

**PENGGUNAAN ADJEKTIVA *MAJIME*, *SHINKEN* DAN *HONKI*
DALAM ANIME *BAKUMAN SEASON 1* DAN *2* KARYA
SUTRADARA KENICHI KASAI**

SKRIPSI

OLEH:

**HERDHIANA INDRA APSARI
105110201111025**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**PENGGUNAAN ADJEKTIVA *MAJIME*, *SHINKEN* DAN *HONKI*
DALAM ANIME *BAKUMAN SEASON 1* DAN *2* KARYA SUTRADARA
KENICHI KASAI**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

OLEH:

HERDHIANA INDRA APSARI

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要旨

インドラ アプサリ、ヘルディアナ。2014。カサイ・ケニチ 監督のアニメ『バクマン』シーズン1とシーズン2における形容詞「真面目」、「真 剣」、「本気」の使用。ブラウイジャヤ大学日本文学科。
指 導 教 官：(I) エフリザル (II) イスミ・プリハンドリ

キーワード：類義語、形容詞、真面目、真剣、本気

インドネシア語と同じく、日本語にも類義語がある。「類義語」というのは他の語彙と意味が近いという意味である。この研究では同じ「深刻」の意味を持つ3つの形容詞「まじめ」、「真剣」と「本気」について検討した。各シーズンは25エピソードを合計することを特徴に使用される。データのソースは、アニメ「バクマン」のシーズン1とシーズン2である。この研究で収集されたデータは58データである、「真面目」は18データ、「真剣」は14データ「本気」は26データであった。これらのデータから、著者らは、類似点と違い点の分析を行った。

この研究の結果は次のように形容詞「まじめ」、「真剣」と「本気」の相違点と類似点があることを示している。

1. 「真面目」は、人、アイデアや状況に深刻につながる。深刻な意味を持つことに加えて「まじめ」にも、「勤勉」、「正直」や「誠実」などの、別の意味を持っている。
2. 「真剣」は、深刻な意味のあるものと行動が行われている。
3. 「本気」は深刻な意味の「信念」、「意図」との事やアクションの願を表している。
4. 被写体の面では「まじめ」は、あまり身近と精通している人々のために使用している、また「真剣」と「本気」はすでに精通している人々のために使用される。
5. 「真剣」と「本気」では戦い、バトルゲームの形でオブジェクトとアクションに使用することができる。

ABSTRAK

Indra Apsari, Herdhiana. 2014. **Penggunaan *Adjektiva Majime, Shinken Dan Honki* Dalam *Anime Bakuman Season 1 Dan 2* Karya Sutradara Kenichi Kasai.** Program Studi Sastra Jepang, universitas Brawijaya. Pembimbing : (1) Efrizal, (2) Ismi Prihandari

Kata kunci :*Sinonim, adjektiva, majime, shinken, honki*

Seperti halnya dengan bahasa Indonesia, di dalam bahasa Jepang juga terdapat sinonim. Sinonim adalah kata yang maknanya mendekati kata lain. Pada penelitian ini, penulis meneliti mengenai adjektiva *majime*, *shinken* dan *honki*, dimana ketiga adjektiva tersebut mempunyai makna yang sama yaitu serius. Sumber data yang digunakan adalah anime bakuman *season 1* dan *season 2*, dimana masing-masing season berjumlah 25 episode. Pada penelitian ini data yang terkumpul berjumlah 57 data, yang terdiri dari *majime* 17 data, *shinken* 14 data dan *honki* 26 data. Dari data-data tersebut penulis melakukan analisis mengenai persamaan dan perbedaan dari ketiga.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perbedaan dan persamaan adjektiva *majime*, *shinken* dan *honki* adalah sebagai berikut.

1. *Majime* mengarah pada serius untuk orang, pemikiran dan situasi. Selain bermakna serius, *majime* juga mempunyai makna lain yaitu rajin, jujur atau tulus.
2. *Shinken* bermakna serius pada satu hal dan perbuatan yang sedang dilakukan.
3. *Honki* bermakna serius pada keyakinan, niat dan keinginan terhadap suatu hal atau perbuatan.
4. Dari segi subjek, *majime* digunakan untuk orang yang sudah akrab dan belum terlalu akrab, sementara *shinken* dan *honki* digunakan untuk orang yang sudah akrab.
5. *Shinken* dan *honki* dapat digunakan untuk objek perbuatan berupa pertarungan dan pertandingan.

DAFTAR PUSTAKA

- Anime *bakuman season 1*.(2010). Madman Entertainment dan Media *Blasters*
- Anime *bakuman season 2*. (2011). Media *Blasters*
- Chaer, Abdul. (2009). *Pengantar semantik bahasa Indonesia (edisi revisi)*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Ghoni, M . Djunaedi & Almanshur, Fauzan (2012). *Metodologi penelitian kualitatif*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Kikuo, Nomoto.1998. *Kiso nihongo katsuyaku jinten (edisi bahasa Indonesia)*. Tokyo: Kokuritsu Kokugo Kenkyusho.
- Norimasa, Satou. (1994). *Ruigo rekai jinten*. Tokyo: Shogakukan.
- Oktaviana, Ghaida. (2012). *Adjektiva bermakna kesungguhan majime, shinken dan honki*. Jurnal satu tinjauan semantik, volume 1- No1, 9-15.
- Ouno, Susumu & Hamanishi, Masando. (1981). *Ruigo Shinjiten*.Tokyo: Kodokawa Shoten
- Sudjianto & Dahidi, Ahmad. (2004). *Pengantar linguistik bahasa jepang*. Bekasi:Kesaint Blanc.
- Surakhmad, Winarno. (1980). *Pengantar penelitian ilmiah*. Bandung: Tarsito.
- Sutedi, Dedi. (2011). *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang (edisi revisi)*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Tim penyusun. (2014). *Pedoman penulisan skripsi*. Malang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya.
- Tian, Zhongkui, dkk. (1998). *Ruigigo tsukai wake jiten*. Tokyo : Kenkyusha.
- Verhaar, W.M. (2010). *Asas-asas linguistik umum*. Jogyakarta: UGM Press

Sumber Internet

Scripts anime *bakuman*. Diakses pada 5 Maret 2014 dari <http://www.animetranscripts.com>