

**GAMBARAN KEHIDUPAN TOKOH SEITA DAN
SETSUKO PADA PERANG DUNIA II DALAM FILM
ANIMASI HOTARU NO HAKA KARYA SUTRADARA
ISAO TAKAHATA**

SKRIPSI

**OLEH
MARLINDA OKTARIANI
NIM 0811123025**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013**

ABSTRAK

Oktariani, Marlinda. 2013. **Gambaran Kehidupan Tokoh Seita dan Setsuko Pada Perang Dunia II Dalam Film Animasi Hotaru no Haka Karya Sutradara Isao Takahata.** Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Retno Dewi Ambarastuti (II) Elisabeth Worobroto

Kata kunci: Sosiologi Sastra, Film Hotaru No Haka, Perang Dunia II, Gambaran Kehidupan Tokoh, Mise-en-Scene.

Film animasi Hotaru no Haka merupakan karya adaptasi dari novel semi-autobiografi Akiyuki Nosaka. Film ini menceritakan mengenai kilas balik kehidupan dua tokoh utama kakak-beradik pada saat Perang Dunia II di Jepang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran kehidupan kedua tokoh utama Seita dan Setsuko pada Perang Dunia II yang tercermin dalam film Hotaru no Haka.

Pada penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan sosiologi sastra dari Wellek dan Warren serta Ian Watt yang membagi sosiologi sastra menjadi tiga bagian yaitu sosiologi pengarang, sosiologi karya, dan sosiologi pembaca. Namun fokus penelitian ini menggunakan sosiologi karya yang di dalamnya terdapat aspek isi, tujuan, dan masalah sosial yang muncul di dalam karya sastra.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya masalah sosial yang terjadi selama Perang Dunia II yang memberikan dampak penderitaan pada tokoh utama, Seita dan Setsuko. Dari adegan-adegan yang ditunjukkan dalam film tersebut, digambarkan adanya pengaruh perang terhadap tokoh utama seperti hancurnya infrastruktur, kelaparan akibat kemiskinan, kehilangan orangtua, dan diskriminasi dari tokoh-tokoh lain.

Penulis menyarankan kepada mahasiswa jurusan bahasa Jepang untuk meneliti objek ini dengan menggunakan kajian alih wahana berdasarkan novel semi autobiografi yang diadaptasi ke dalam film animasi.

要旨

オクタリアニ, マルリンダ. 2013. たかはた・いさお監督のアニメ『蛍の墓』におけるセイタとセツコの第二次世界大戦の間の生活の反映。ブラウイジャヤ大学、日本語文学科。

指導教官：(I) Retno Dewi Ambarastuti (II) Elisabeth Worobroto

キーワード：社会文学、アニメ『蛍の墓』、第二次世界大戦、登場人物の生活の反映、*Mise-en-Scene*

アニメ『蛍の墓』は第二次世界大戦で被害者になる兄妹の話が中心となっているあきゆき・のさか作家が書いた自伝的な小説から改造された作品である。本研究はこのアニメに見えるセイタ・セツコの第二次世界大戦の間の生活の反映を調べるために行った。

本研究では、Wellek と Warren および Ian Watt が述べた作家の文学、作品の文学、読者の文学という三つに分かれた社会文学の理論の作品の文学だけを基にして分析した。作品の文学には作品に出てくる内容・目的・社会問題というアスペクトがある。

本研究の結果として、第二次世界大戦中セイタ・セツコという主人公に対して苦しみを与える社会問題を見つけた。それは、アニメ『蛍の墓』のシーンに見えるインフラの破壊、貧乏で飢餓、親を失い、他の登場人物からの差別という問題である。

次の研究への提案として、自伝的な小説から改造されたアニメ『蛍の墓』をメディア・トランスフォーメーション (*alih wahana*) という理論を基にする研究である。

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Data Buku

- Arianto, Saring dan Sartini. 2010. “*Habis Gelap Terbitlah Terang*” dalam *Jurnal SOSIOKONS Vol. II : FIPPS UNINDRA*. Jepang.dan Biro Terjemahan Satya Karya. 1981. Jakarta : Sinar Harapan
- Dicky Zulkarnain, 2008. *Potret Westernisasi Masyarakat Jepang Dalam Novel Chijin No Ai Karya Tanizaki Junichiro*.Jakarta : Universitas Indonesia.
- Ebert, R. 2000. *Grave of Fireflies (Hotaru no Haka)*
- Edoin, H. 1987. *Tokyo Malam Terbakar*. New York : Garden City.
- Fanani, Zainuddin, 2000. “*Perpesktif Ideologis dalam Sastra Indonesia*” dalam Soediro Satoto (ed.) *Sastra: Ideologis, Politik, dan Kekuasaan*. Surakarta: Universitas Muhamadiyah, Surabaya Press
- Hane, Mikiso. 1992. *Modern Japan A Historical Survey*. Boulder-San Fransisco-Oxford: Westview Press, Inc.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Saraswati , Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra*. Malang : Bayu Media dan UMM Press.
- Simbolon, Maroeli. 2004. *Sastra dalam Film, Sebuah Dimensi Tanda*. Jakarta: Republika
- Tadashi,Fukutake. 1988. *Masyarakat Jepang Dewasa Ini*. Jakarta : Gramedia
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Thompson, Kristin & Bordwell, David. 2003. *Film History: An Introduction*. New York. McGraw-Hill
- Trisyandi, Adrian. (2012). *Perancangan Komunikasi Visual Animasi Film Serial “Kalika”*. Jakarta : Universitas Bina Nusantara
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1962. *Theory of Literature*. New York : Harcourt, Braco dan World, Inc.

Wicaksono, Amanullah Ginanjar, 2011. Penggambaran Perang Dalam Anime
“Grave of Fireflies”. Surabaya : Universitas Airlangga.

Yunus, Umar. 1982. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala
Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sumber Data Internet

Eman, Suherman. 2004. *Dinamika Masyarakat Jepang dari Masa Edo hingga
Pasca Perang Dunia II*. Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada.

Data Film

Isao, Takahata. 1988. *Grave of Fireflies*. Studio Ghibli