

**PERKEMBANGAN KARAKTER TOKOH UTAMA SAITO RIE
DALAM FILM *HITSUDAN HOSTESS*
KARYA SUTRADARA HAJIME TAKEZONO**

SKRIPSI

**OLEH
PUJI LESTARI
NIM 0911120156**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAKSI

Lestari, Puji. 2014. Perkembangan Karakter Tokoh Utama Saito Rie Dalam Film *Hitsudan Hostess* Karya Sutradara Hajime Takezono. Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
Pembimbing I : Retno Dewi A; Pembimbing II: Elisabeth Worobroto

Kata Kunci : Film, Perkembangan Karakter, Tokoh dan Penokohan

Film merupakan karya yang digemari masyarakat saat ini. Melalui film, masyarakat dapat melihat gambar mengenai kehidupan. Hal ini tercermin dalam sebuah film, salah satunya adalah film *Hitsudan Hostess*. Film ini bercerita tentang seorang gadis tuna rungu bernama Saito Rie yang mempunyai keinginan menjadi *hostess* namun ditentang oleh keluarganya, tetapi Rie tidak menyerah begitu saja, yang pada akhirnya ia berhasil mewujudkan cita-citanya.

Dalam perjalannya menuju kesuksesan karakter Rie mengalami perkembangan. Karakter Rie waktu anak-anak yang penuh semangat dan kerja keras, saat ia menginjak usia remaja menjadi sedikit pemberontak, menuju dewasa Rie menunjukkan karakter yang kuat yaitu berpegang teguh pada pendiriannya. Penulis menemukan faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan karakter yang dialami tokoh. Untuk mengetahui perkembangan karakter tokoh tersebut, penulis menggunakan psikologi perkembangan yang terfokus pada tokoh utama. Penulis juga menggunakan teori *mise-en-scene* sebagai teori pendukung dalam penelitian ini guna menganalisis film lebih dalam.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perkembangan karakter tokoh utama sangat dipengaruhi oleh keluarga serta lingkungan tempat ia tinggal. Tokoh Rie memiliki karakter yang kuat, ia dapat menyelesaikan tugas perkembangannya sebagai remaja meskipun sempat memberontak kepada ibunya, namun hal itu sesuatu yang wajar dalam proses pencarian jati diri. Keberhasilannya dalam melewati proses perkembangan karakter tersebut yang mengantarkannya menuju kesuksesan.

Penulis menyarankan pada penelitian berikutnya yang menggunakan film ini sebagai data penelitian, agar menggunakan psikoanalisis, sosiologi sastra dan membahas image *hostess* di Jepang guna memperkaya apresiasi terhadap karya sastra.

要旨

レスタリ、プジ。2014. 始竹園監督の映画『筆談ホステス』の主人公
斉藤理恵の人格形成。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教師：(I) Retno Dewi A (I I) Elisabeth Worobroto

キーワード：映画、人格形成、キャラクター

最近、映画は社会で人気がある。映画を通して人々は生活の状態を見ることができる。この問題を映画『筆談ホステス』の中に見つけた。この映画で斉藤理恵は耳が聞こえない。ホステスになる、家族が反対したが理恵はあきらめない、結局彼女は夢を叶える。

成功の中に主人公の人格形成がある。子供のとき理恵はいつも頑張りあきらめない。大人は理恵が反抗てきである。大人になって理恵は強い人格になる。筆者は主人公の人格形成の要因を見つけた。この主人公の人格形成を分析するため発達心理学を中心に使用している。またはより多く分析するために、マイスアンシーンの理論を使用することになる。

この研究の結果は、環境と家族は人格形成に強い影響を示している。理恵は強いキャラクターをもって、青春期の発達任務ができる。しかも彼女は母に反抗的である、それはアイデンティティーの検索で合理的である何かである。彼助を成功に導いたキャラクター形成のプロセスを通っている。

次の研究者は、この映画について違うアプローチで研究することができると思う。文学の鑑賞を豊かにするために、精神分析的と社会文学と日本のホステスのイメージを使用したらいいと思う。

DAFTAR PUSAKA

Referensi Buku:

- Bordwell, David, Thompson, Kristin. (2010). *Film Art: An Introduction*, New York: Columbia University Press
- Corrigan, Timothy.(2004). *A Short Guide to Writing About Film*. Pearson: Longman.
- Elsaesser, Thomas dan Hagener Malte. 2010. *Film Theory An Introduction Through The Sense*. New York and London: Routledge
- Field, Syd. (2005). *Screenplay The Foundations of screenwriting*. New York: Bantam Dell
- Giannetti, Louis. (2001).*Understanding Movies*. Prentice Hall: Case Western Reserve University
- Hurlock, Elizabeth. B.1980. Psikologi Perkembangan : Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan (Edisi Kelima). Jakarta : Erlangga
- Kutha Ratna, Nyoman, (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Minderop, Albertine.(2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University
- Roopnaire, J. L & Johnson, J.E. (1993). *Approaches to Early Childhood, Education*, 2nd Edition. New York : Merrill.
- Sabrina, Tulus. 2013. *Tinjauan Psikologi Perkembangan Tokoh Nobuyuki Di Lingkungan Prostitusi Yoshiwara Dalam Cerpen Takekurabe Karya Higuchi Ichiyo*. Universitas Brawijaya Malang. Tidak diterbitkan.
- Santrock, J.W. (2008). *Child Development*, eleventh edition (alihbahasa: Rahmawati dan Kuswanti). Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Semedhi, Bambang. 2011. *Sinematografi-Videografi Suatu Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K. M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Tirto Suwondo. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2000. *Teori Kesusastaan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia

Sumber lain:

Elise Tipto.(2007) *Cruising Ginza: Seeking Modernity in Tokyo during the 1920s and 1930s* diakses pada tanggal 23 April 2013, dari www.google.com

Prunes, M. 2002. *Mise-en-Scene*. Diakses 26 Juli 2013 dari <http://classes.yale.edu/film-analysis/htm/mise-en-scene.htm>

Takezono, Hajime. 2010. *Hitsudan Hostess Movie*. NTV

Tekno. (2008). *Definisi Film, Sinema, Gambar Bergerak/ Motion Picture* diakses 5 Mei 2013 dari <http://masbadar.com/definisi-film-sinema-gambar-bergerak-motion-picture>