

**KONSEP *GANBARU* YANG TERCERMIN DALAM
LIRIK LAGU *NEWS NIPPON* DAN *WEEEEK* OLEH
*BOYBAND NEWS***

SKRIPSI

**OLEH
AFRIANI DWI LESTARI
NIM 0911120056**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

要旨

レスタリ, アフリアニ ドウイ。2014年。NEWS の「ニュースニッポン」と「ウィーク」の歌詞に反映されている「頑張る」の概念。ブラウイ ジャヤ大学 日本語学科。

指導教員 : (I) Retno dewi Ambarastuti (II) Dewi Puspitasari

キーワード : 頑張る、歌詞、ニュースニッポンとウィーク

「頑張る」は、古来の日本の概念の一つである。「頑張る」の意味は、「元気があきらめない」という意味である。「頑張る」は重労働と執念の日本の社会を反映している。「頑張る」も文学作品に威力がある。例は歌詞である。

文学作品としての歌詞は、作者の感情を表している。歌詞は、音楽の部分である。歌詞は、音楽のメッセージをつたえるようにしている。

「頑張る」が文学作品に威力がある。しるためには、バラフレーザの方法と規定構造が使う。

この研究は「ニュースニッポン」と「ウィーク」の歌詞を使用する。マインドストラクチャーは課題と音詩と感情とメッセージである。二つの歌詞の課題は情熱と刻苦する。そして、二つの歌詞の音詩は情熱的で、歌詞の感情は明るいである。二つの歌詞は「頑張る」を反映している。二つの歌詞のメッセージは、元気があきらめない。

この研究の結果は、「頑張る」という気持ちが人々にあるのがとても大切である。それで、気と刻苦と元気があきらめないは成功の秘訣である。それから、他の研究のために、同じ歌を使うように、間テキスト性に NEWS の「ニュースニッポン」と「ウィーク」の歌詞について研究する。

ABSTRAK

Lestari, Afriani Dwi. 2014. **Konsep *Ganbaru* yang Tercermin dalam Lirik Lagu *News Nippon* dan *Weeeek* oleh *boyband* NEWS**. Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Retno Dewi Ambarastuti (II) Dewi Puspitasari

Kata Kunci : Konsep *ganbaru*, lirik, *News Nippon* dan *Weeeek*.

Konsep *ganbaru* merupakan salah satu konsep Jepang dari zaman dahulu. Memiliki makna untuk selalu semangat dan pantang menyerah. *Ganbaru* juga merupakan cermin dari usaha keras dan keuletan masyarakat Jepang. Konsep *ganbaru* juga berpengaruh terhadap karya sastra, salah satunya adalah lirik lagu.

Lirik merupakan karya sastra yang berisi curahan perasaan pribadi. Lirik merupakan bagian dari musik dan digunakan sebagai alat untuk menyampaikan pesan sebuah lagu atau nyanyian. Untuk mengetahui bagaimana konsep *ganbaru* mempengaruhi lirik lagu, cara atau metode yang digunakan adalah metode parafrase serta struktur batin dari lirik lagu.

Penelitian ini menggunakan objek kajian berupa lirik lagu yang berjudul *News Nippon* dan *Weeeek*. Struktur batin terdiri dari tema, nada, perasaan dan pesan. Tema kedua lirik lagu tersebut adalah semangat dan kerja keras. Kedua lagu tersebut memiliki nada yang penuh semangat. Perasaan yang diungkapkan oleh pengarang dari kedua lagu tersebut adalah perasaan gembira. Kedua lirik lagu tersebut merupakan cerminan dari konsep *ganbaru* yang mengandung pesan untuk selalu bersemangat dan pantang menyerah.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konsep *ganbaru* sangat penting ada pada setiap orang. Hal itu karena semangat, kerja keras, pantang menyerah merupakan kunci sebuah kesuksesan. Untuk penelitian selanjutnya disarankan menggunakan teori intertekstual lirik lagu *News Nippon* dan *Weeeek* oleh NEWS.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonymous.~.*Kogodaijiten*. Jepang: Shashinteikyoku Heihonsha
- Depdikbud. 2011.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta: Balai Pustaka
- Djojuroto, Kinayati.2006.*Pengajaran Puisi Analisis dan Pemahaman*. Bandung: Nuansa.
- Kodansha International.1983.*Kodansha Encyclopedia of Japan*.Jepang: Kodansha International LTD
- Lestari, Eva. 2012. *Konsep Omoiyari Dalam Lagu "Yuuki No Hana"*. Skripsi. Jakarta:Universitas Bina Nusantara (tidak diterbitkan)
- Marsha, Adelheida. 2012. *Analisis Paham Ganbaru Dalam Lagu "Rising Sun"* Karya Atsushi Sato. Jakarta: Universitas Bina Nusantara (tidak diterbitkan)
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rakhmawati, Sandra. 2011. *Ekspresi Kesedihan Dalam Lirik Lagu Moon And Sunrise Karya Boa* . Skripsi. Malang:Universitas Brawijaya (tidak diterbitkan)
- Rohati.2011. Strategi Pembelajaran Keterampilan Bahasa Terpadu dengan Teknik Parafrase Untuk Meningkatkan Kemampuan Apresiasi dan Menulis Puisi. ISSN 1412-565X (edisi khusus no.2).
- Wardhana, Pramudya Adhi. 2011. *Representasi Nilai-Nilai Moral Dalam Lirik Lagu RAP*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Pembangunan Negara "Veteran" (tidak diterbitkan).
- Wellek, Rene dan Warren, Austin.1995.*Teori Kesusastraan*.Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.

Wallegghem, Isabella van, dkk. 2005. *Ensiklopedia Pengetahuan (Agama, Mitologi, Filsafat, Sosial, Sejarah Kesenian, Permainan & Rekreasi)*. Solo: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri. Telah dialih bahasa oleh: Rosana Hariyanti, Ika Nurhayati dan Roosi Rahmawati.

Widyartono, Didin. 2011. *Pengantar Menulis & Membaca Puisi*. Malang: UM Press

Rujukan dari internet:

Anonymous. 2011. *Indonesia Menangis*. Diakses melalui <http://liriklagu.info/s/sherina/sherina-indonesia-menangis.html> pada tanggal 2 November 2013.

Anonymous. 2012. *Yogyakarta*. Diakses melalui <http://cinmi.com/lirik/yogyakarta> pada tanggal 30 Juni 2013.

Hemmi, Chantal. 2006. 'Ganbarism', *an art in the craft of collaborative learning*. January–February 2006 Issue 187. 5-6. Diakses melalui <http://associates.iatefl.org> pada tanggal 24 April 2013.

Jhonny's Entertainment. *News*. Diakses melalui <http://www.jhonnys-net.jp> pada tanggal 30 April 2013

Kawagishi, Katsumi. 2011. *[Ganbaru] ni okeru kozou to henka. Memoirs of Yasuda Women's College*, 02896494039002. 11-19. Diakses melalui <http://ci.nii.ac.jp/naid/02896494039002> pada tanggal 21 Februari 2013