

**PERKEMBANGAN KEPRIBADIAN
TOKOH HAYASAKA YUKARI
DALAM FILM *PARADISE KISS*
KARYA SUTRADARA TAKEHIKO SHINJO**

SKRIPSI

Oleh

Helina Wisnu Wardhani

NIM : 105110200111015



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN
TOKOH HAYASAKA YUKARI
DALAM FILM *PARADISE KISS*
KARYA SUTRADARA TAKEHIKO SHINJO**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana**

Oleh

Helina Wisnu Wardhani

NIM : 105110200111015

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAK

Wardhani, Helina Wisnu. 2014. **Perkembangan Kepribadian Tokoh Hayasaka Yukari dalam Film *Paradise Kiss* Karya Sutradara Takehiko Shinjo**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si (2) Efrizal, M.A

Kata Kunci : Perkembangan Kepribadian, Faktor Penyebab Perkembangan

Kepribadian, Teori Post Freudian, Film *Paradise Kiss*,

Elemen Sintonik dan Elemen Distonik

Kepribadian merupakan sifat khas yang dimiliki oleh seorang individu. Kepribadian yang ada pada diri seorang individu akan menjadi salah satu faktor yang mempengaruhi segala tindakan yang dilakukan oleh individu tersebut. Dalam skripsi ini penulis akan menjawab rumusan masalah yaitu, faktor apa saja yang menyebabkan terjadinya perkembangan kepribadian pada tokoh Hayasaka Yukari dalam film *Paradise Kiss*.

Studi ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk mendeskripsikan fenomena yang dipelajari dengan jelas dan sistematis. Studi deskripsi secara tekstual digunakan karena studi ini bertujuan untuk menganalisis adegan dan dialog dalam film *Paradise Kiss*. Sehingga akan ditemukan faktor penyebab terjadinya perkembangan kepribadian pada diri tokoh.

Hasil dari studi ini menunjukkan bahwa perkembangan kepribadian seorang anak dapat dipengaruhi oleh faktor lingkungan dan juga tindakan orang tua terhadap anak. Ketika seorang anak memasuki masa adolesen, maka anak akan mencoba untuk lepas dari bayang – bayang orang tua yang selama ini mengendalikan hidupnya. Ketika anak tersebut berhasil melewati transisi dalam kehidupannya, ia akan mampu untuk menentukan tujuan dalam hidupnya dan menemukan identitas egonya. Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya untuk meneliti tokoh Koizumi George dalam film *Paradise Kiss* dengan menggunakan teori *self* milik Carl Rogers.

要旨

ワルダニ、ヘリナウイスヌ。2014、映画「パラダイスキス」における早坂由香里の人格形成。日本文学科、ブラウイジャヤ大学。

教師 : (1) Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si (2) Efrizal, M.A

キーワード：人格形成、人格形成の原因、ポストフレヂアンの理論、パラダイスキスの映画、シンとニック要素とヂストニック要素

性格は人間個々に所有されているの特徴である。個々に存在した性格は個人によって取られた行動に影響を与える原因の一つになる。この研究で著者は映画「パラダイスキス」で早坂由香里の人格形成の原因研究した。

この研究では、明確で体系的に研究されている現象を説明するために、定性的なアプローチを使用する。この研究に用いた学習テキストの記述は、映画「パラダイスキス」でのシーンや対話を分析することを目的する。それから、人格の発展に寄与する因子が発見された。

この研究の結果は、子どもの人格形成の環境因子によっても親から子への作用のみならず影響される。子供が思春期に入るとき、彼らの人生をコントロールしていた両親の影を脱出しようとする。彼らの生活の中での移行を通してそれをしたとき、彼らは生活の中で目標を設定できるし、彼らの自我のアイデンティティを発見することができるようになる。著者は、映画「ムパラダイスキス」における小泉ジョージを検討することを示唆している。カールロジャースのセルフ理論を使う。

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Data :

Paradise Kiss. Takehiko Shinjo. 4 Juni 2011. Tokyo, Studio Swan.

Buku :

Alwisol. 2014. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.

Friedman, Howard S & M.W Schustack. 2008. *Kepribadian Teori Klasik dan Riset Modern*. Jakarta: Airlangga.

Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Pustaka.

Moleong, Lexy.J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Semiun, Yustinus. 2013. *Teori – Teori Kepribadian Psikoanalitik kontemporer jilid 2*. Yogyakarta: Kanisius.

Suryabrata, Sumardi. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV Rajawali.

Welleck, Rene dan Austin Warren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa.

Skripsi :

Ulfah, Siti. 2009. *Psikologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Hubbu Karya Mashuri*. Skripsi Sarjana, tidak diterbitkan, Semarang, fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Semarang.

Sabrina, Tulus. 2013. *Tinjauan Psikologi Perkembangan Tokoh Nobuyuki di Lingkungan Prostitusi Yoshiwara dalam Cerpen Takekurabe Karya Higuchi Ichiyo*. Skripsi Sarjana, tidak diterbitkan, Malang, fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya Malang.

Internet :

Bab II Tinjauan Pustaka Psikologi Sastra USU [online: repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/17042/4/Chapter%20II.pdf] diakses pada tanggal 15 April 2014.

Haryanto,S.Pd. 2011. Pengertian Psikologi dari Beberapa Ahli <http://belajarpsikologi.com/pengertian-psikologi/> diakses pada tanggal 15 April 2014.

Unik Mahanani Safitri. 2011. Hakikat perkembangan Anak didik <http://edukasi.kompasiana.com/2011/01/01/hakikat-perkembangan-anak-didik-329474.html> diakses pada tanggal 15 April 2014.

Teori perkembangan psikoseksual dan kepribadian Erik. H. Erikson <http://www.psychologymania.com/2011/09/teori-perkembangan-psikoseksual.html> diakses pada tanggal 15 April 2014.

Haryanto,S.Pd. 2010. Pengertian Kepribadian (Personality) <http://belajarpsikologi.com/pengertian-kepribadian/> diakses pada tanggal 16 April 2014.

<http://www.imdb.com/title/tt1693989/>

Saul Mcleod. 2008. Erik Erikson <http://www.simplypsychology.org/Erik-Erikson.html> diakses pada tanggal 16 April 2014.

Fauzan. A. Mahanani. 2012. Teknik Pengambilan Gambar <http://www.mahanani.web.id/2012/10/teknik-pengambilan-gambar.html> diakses tanggal 22 April 2014.

Agung Ramdhani. 2012. Teknik Pengambilan Gambar Video <http://www.frame-magz.com/2013/12/teknik-pengambilan-gambar-video.html#.U2g6KKJOxp8> diakses pada tanggal 22 April 2014.