

**PERJUANGAN TOKOH AOYAGI KOHARU
SEBAGAI *SINGLE MOTHER* DI JEPANG DALAM
DRAMA *WOMAN* KARYA SUTRADARA NOBUO MIZUTA**

SKRIPSI

**OLEH
BUANA MARCHEL ANGELINA
0911123024**



**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
MALANG
2014**

要旨

アンジェリーナ、ブアナムルセル。2014。テレビドラマ「ウーマン」におけるシングルマザー。ブラウイジャヤ大学、日本語学科。

指導教員：(1) Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si (2) Iizuka Tasuku, MA

キーワード：テレビドラマ、シングルマザー、奮闘、日本社会。

本論文では、ドラマ「ウーマン」におけるシングルマザーの奮闘を説明している。奮闘は、努力や過程、社会直面している障害を克服し、を達成し、獲得するために人々の個人または努力がある。『ウーマン』のドラマは夫なしで彼女の二人の子供を育てているシングルマザーの話である。

本論文は、日本でのシングルマザーの奮闘について説明している。社会学は社会に存在する社会問題について説明する理論である。そのため著者は、文学の社会学理論を採用している。著者は、社会の鏡としてのイアン・ワットの社会学を使用している。青柳小春が演じるシングルマザーと三瀬が議論するために使用されている理論的な特徴付けを使用することは、動画、ドラマの中のシーンの視覚的な要素を明確にするために必要とされるドラマの媒体を介して取得される。本論文では四つの奮闘について研究している。すなわち、経済問題に直面して苦勞、子育ての奮闘、病気に直面して苦勞する。

ABSTRAK

Angelina, Buana Marchel. 2014. **“PERJUANGAN TOKOH AOYAGI KOHARU SEBAGAI *SINGLE MOTHER* DI JEPANG DALAM DRAMA *WOMAN KARYA SUTRADARA NOBUO MIZUTA*”**, Program Studi Sastra Jepang, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya. Pembimbing : (1) Eka Marthanty Indah Lestari, M.Si (2) Iizuka Tasuku, MA

Kata Kunci: Drama, Perjuangan, *Single Mother*, Masyarakat Jepang.

Skripsi ini membahas tentang perjuangan *single mother* dalam drama *Woman*. Perjuangan merupakan sebuah usaha atau upaya yang dilakukan seseorang atau kelompok orang untuk mencapai dan memperoleh sesuatu yang diinginkan melalui proses dan rintangan yang dihadapi yang ada pada lingkungan masyarakat tersebut. Drama *Woman* menceritakan tentang perjuangan seorang *single mother* untuk melanjutkan hidupnya dan kedua anaknya tanpa seorang suami.

Skripsi ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra karena sosiologi sastra merupakan teori yang membahas tentang masalah sosial yang terjadi di masyarakat. Penulis menggunakan sosiologi sastra menurut Ian Watt yaitu sastra sebagai cermin dari masyarakat.

Dalam skripsi ini menggunakan teori pendukung, yaitu teori penokohan digunakan untuk membahas tokoh *single mother* yang diperankan oleh Aoyagi Koharu dan teori *mise en scene* karena penulisan ini diambil melalui media gambar bergerak, yaitu drama sehingga diperlukan adanya unsur visual untuk memperjelas suatu adegan dalam drama ini.

Ada empat perjuangan yang dibahas di dalam skripsi ini, yaitu perjuangan menyesuaikan diri sebagai *single mother*, perjuangan dalam menghadapi masalah ekonomi, perjuangan membesarkan anak, dan perjuangan menghadapi penyakit.

DAFTAR PUSTAKA

Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta : Pusat Pimpinan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.

Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: HomerianPustaka

David Bordwell dan Kristin Thompson. 1979. *Film Art an Introduction*: McGraw-Hill, Inc.

Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sumber Internet:

-----, -----, Drama *Woman* diakses pada 25 Agustus 2013 dari www.Doramax246.com

Veronika Pratjipto. 2007. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pola Pengasuhan *Single Parent Mother* diakses pada 22 September 2013

Chisa, Fujiwara. 2008. *Single Mothers and Welfare Restructuring in Japan: Gender and Class Dimensions of Income and Employment* diakses pada 23 September 2013, dari www.japanfocus.org

Curtin,Sean. *Japan Land of Rising Poverty* diakses pada 23 September 2013 dari www.atimes.com

-----, -----, 2013. Social Security Review Says Single Mothers are Overpaid diakses pada 23 September 2013 dari <http://www.japancrush.com>

-----, -----, Drama *Woman* diakses pada 8 Oktober 2013 dari <http://wiki.d-addicts.com>

Ezawa.Aya. 2006. *How Japanese Single Mother Work* diakses pada 12 Oktober 2013 dari www.google.com

Gail Lathrop and David O. Sutton. *Licata Elements of Mise-en-scene Modified* diakses pada 12 Oktober dari 2013 www.proseproductionsink.com

-----, -----. Pengaruh Sosial terhadap Perubahan Sikap Tokoh Melanie Charmichael dalam *Film Sweet Home Alabama*.pdf diakses pada 12 Oktober 2013 dari <http://eprints.undip.ac.id>

Mohamadyan. Thesis *Mise En Scene*.pdf diakses pada 13 Oktober 2013 dari <http://elib.unikom.ac.id>

-----,-----. bab4.pdf diakses pada 13 Oktober 2013 dari <http://thesis.binus.ac.id>

Koestyowati, Dwi Monika. 2013. Ibu Tunggal dalam Konteks Budaya dan Kebijakan di Jepang diakses pada 8 November 2013 dari <http://thesis.lontar.ui.ac.id>