

**KONFLIK BATIN TOKOH CÉCILE DALAM NOVEL  
*BONJOUR TRISTESSE* KARYA FRANÇOISE SAGAN:  
KAJIAN PSIKOANALITIS**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**ANNISA IMANIA YUNAR**

**NIM 0911130019**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

**KONFLIK BATIN TOKOH CÉCILE DALAM NOVEL *BONJOUR TRISTESSE* KARYA FRANÇOISE SAGAN: KAJIAN PSIKOANALITIS**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:**

**ANNISA IMANIA YUNAR**

**NIM 0911130019**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## ABSTRAKSI

Yunar, Annisa Imania.2014.**Konflik Batin tokoh Cécile dalam Novel *Bonjour Tristesse* Karya Françoise Sagan : Kajian Psikoanalitis**. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Intan Dewi Savitri (II) Lusia Neti Harwati

Kata Kunci : Teori struktural, Psikoanalisis, Sigmund Freud, Mekanisme Pertahanan *Ego*.

*Bonjour Tristesse* merupakan novel karya Françoise Sagan yang menjadi salah satu karya terpopuler yang berkisah tentang problematika psikologis tokoh utama bernama Cécile. Penelitian ini memaparkan kondisi mental tokoh utama yang didasari oleh struktur kepribadian dan mekanisme pertahanannya. Dalam menganalisis roman *Bonjour Tristesse* ini digunakan dua teori, yang pertama teori struktural, kemudian teori ke dua adalah teori psikologi kepribadian Sigmund Freud. Dengan menerapkan pendekatan psikologis, penelitian kali ini bertujuan menjawab rumusan masalah, yaitu (1) unsur-unsur intrinsik novel *Bonjour Tristesse*, (2) problematika yang dialami tokoh Cécile dalam novel *Bonjour Tristesse* yang mempengaruhi mekanisme pertahanannya. Untuk menganalisis novel ini digunakan metode deskriptif analisis yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan data-data yang didapat dari sumber data yaitu novel *Bonjour Tristesse* dan terjemahannya, kemudian menganalisisnya. Kesimpulan yang didapat dari analisis dengan menggunakan pendekatan psikologi kepribadian Sigmund Freud (*Id*, *Ego*, dan *Superego*) adalah bahwa struktur kepribadian tokoh Cécile mempengaruhi mekanisme pertahanan dirinya. Cécile menggunakan enam macam mekanisme pertahanan untuk meredakan kecemasan yaitu pembentukan reaksi, regresi, represi, rasionalisasi, simbolisasi, dan sublimasi. Represi dan pembentukan reaksi adalah mekanisme pertahanan yang paling banyak dilakukan Cécile. Cécile tidak pernah mampu menyelaraskan ketiga aspek mental tersebut sehingga dalam dirinya timbul berbagai konflik batin

Saran untuk penelitian selanjutnya diharapkan peneliti melakukan penelitian dengan mengaplikasikan teori psikologi khususnya teori psikoanalitis Sigmund Freud pada novel lain karya Françoise Sagan misalnya *Aimez-vous Brahms*.

## Daftar Pustaka

- Boeree, Dr.C.George.(2007). *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*. Yogyakarta: Prismsophie.
- Hardjana, Andre.(1985). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- King, Laura A.(2010). *Psikologi Umum: Sebuah Pandangan Apresiatif*. Jakarta:Salemba Humanika.
- Kusumaningrum, Sekar Hayu.(2008). *Konflik Batik Tokoh Perempuan Simpanan dalam Roman La Dame Aux Camelias Karya Alexander Dumas (fils)*.Skripsi tidak diterbitkan.Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Megasari.(2009). *Mekanisme Pertahanan Ego tokoh Félix De Vandenesse dalam Roman Le Lys dans La Vallée karya Honoré De Balzac*. Skripsi tidak diterbitkan.Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Nadya, Ken.(2009). *Lara Kusapa*. Jakarta: Serambi.
- Nurgiyantoro, Burhan.(1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan.(2007). *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna,Prof.Dr.Kutha, Nyoman.(2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.Yogyakarta:pustaka pelajar.
- Ratna, Prof.Dr. Nyoman Kutha.(2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sagan, Françoise. (1954). *Bonjour Tristesse*. Perancis: Harpercollins.
- Semi, Atar.(1985). *Kritik Sastra*. Bandung : Angkasa.
- Siswanto, Wahyudi.(2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Suryabrata, Drs.Sumadi.(2005).*Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.

Teeuw, A.(1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Wellek, Rene dan Austin Warren.(1989). *Teori Kesusasteraan*. Diterjemahkan oleh: Melani Budiyo. Jakarta: Gramedia.

Wiramihardja, Prof.Dr.Sutardjo.(2007). *Pengantar Psikologi Abnormal*.Bandung: Refika Aditama.

Zahroh, Amanatus.(2010). *Participle Présent Bahasa Prancis dan Terjemahannya dalam Bahasa Indonesia : Studi Kasus Roman Bonjour Tristesse*.Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.