

**KRITIK ATAS KLAIM HUMANISME DALAM NOVEL
KEMBANG KAMBOJA KARYA ABE TOMOJI**

SKRIPSI

OLEH:

**YUSUF ENDRIANSYAH
NIM 105110209111018**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013**

ABSTRAK

Endriansyah, Yusuf (2013): *Kritik atas Klaim Humanisme dalam Novel Kembang Kamboja Karya Abe Tomoji*. Skripsi, Sastra Jepang Universitas Brawijaya. Pembimbing: (1) Fitriana Puspita Dewi (2) Ni Made Savitri Paramitha

Kata Kunci: *Kembang Kamboja*, Klaim, Humanisme, Propaganda, Sejarah pendudukan Jepang di Indonesia

Kembang Kamboja ditulis Abe Tomoji yang menceritakan pengalamannya selama berada di Jawa. Karya tersebut dianggap sebagai karya dengan tema humanis. Kontradiksi terjadi ketika unsur humanisme dalam *Kembang Kamboja* ditinjau dari sudut pandang bangsa Indonesia yang dijajah oleh Jepang. Penulis ingin meneliti tentang apakah wacana humanisme dalam novel *Kembang Kamboja* relevan dengan keadaan masyarakat Indonesia pada masa pendudukan Jepang.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penulis menggunakan pendekatan *New Historicism* yang mengacu pada kajian wacana dan kekuasaan sehingga penulis bisa menempatkan *Kembang Kamboja* sebagai bagian dari sejarah pendudukan Jepang di Indonesia dan menemukan korelasinya dengan kekuasaan pada saat itu. Dengan teori ini, penulis bisa mendapatkan data dari berbagai media untuk mendapatkan fakta-fakta sejarah yang akurat.

Penelitian ini menunjukkan bahwa humanisme dalam *Kembang Kamboja* adalah sebuah klaim karena aspek kajiannya hanya berdasar stigma pada pengarangnya, unsur intrinsik yang membangunnya dan dari satu kajian sastra dengan sebutan sastra *Avant Garde*. Karena berposisi sebagai artefak sejarah pendudukan Jepang, *Kembang Kamboja* adalah produk propaganda dimana setiap karya dikontrol oleh kekuasaan untuk mendoktrin bahwa pendudukannya di Indonesia dianggap hal yang wajar. Klaim humanisme pada *Kembang Kamboja* tidak memperlihatkan sebuah analisis penalaran keadaan sosial secara lebih objektif. Sehingga menghasilkan ketimpangan humanisme yang hanya pada tataran definitif, dari iringan alur cerita dan konflik batin pengarang. Jauh dari idelanya humanisme yang dibicarakan sebagai realita kemanusiaan yang komperenhensif. Klaim humanisme mengacu pada relevansinya saat pendudukan Jepang di Indonesia, adalah sebuah klaim pseudo humanis.

Penulis menyarankan penelitian selanjutnya, meneliti novel *Kembang Kamboja* dari segi instrinsik dengan kajian post-strukturalisme, yang lebih menggunakan pendekatan dekonstruksi Jaques Derrida. sehingga perspektif baru dari novel *Kembang Kamboja* dapat terbuka

DAFTAR PUSTAKA

- Aman. *Brebes masa pendudukan Jepang*. Diakses tanggal 1 Desember 2012 dari B-2, Jurnal.pdf.
- Ananta Toer, Pramoedya. (2003). *Realisme sosialis dan sastra Indonesia*. Jakarta: Lentera Dipantara.
- Coedes, Goerge. (2010). *Asia Tenggara masa hindu-buddha*. Terjemahan oleh: Winarsih Partaningrat Arifin. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG).
- Endraswara, Dr. Suwardi, M.Hum. (2011). *Metodologi penelitian sosiologi sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- F.Isnaeni, Hendri & Apid. (2008). *Romusha sejarah yang terlupakan*. Yogyakarta: Penertbit Ombak.
- Hardiman, F. Budi (2009). *Humanisme dan Para Kritikusnya*. Makalah disajikan dalam rangkaian Kuliah Umum “Memikirkan Ulang Humanisme” di Komunitas Salihara, Sabtu 13 Juni 2009.
- Hardiman, F. Budi. (2012). *Humanisme dan sesudahnya. Meninjau ulang gagasan besar tentang manusia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG).
- Huntington, Samuel, P. (2004). *The Clash of Civilization and the Remaking of world order*. Terjemahan oleh : M. Sadat Ismail. Yogyakarta: Qalam.
- Hutari, Fandy. (2009). *Sandiwara dan Perang, politisasi terhadap aktivitas sandiwara modern masa jepang di Jakarta*. Yogyakarta: Penertbit Ombak.
- Kimura, Kazuaki. 1991. *Abe Tomoji dan Pengalamannya di Indonesia*. Diakses Tanggal 8 Juli 2012 dari http://www.ritsumei.ac.jp/acd/re/k-rsc/lcs/kiyou/3-3/RitsIILCS_3.3pp.53-68Kimura.pdf
- Kimura, Kazuaki. (2012). *Kuliah Sastra Jepang, Pengarang-pengarang masa perang dunia II*. I, 1-4.
- Kumpulan Berita Pemerintah KanPo (1942/1943). *Perpustakaan Nasional Republik Indonesia*. B.2754.
- Kumpulan Majalah Jawa Baru (1943). *Perpustakaan Nasional Republik Indonesia*, B,-2997.
- Kumpulan Majalah Suara Muslimin Indonesia (1944-1945). *Perpustakaan Nasional Republik Indonesia*. B.2990.

- Kurasawa, Aiko. *Propaganda media on Java under the Japanese 1942-1945*. Diakses tanggal 19 Oktober 2012 dari Seap,indo,11070097.pdf.
- Maksum, Ali. (2008). *Pengantar filsafat : dari masa klasik hingga postmodernisme*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Matsumura, Misako (1998). *Abe Tomoji, japanese modernist novelist as social critic and humanist, the early years (1925-1936)*. diakses tanggal 1 Desember 2012 dari. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1176215501
- Mulyana, Prof. Dr. Slamet. 2008. *Kesadaran nasional dari kolonialisme sampai kemerdekaan jilid II*. Yogyakarta: LKiS.
- Puji Astuti, Meta Sekar. 2008. *Apakah Mereka Mata-Mata?*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Rainbow, Paul (1954-1984). *Pengetahuan dan metode: karya-karya penting Michel Foucault*. Terjemahan oleh Arief. 2011. Yogyakarta: Jalasutra.
- Rice, P.& Waugh, p. (2001). *Modern theory literary*. London: Arnold.
- Santoso, Listiyono, (Eds.). (2003). *Epistemologi kiri*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Shiraishi, Saya & Shiraishi, Takahasi (1993). *Orang Jepang di koloni Asia Tenggara*. Terjemahan oleh P.Soemitro. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sumantri Zamiar, Okke Kusuma & Harahap, Ayu Basoeki. (2009). *Telaah Wacana, teori dan penerapannya*. Depok: Komodo Books.
- Sularto. ST & Yuniarti, Rini D. (2010). *Konflik dibalik Proklamasi*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Susanto, Dwi, S.S., M.Hum (2012). *Pengantar teori sastra*. Yogyakarta : CAPS.
- Tomoji, Abe. *Discography of Abe Tomoji*. Diakses pada 1 Desember dari www.en.wikipedia.org/wiki/Tomoji_Abe.
- Tomoji, Abe (1946) *Kembang Kamboja*. Terjemahan oleh Bethvine Yovinza, 2009.. Jakarta: ILUNI KWJ Press.

Tomoji, Abe (1947). *Meniti Hari Penuh Dosa*. Terjemahan oleh Bethvine Yovinza, 2011. Jakarta: ILUNI KWJ Press.

Yamagiwa, Joseph K. *Japanese Literature of the Showa Period, a guide to Japanese reference and research materials*. Diakses tanggal 17 November 2012. dari [http://www.Center for Japanese Studies Publication//Japanese literature of the Shōwa period a guide to Japanese reference and research materials Joseph K. Yamagiwa..htm](http://www.CenterforJapaneseStudiesPublication//Japanese%20literature%20of%20the%20Shōwa%20period%20a%20guide%20to%20Japanese%20reference%20and%20research%20materials%20Joseph%20K.%20Yamagiwa..htm).

Video

Japanese propaganda on Indonesia. Diakses tanggal 17 November 2012 dari <http://www.youtube.com/watch?v=0W4OfIJ1pto> Part 1

Propaganda Jepang Tahun 1945 part 2, Diakses tanggal 17 November 2012, dari <http://www.youtube.com/watch?v=EQ7ZiHB-ZDc> (part2)