 2012 dari <http://kissanime.com/nurarihyon-no-mago>