

**KEDUDUKAN *HAKEN* DI PERUSAHAAN JEPANG YANG TERCERMIN  
DALAM DRAMA *HAKEN NO HINKAKU*  
KARYA SUTRADARA *NAGUMO SEIICHI* DAN *SATO TOYA***

**SKRIPSI**

**Disusun oleh  
SYAHIDAH NUR (0911120184)**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

**KEDUDUKAN *HAKEN* DI PERUSAHAAN JEPANG YANG TERCERMIN  
DALAM DRAMA *HAKEN NO HINKAKU*  
KARYA SUTRADARA *NAGUMO SEIICHI* DAN *SATO TOYA***

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**Disusun oleh  
SYAHIDAH NUR (0911120184)**

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## 要約文

ヌル、シャヒダー。2014. 南雲と佐藤の作品「ハケンの品格」における日本の会社での派遣の位置について。ブラウイジャヤ大学の日本語学部。

指導者 : (ア) Eka Marthanty Indah Lestari. (イ) Elisabeth Worobroto P.

キーワード : ドラマ、ハケンの品格、派遣の位置、日本の会社

文学は、実生活を説明する。文学作品の一つはドラマである。日本の会社に派遣がある。派遣の位置を説明するドラマは「ハケンの品格」である。この論文は日本の会社における派遣の位置を説明するために、社会学の理論を使った。問題は日本の会社において、派遣のいちはどうかという問題である？目的は日本の会社での派遣の位置を説明したいためである。

この論文は日本の会社に派遣の位置を説明するために、社会学の理論を使った。Nyoman Kutha Ratna の社会学理論の反射の使う。

結果は、このドラマで本当の派遣の位置を証明している。派遣のタスク、正社員の眺め、派遣の意識は会社における派遣の位置がわかった。

## ABSTRAK

Nur, Syahidah. 2014. **Kedudukan Haken di Perusahaan Jepang yang Tercermin dalam Drama Haken no Hinkaku Karya Sutradara Nagumo Seiichi dan Sato Toya**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.  
Pembimbing: (1) Eka Marthanty Indah Lestari. (2) Elisabeth Worobroto P.

Kata Kunci: drama, Haken no Hinkaku, kedudukan haken, perusahaan Jepang

Karya sastra adalah gambaran kenyataan dari suatu peristiwa yang terjadi di masyarakat. Salah satu bentuk karya sastra adalah drama. Penelitian ini menggunakan drama *Haken no Hinkaku* yang menceritakan tentang *haken* di perusahaan Jepang. *Haken* adalah pekerja yang dikirim ke perusahaan-perusahaan besar melalui lembaga penempatan sementara (*haken gaisya*). Rumusan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah: bagaimana kedudukan *haken* di dalam perusahaan Jepang yang tercermin dalam drama *Haken no Hinkaku* karya sutradara Nagumo Seiichi dan Sato Toya.

Penulis menggunakan teori sosiologi sastra milik Nyoman Kutha Ratna yakni pendekatan yang menitikberatkan pada sastra sebagai refleksi kehidupan untuk menggambarkan kedudukan *haken* di perusahaan Jepang. Selain itu untuk melihat faktor apa yang mempengaruhi kedudukan *haken* di perusahaan Jepang.

Hasil penelitian ini membuktikan bahwa drama *Haken no Hinkaku* sebagian besar telah menggambarkan kedudukan *haken* di perusahaan Jepang yang sebenarnya. Faktor-faktor yang mempengaruhi kedudukan *haken* di perusahaan adalah tugas-tugas yang dikerjakan oleh *haken* di perusahaan, pandangan pegawai tetap terhadap *haken* di perusahaan dan kesadaran *haken* akan posisinya di perusahaan. Dari tiga faktor tersebut telah diketahui bahwa kedudukan *haken* di perusahaan tidak lebih tinggi atau setara dengan pegawai tetap.

## DAFTAR PUSTAKA

### Drama

Seiichi, Nagumo dan Sato Toya. 2007. *Haken no Hinkaku (Haken's Dignity)*.  
NTV.

### Buku

Al-Malaky, Ekky. 2004. *Why Not? Remaja Doyan Nonton*. Bandung : Mizan  
Media Utama (MMU).

Cuyper, Nele De, Kerstin Isaksson dan Hans De Witte. 2005. *Employment  
Contracts and Well-Being among European Workers*. Burlington :  
Ashgate.

Danford, Andy. 1999. *Japanese Management Techniques and British Workers*.  
New York : Mansell Publishing Limited.

Dolling, John. 2006. *Home Ownership (Getting in, getting from, getting out) Part  
II*. Netherlands : Yvonne Alkemada, Delft.

Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra (dari strukturalisme Genetik sampai  
Post-modernisme)*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Gleason, Sandra E. 2006. *The Shadow Workforce (Perspectives on Contingent  
Work in the United States, Europe and Japan)*. Kalamazoo, Michigan.

Hendry, Joy. 2003. *Understanding Japanese Society (Third Edition)*. New York :  
RoutledgeCurzon.

- Houseman, Susan dan Machiko Osawa. 2003. *Nonstandard Work in Developed Economies (Causes and Consequences)*. Kalamazoo, Michigan : W.E. Upjohn Institute for Employment Research.
- Ishida, Hiroshi dan David H. Slater. 2010. *Social Class in Contemporary Japan (Structures, sorting and strategies)*. New York : Routledge.
- Kaynak, Erdener. 2003. *Strategic Networks (The Art of Japanese Interfirm Cooperation)*. New York : Routledge.
- Martella, Maureen. 1991. *“Just a Temp”: Expectations and Experiences of Woman Clerical Temporary Workers*. Philadelphia.
- OECD. 2009. *Job for Youth Japan (Des emplois pour les jeunes)*. Organisation for Economic Co-Operation and Development (OECD).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Razaq, Abdul dan Ispantoro. 2011. *Movie Editing (Cara Kreatif Mengedit Video)*. Jakarta Selatan : Media Kita.
- Schaede, Ulrike. 2008. *Choose and Focus (Japanese Business Strategies for The 21st Century)*. New York : Cornell University.
- Sikov, Ed. 2010. *Film Studies (An Introduction)*. New York : Columbia University Press.
- Stockwin, J.A.A. 2003. *Dictionary of The Modern Politics of Japan*. New York : RoutledgeCurzon.

Uhlenberg, Peter. 2009. *International Handbook of Population Aging*. Springer.

Wiyanto, Asul. *Terampil Bermain Drama*. Grasindo.

### **Jurnal dan Artikel**

Harahap, Nurhayati. 2006. *Ende Ungut-Ungut Angkola Mandailing Kajian Sosiologi Sastra: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*. Fakultas Sastra Universitas Sumatra Utara.

<http://www.applicantpro.com/articles/pros-and-cons-of-temp-employees.htm>

[diakses pada tanggal 03 Oktober 2013.](#)

Tanno, Kiyoto. 2010. *The Economic Crisis and Foreign Workers in Japan : Why Does Japan Treat Migrant Workers as Second Class Citizen?* In Tokyo Metropolitan University. *Japan Labor Review*, vol. 7, no. 3, Summer 2010.

Waluyo, Herman J. 2013. *Novel Rumah tanpa Jendela Karya Asma Nadia (Kajian Sosiologi Sastra, Resepsi Pembaca dan Nilai Pendidikan): Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Program Pasca Sarjana Universita Sebelas Maret.