

**KONSEP *GANBARU* PADA TOKOH KOICHI KAWATO
DALAM DRAMA *ROOKIES* KARYA YOSHIHIRO IZUMI**

SKRIPSI

OLEH

DODDIK BINTANG AKBAR

0911120016



PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

2014

ABSTRAK

Akbar, Doddik Bintang. 2014. **Konsep *Ganbaru* Pada Tokoh Koichi Kawato Dalam Drama *Rookies* Karya Yoshihiro Izumi**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Retno Dewi Ambarastuti M,Si (II) Eka Marthanty Indah L M,Si

Kata Kunci: *Ganbaru*, Drama, *Rookies*

Drama seri yang ditayangkan stasiun televisi merupakan tontonan yang berisikan tentang berbagai cerita dalam kehidupan. Dari banyaknya topik cerita drama yang ada, drama yang berjudul *Rookies* menginspirasi penulis untuk mengangkat konsep *ganbaru*. Menurut *meikyookokugojiten*, *ganbaru* adalah Jangan kalah dengan kesulitan dan hambatan dan berkerjalah sekeras mungkin. Drama *Rookies* ini berceritakan tentang *yakyuu* atau lebih dikenal dengan sebutan baseball.

Pada penelitian ini menggunakan konsep *ganbaru* untuk menonjolkan gambaran konsep *ganbaru* itu sendiri dalam drama *Rookies*. Konsep *ganbaru* tersebut berdasarkan Amanuma, Sakata, Allision dan Boy De Mente, sehingga penulis mengambil kesimpulan besar dari definisi *ganbaru* tersebut yang dibagi menjadi tiga, yaitu melakukan yang terbaik, semangat dan pantang menyerah. Selain itu, penulis menggunakan teori tokoh dan penokohan, karena dalam drama ini penulis ingin melihat implementasi konsep *ganbaru* pada tokoh utama. Penulis juga menggunakan *mise-en-scene* dalam mengkaji drama ini untuk menganalisis adegan-adegan yang menunjukkan *ganbaru* dalam drama.

Berdasar hasil kajian yang dilakukan dapat diketahui bahwa adanya konsep *ganbaru* dalam drama *Rookies* yang diartikan “melakukan yang terbaik”, “semangat”, dan “pantang menyerah” yang ditunjukkan oleh kawato baik secara verbal (perkataan) maupun non verbal (tingkah laku). Dalam hal ini *mise-en-scene* dan teknik pengambilan gambar juga dapat menunjukkan adanya konsep *ganbaru* pada setiap adegan yang dianalisis.

Untuk penelitian berikutnya disarankan dapat memperluas analisis dengan menggunakan teori sosiologi sastra, yaitu seperti gambaran kehidupan anak muda Jepang dengan olahraga.

要旨

アクバル, ドッチクビンタン. 2014. 「和泉よしひろの作品のルーキーズと言うドラマで登場した主人公のくわとうこういちにある頑張るの概念」、ブラウイジャヤ大学日本文学科。

指導教員：（I）Retno Dewi Ambarastuti M,Si （II）Eka Marthanty Indah L M,Si

キーワード：頑張る、ドラマ、ルーキーズ

テレビドラマは、生活の中で様々なストーリーが含まれているドラマです。多くのトピックがあり、そのドラマの中では、ドラマのタイトルのルーキーは、コンセプトがんばるを昇格させる作家を鼓舞する。明鏡国語辞添よる、がんばるは困難や障害に負けないで 精一杯努める。ルーキーズのドラマは、野球や野球などのよく知られている程度に指示します。

本研究では、ドラマのルーキーズコンセプト自体がんばるをハイライト表示します。がんばるのコンセプトは、天沼、坂田、アッリイオン、デメンテをベース。がんばる定義の主要な結論は、3 分割され、「melakukan yang terbaik」、「semangat」と「pantang menyerah」います。著者は主人公にこのドラマのがんばるのコンセプトの実装を見てみたかったので、また、著者は、文字および特性の理論を使用しています。著者はまた、このドラマでは「mise-en-scene」を使用していますと、ドラマの中でがんばるを示したシーンを分析するために検査します。

注意することは行った調査の結果に基づいて、その「melakukan yang terbaik」、「semangat」、と「pantang menyerah」川藤の言葉と行動で示されるを定義したドラマの中でコンセプトがんばるのルーキーズします。

この場合、協約 - エンシーン撮影技術も、各シーンで分析概念がんばるの存在を示すことができる。

その後の研究のためにスポーツに日本の若者の絵のようなものです文学、社会学の理論を使って分析を拡張することを提案した。

DAFTAR PUSTAKA

- Allison, Annie. (1994). *Nightwork: Sexuality, Pleasure, and Corporate Masculinity in a Tokyo Hostess Club*. Chicago: University of Chicago.
- Davies, J. R., & Osamu, Ikeno. (2002). *The Japanese Mind*. USA: Cambridge University Press
- De Mente's, B. L. (1997). *The Japanese Have a Word for It*. Chicago : NTC Publishing.
- Frühstück, Sabine. (1998). *The Culture of Japan as Seen through Its Leisure*. New York: Sunny Press.
- Haghirian, Parissa. (2011). *Mastering The Basics*. Diunduh dari <http://accjournal.com/mastering-the-basic/2/>
- Izumi, Yoshihiro. (2008). *Rookies. Japan : Shuesha*
- J. Corrigan, Timothy. (2005). *A Short Guide to Writing about Film (sixth editing)*. Pennsylvania : The Lehigh Press
- Marsha, Adelheida. (2012). *Analisis Ganbaru Dalam Lirik Lagu Rising Sun Karya Atsushi Sato*. Jakarta : Binus University
- Nurdiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Yasuo, Kitahara. 2011. 明鏡国語辞典 (めいきょうこくごじてん) . Japan : Taishukan
- Akiko, Sakata. (2006). [Ganbaru] no kangae. *Memoirs of Tokyo Management College*, 14(110004866062), 133-164, diakses 28 Mei 2013 dari <http://ci.nii.ac.jp/naid/110004866062>
- Amanuma, Kaoru. (1999). Nihon Minzoku Seiron He no Shiron: Nihonjin Imi no Gendou Shikou kara Minzokusei wo Kangaeru. *Bulletin of Tokai Women's College*, 5, 9-13. Diunduh dari <http://ci.nii.ac.jp/naid/110001218893/en>
- Amanuma, Kaoru (2001). Jidaisou no Henka Koa Pasonaritti: (Gambaru) Nihonjin to Gambaranai) Nihonjin. *Bulletin of Tokai Women's College*, 21, 133. Diunduh dari <http://ci.nii.ac.jp/naid/110001219147/en>

