

**MOTIF PEMBUNUHAN OLEH  
TOKOH SHINJIRO HARASAWA  
DALAM NOVEL *MAJUTSU WA SASAYAKU*  
KARYA MIYUKI MIYABE**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**OKA KARTIKA SARI  
105110201111081**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2014**

**MOTIF PEMBUNUHAN OLEH TOKOH SHINJIRO HARASAWA  
DALAM NOVEL *THE DEVIL'S WHISPER*  
KARYA MIYUKI MIYABE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH**

**OKA KARTIKA SARI**

**NIM 105110201111081**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2014**

## ABSTRAK

Kartika, oka. 2014. **Motif pembunuhan oleh tokoh Shinjiro Harasawa dalam novel *Majutsu wa Sasayaku* karya Miyuki Miyabe.** Program studi sastra Jepang. Fakultas ilmu budaya. Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Eka Marthanty inda lestari, SS. M.si (II) Iizuka Tasuku, MA

Kata kunci : novel misteri, *majutsu wa sasyaku*, lingkaran motivasi.

Novel misteri adalah salah satu novel yang menyuguhkan suatu cerita dengan ciri khas tertentu, yaitu adanya teka-teki yang harus dipecahkan dan pastinya membuat para pembaca merasa penasaran hingga akhir cerita. Umumnya jenis novel ini menceritakan tentang tokoh utama yang selalu menghadapi bahaya dan kriminalitas dari pelaku. Pemilihan novel yang dibahas ini berjudul *Majutsu wa Sasayaku* dan difokuskan pada motif pembunuhan yang dilakukan oleh tokoh utama. Untuk membahas pembunuhan tersebut diperlukannya sebuah teori yang dapat mengungkapkan motif yang dilakukan Shinjiro Harasawa. Pendekatan teori yang tepat untuk menggambarkan motif pembunuhan adalah lingkaran motivasi oleh psikologi personologi Henry Murray. Adapun rumusan masalahnya: Motif apa sajakah yang melatarbelakangi pembunuhan yang dilakukan oleh tokoh Shinjiro Harasawa dalam Novel *Majutsu wa Sasayaku* karya Miyuki Miyabe.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif pembunuhan yang dilakukan oleh Shinjiro Harasawa tersebut disebabkan karena kebutuhan prestasi dan kebutuhan afiliasi yang tidak dapat terpenuhi dan muncul kebutuhan baru yang bersifat buruk yaitu kebutuhan agresi serta kebutuhan dominasi yang kemudian kebutuhan ini dapat terpenuhi dan menyebabkan bertingkah laku buruk. Untuk penelitian selanjutnya, penulis menyarankan dapat menggunakan kajian dekonstruksi dalam mengkaji tingkat kepentingan untuk membangun cerita tersebut. Hal ini, dapat dilihat dari karakter Kazuko Takagi yang sebagai penyebab kasus pembunuhan itu terjadi ataupun dengan menggunakan pendekatan yang sama yaitu Psikologi personologi dengan bahan kajian yang berbeda karena pendekatan yang digunakan ini hampir sama dengan Abraham Maslow Psikologi Humanistik dari aspek kebutuhan manusia.

## 要旨

カルティカ、オカ。2014. 宮部みゆきの小説『魔術はささやく』における原沢信次郎による殺人の動機 ブラウイジャヤ大学文学部日本文学科

指導教員 : (I) エカ. マルタンティ

(II) イイズカ. タスク

キーワード : ミステリー小説、魔術はささやく、モチベーションのサイクル

ミステリーの小説は一つの特徴と物語の小説を表わせて、物語の最後まで読者の好奇心が現れる。一般的には、この小説の物語において、主人公はいつも犯罪から危険に陥る。この論文では、小説『魔術はささやく』の登場人物の殺人の動機を研究する。殺人の必要性について、原沢信次郎の動機を議論する。モチベーションのサイクルという理論で、殺人の動機を説明する。

本研究の結果は、原沢信次郎が犯した殺人の動機が満たされ、行動の傾向が悪の原因でないことを示した。ニーズの達成と所属の必要性を満たすことができない。筆者は、物語を構築するために、関心の脱構築のレベルを評価するための研究を使用することを勧める。それは、殺人事件の原因を、異なる材料で心理学と同じ手法を使って、登場人物の高木和子から見ることができる。アプローチは、人間のニーズの側面のアブラハム・マズローの人間性心理学と同じである。

## DAFTAR PUSTAKA

Sumber data Utama :

Miyabe, Miyuki. 1989. *Majutsu wa Sasayaku*. Tokyo: Shinchosa Publishing Co.,LTD. Diterjemahkan oleh Nadya Andwiani. 2012. *The Devil's Whisper*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta. Diterjemahkan

Sumber Penelitian Terdahulu :

Dewi, Via Risel; Tienn Immerry, Femmy Dahlan. Analisis Emosi Tokoh dalam Novel *Majutsu wa Sasayaku* karya Miyabe Miyuki. Universitas Bung Hatta.

Sumber dari buku :

Adi, ida rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka pelajar

Alwisol. 2011. *Edisi Revisi: Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Algesindo

\_\_\_\_\_. 1990. *Sekitar masalah sastra: beberapa prinsip dan model pengembangannya*. Malang:Yayasan Asih Asah Asuh

Djojuroto, K. Dan A. Pangkerego. 2000. *Dasar-Dasar Teori Prosa Fiksi*. Jakarta:Manasco

Endraswara, suwardi. 2002. *Metodologi penelitian sastra*. Jakarta: Buku Seru.

\_\_\_\_\_. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, langkah, dan penerapannya*. Yogyakarta: Medpress.

Gerungan, Dr. W.A., dipl.1966. *Psychologi Sosial*. Bandung: Eresco

Hall S. Calvin and Lindzey Garder. (1985). *Introduction To Theories Of Personality*. New York: John Willey & Sons, Inc. Penerjemah Ehan

Hardjana, Andre. 1985. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Meleong, Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung : Remaja Rosnada karya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Poerwadarminta, W.J.S. 2007. *Kamus umum bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai pustaka

Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak

Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Antropologi sastra: peranan unsur-unsur kebudayaan dalam proses kreatif*. Yogyakarta: pustaka pelajar.

Rosengern, K.E., 1974. "Uses and gratifications: a paradigm outlined," in JG Blummer and E katz (eds) , *the uses of mass communication:perspectives on gratification research*, sage, bevely hills, CA. Dalam buku Sobur, alex. 2003. *Psikologi umum:dalam lintas sejarah*. Bandung: pustaka setia

Schultz, Duane. 1981. *Theories of Personality*. California: Brooks/Cole Publishing Company, Penerjemah Maman, 2009. Teori Henry A .Murray\_unik-unik.htm.

Schustack, W. Miriam, 2006. *Kepribadian: teori klasik dan riset modern edisi ketiga jilid*. Jakarta: Erlangga. Dalam buku Sobur, alex. 2003. *Psikologi umum:dalam lintas sejarah*. Bandung: pustaka setia

Sudjiman, Panuti. 1991. *Memahami cerita rekaan*. Jakarta: Pusataka jaya.

Sobur, alex. 2003. *Psikologi umum:dalam lintas sejarah*. Bandung: pustaka setia

Stanton, Robert.2012 *.Teori Fiksi*. Yogyakarta: pustaka pelajar

Walgito, Prof. DR bimo. 1989. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta

Wiyatmi. 2011. *Psikologi sastra: teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher

Zaidan, abdul rozak, et.al. 2000. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sumber dari internet :

Ahira, anne. *Novel misteri*. <http://www.aneahira.com/novel-misteri.htm>.  
(15 februari 2014 21.45)

Nasihudin, Rofiq. *Delik Penyertaan Pembunuhan Menurut Hukum Pidana Positif*.  
<http://www.nasihudin.com/delik-penyertaan-pembunuhan-menurut-hukum-pidana-positif/15> ( 29 april 2014 09:14)

Vaniia., 2012, *Henry Murray dan Kebutuhan Psikogenik*.  
<http://psychology.about.com/od/theoriesofpersonality/a/psychogenic.htm>  
( 29 april 2014 09:14)

Arief, ilyas. *KONSEP DASAR KEBUTUHAN DASAR MANUSIA dalam KAITANNYA DENGAN ANTROPOLOGI dan SOSIOLOGI.*  
<http://KONSEP DASAR KEBUTUHAN DASAR MANUSIA dalam KAITANNYA DENGAN ANTROPOLOGI dan SOSIOLOGI ilyas arif.htm> ( 29 april 2014 09:14)

Rante, hesron tiku. 2011. *KEBUTUHAN-KEBUTUHAN ORANG DEWASA.*  
<http://KEBUTUHAN-KEBUTUHAN ORANG DEWASA HESRON TIKU RANTE.htm> ( 29 april 2014 09:14)