

**PENGGAMBARAN TUHAN DALAM NOVEL *SAKURA*
KARYA NISHI KANAKO DENGAN
KONSEP *GENZERiyaku* DAN *RAISERiyaku***

SKRIPSI

**OLEH
ERMA SEPTIANITA NORMALA
NIM 0911120020**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要旨

ノルマラ・エルマ・セプティアニタ、2014年、西加奈子『さくら』における神様のイメージ — 「現世利益」と「来世利益」を中心に — . ブラウイジャヤ大学日本語学科

指導教師：(1) Fitriana Puspita Dewi (2) Dewi Puspitasari

キーワード：小説、神様、宗教、現世利益、来世利益

現在、日本社会には宗教がストレスを解消する役割を果たしている。それに対して、日本の宗教学的前提では、人は宗教を信じている理由は、程度の差こそあれ、宗教が教徒にご利益を与えるというものがある。そのご利益は「現世利益」と「来世利益」に分けられる。「現世利益」とは、現在が中心で、神に人生の幸福を求めるというものであるが、「来世利益」とは神に求めるのは死後の世界における幸福である。本研究では西加奈子の『さくら』を対象にする。この小説は一読すると家族の解体と再生を扱われているように見えるが、その根底には宗教的なものがあると思われる。この観点に立ち、本研究は定性分析によって「現世利益」と「来世利益」を中心にしての西加奈子『さくら』における神様のイメージを考察することを目的にする。

本研究は『さくら』における登場人物によって、それぞれの「現世利益」と「来世利益」を分析した。その上、分析を補足するために「真の自己」という宗教的なものも加えた。

結果として、それぞれの人物による独特な「現世利益」と「来世利益」が示している。それは、「兄」における「現世利益」と「来世利益」、「僕」における「現世利益」、「おじいさん」における「現世利益」、「フェラーリ」における「来世利益」である。この独特な「現世利益」と「来世利益」によって、「神は人間の人生の支配するもの」と「神は自分に存在するもの」ということを明らかにした。

次の研究者は「現世利益」と「来世利益」は『さくら』の登場人物の心理にどのような影響があるのかという今後の研究テーマにすることが出来ると考えられる。最後に、本研究は日本語・日本文化の学業の発展に寄与すると筆者が望んでいる。特に、現代日本人の神と宗教意識の特徴についてのものである。

ABSTRAK

Normala, Erma Septianita. 2014. **Penggambaran Tuhan dalam Novel *Sakura Karya Nishi Kanako dengan Konsep *Genzeriyaku* dan *Raiseriyaku****. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Fitriana Puspita Dewi; (II) Dewi Puspitasari

Kata Kunci: novel, Tuhan, agama, *genzeriyaku*, *raiseriyaku*

Pada masyarakat modern Jepang agama mulai dijadikan sebagai sesuatu untuk mengatasi stres dalam kehidupan. Hingga kemudian di Jepang dikenal dengan konsep mencari keuntungan dengan beragama. Keuntungan tersebut meliputi keuntungan dunia maupun setelah kematian, yang disebut dengan *genzeriyaku* dan *raiseriyaku*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan novel berjudul *Sakura* sebagai bahan analisis. Meskipun novel *Sakura* memiliki tema cerita tentang kehidupan sebuah keluarga yang mencoba untuk mengatasi masalah-masalahnya, namun di dalamnya terdapat pula nilai-nilai agama khususnya tentang pemahaman Tuhan. Pemahaman tersebut terjadi pada beberapa tokoh yang dipengaruhi oleh dua konsep keuntungan beragama tersebut, oleh karena itulah pada penelitian ini penulis akan mengangkat permasalahan berupa, Bagaimana gambaran Tuhan yang tercermin dalam novel *Sakura* ditinjau dari konsep *genzeriyaku* dan *raiseriyaku*. Untuk proses analisis penulis menggunakan metode analisis isi yang dilakukan secara kualitatif dengan menganalisis kata ataupun paragraf dalam novel.

Kemudian untuk menemukan seperti apa gambaran Tuhan yang ada dalam novel *Sakura*, digunakan dua konsep keuntungan beragama yang telah disebutkan di atas. Hal itu dilakukan dengan menganalisis seperti apa *genzeriyaku* dan *raiseriyaku* yang terdapat pada beberapa tokoh melalui kutipan-kutipan pada teks novel. Serta digunakan pula konsep *ma no jiko* sebagai konsep pendukung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel *Sakura* terdapat konsep *genzeriyaku* dan *raiseriyaku* yang ditemukan pada beberapa tokoh. Tokoh Ani terdapat *genzeriyaku* dan *raiseriyaku*, tokoh kakek tua dan Boku terdapat *genzeriyaku*, kemudian tokoh Feraari terdapat *raiseriyaku*. Menggunakan penemuan tersebut kemudian didapati dua bentuk penggambaran Tuhan, yaitu Tuhan sebagai penguasa terhadap manusia dan Tuhan dalam diri manusia.

Penulis menyarankan agar peneliti selanjutnya dapat meneliti seperti apa konsep keuntungan beragama ini memberi pengaruh terhadap psikologis para tokoh pada novel *Sakura*. Harapannya penelitian ini dapat membantu pembelajar bahasa dan budaya Jepang dalam memahami seperti apa pandangan masyarakat Jepang khususnya mengenai kehidupan beragama dan bertuhan.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustinus. Terjemahan: Yamada Akira. 1968. *Kokuhaku*. Tokyo: Chuuoukouronsha.
- Ashari, Endang Saifuddin. 1979. Ilmu, Filsafat Agama. Bandung: PT. Bina Ilmu.
- Budiman, Kazuko. 2006. Imaji Tuhan Dalam Novel *Chimmoku* karya Endo Shushaku. Jakarta: ILUNIKWJ.
- Hady, Aslam. 1986. Pengantar Filsafat Agama. Jakarta: CV. Rajawali.
- Heryato, Ariel. 1985. Perdebatan Sastra Kontekstual. Jakarta: CV. Rajawali.
- Imai Masako, Hori Shigeho. 2009. *Kamiya Mieko no "Ikigai" Ron no Seiseikatei ni Kansuru Kousatsu*. Osaka: Osaka Kyouiku Daigaku.
- Kumata, Kazuo. 2010. *A Religious and Psychological Study of the Novel Ningen Shikakku*. Aichi University.
- Ono, Makoto. 2011. *Talal Asad and Nishitani Keiji- About the Question "What is Religion"*. Japanese Association for Religion Studies.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Robertson, Roland, ed. 1988. Agama: Dalam Analisa dan Interpretasi sosiologis. Jakarta: CV. Rajawali.
- Sachiya, Hiro. 1987. *Bukkyou to Shintou*. Tokyo: Shinkousenshou.
- 2000. *Shuukyuu no Renshuu Mondai*. Tokyo: Shinkosha.
- Shinji, Kikuchi. 2011. *Ai to Jiyuu "Katorikku Kyoukai no Doutoku" to "Ma no*

Shuukyō" wo Chuushin. Nagoya Kyūjō University.

Sudou, Ryūsen. 2004. *Sekai Shuukyō Daijiten.* Tokyo. Chuukei Shuppan.

Susumu, Oda. 1986. *Shuukyō no Jidai Hito ha Naze Kamisama ni Shibirerunoka.*
Tokyo: Hama no Shuppan.

Sueki, Fumihiko. 2006. *Nihon Shuukyōshi.* Tokyo: Iwanami Shoten.

Yamaoka, Ryūkō. 1989. *Bukkyō to Genzeriyaku: Genzeriyaku Sankō.*
Komazawa University.

Yasuo, Kitahara. 2011. *Meikyōkokugo Jiten.* Taishukan Shouten.

Sumber Internet:

BOOK Intabyū. 2006. *Nishikanako.* diakses pada tanggal 18 Oktober 2013, dari
<http://BOOKインタビュー西加奈子-TSUTAYAonline.htm>.

Hon no Hanashi: Sakka no Dokushodou. 2006. *Dai san kai nishikanako san.*
diakses pada tanggal 18 Oktober 2013, dari <http://作家の読書道：第53回西加奈子.htm>.

Triatmojo, Setiawan. *Cinta Kasih Bukan Agama.* 2009. diakses pada tanggal 19
Oktober 2013, pada <http://filsafat.kompasiana.com/2009/12/04/cinta-kasih-bukan-agama-33197.html>.