

STYLE DALAM SERIAL DRAMA ZENKAI GIRL EPISODE 1

SKRIPSI

**OLEH:
WAHYU DWI NOVIANINGSIH
NIM 0811120015**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013**

要旨

ノヴィアニンシー、ワーユ ドウィ。2013。ドラマ『全開ガール』の第一話における文体。ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教官：（I）イスマ プリハンダリ，（II）飯塚 啓

キーワード：文体、言語使用節圏

文体とは、文と発言のスタイルのことである。このスタイルはあるシチュエーションに合わせるために語、句、節を変えることである。文体は言語のスタイルと離すことができない。本研究では間違わないように、文体という言葉を使う。文体の使い方は対話によく見つけられる。本研究には二つ問題がある、（1）ドラマ『全開ガール』の第一話の女主人公が使用する文体の種類は何か（2）ドラマ『全開ガール』の第一話の女主人公が使用する言語使用節圏の種類は何か

本研究は定性的な方法で分析する。データソースはドラマ『全開ガール』の第一話である。分析方法はドラマの対話から女の主役が使う文体を集めて、分類して。そして、ドラマの対話に言語使用節圏を分析した。ドラマから見つけたデータは68の対話のデータがある。この68の対話についてM. J o o s の理論を基にして文体の分類を、H y m e s の理論を基にして言語使用節圏を分析した。

M. J o s s の理論は凍結体、形式体、談話体、略式体、親密体の5つの文体にあった。研究結果はドラマの対話にその5つの文体の分類を見つけた。凍結体が2つ、形式体が37つ、談話体が7つの、略式体が9つ、親密体が5つにあった。それらの中では形式体のデータが一番多かった。ドラマ『全開ガール』には正式的なセッティングで、それに役者らが会社の上司とか、外の人とかである。そして、対話に使う言語使用節圏は大体法律事務所のセッティングで、対話の相手は男の主役で、言語の使い方は通信の使い方である。他の言語使用節圏の成分は色々な成分がある。

文体についての研究はまだ少ないだから、次の研究の提案として、文体をもっと詳しく分析したほうがいいと思う。または、他のデータソースで研究するのも良いと思う。

ABSTRAK

Novianingsih, Wahyu Dwi. 2013. *Style dalam serial drama Zenkai Girl episode 1*. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.
Pembimbing: (I) Ismi Prihandari (II) Iizuka Tasuku

Kata kunci: *style*, peristiwa tutur

Style adalah gaya dalam kalimat dan ucapan yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian kata, frasa, atau klausa tertentu untuk menghadapi situasi tertentu. *Style* tidak bisa dipisahkan dengan gaya bahasa, akan tetapi dalam penelitian ini penulis menggunakan istilah *style* agar tidak rancuh dengan gaya bahasa figuratif. Penggunaan *style* banyak ditemui pada dialog yang mengandung peristiwa tutur. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini ada 2, (1) Jenis *style* apakah yang digunakan oleh pemeran utama wanita dalam serial drama *Zenkai Girl* episode 1 (2) Peristiwa tutur apakah yang digunakan oleh pemeran utama wanita dalam serial drama *Zenkai Girl* episode 1.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Subyek yang akan diteliti adalah serial drama *Zenkai Girl* episode 1. Analisis dilakukan dengan melakukan pendataan jenis serta jumlah *style* yang digunakan pemeran utama wanita dan menganalisis peristiwa tutur dalam dialog tersebut. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa dialog yang digunakan oleh pemeran utama wanita yaitu sejumlah 68 dialog. Dari 68 dialog tersebut, penulis menganalisisnya berdasarkan klasifikasi jenis-jenis *style* yang dikemukakan oleh Joos dan peristiwa tutur dikemukakan oleh Hymes.

M.Joos membagi *style* menjadi 5 (lima) jenis yaitu *frozen style*, *formal style*, *consultative style*, *casual style*, dan *intimate style*. Hasil analisis menunjukkan bahwa semua jenis *style* ditemukan dalam dialog tersebut. *Frozen style* berjumlah 2 dialog, *formal style* berjumlah 37 dialog, *consultative style* berjumlah 7 dialog, *casual style* berjumlah 9 dialog, dan *intimate style* berjumlah 5 dialog. *Style* yang paling banyak digunakan pemeran utama wanita adalah *formal style* karena serial drama *Zenkai Girl* memiliki setting formal; di samping itu, partisipan-partisipan dalam dialog di film ini adalah atasan di kantor dan orang yang baru dikenal. Sedangkan peristiwa tutur yang digunakan sebagian besar memiliki *setting* di kantor firma hukum, lawan tutur banyak digunakan dengan pemeran utama pria, jalur bahasa yang digunakan adalah jalur lisan, sedangkan komponen lain dalam peristiwa tutur memiliki isi yang berbeda-beda.

Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya untuk meneliti lebih dalam tentang *style* karena tema ini masih belum banyak diteliti dan menggunakan media yang berbeda sebagai sumber data.

DAFTAR PUSTAKA

Chaer, Abdul. & Agustina, Leonie. (1995). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta

Drama *Zenkai Girl* (2011). PT. Dorama Home Entertainment

Keraf, Gorys. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Kridalaksana, Harimurti. (2009). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Mutamimah, Siti. (2007). Sebuah Deskripsi tentang Penggunaan Gaya Bahasa dalam Berita Kriminal Surat Kabar Memo Arema Edisi Juni 2006. *Skripsi*, tidak diterbitkan. Malang. Universitas Negeri Malang.

Pamungkas, Fachrizal Yoga. (2010). Diksi dan Gaya Bahasa Penyiar 103,3 Tara FM Unit Kegiatan Mahasiswa Ikatan Pecinta Retorika Indonesia Universitas Negeri Malang (UKM IPRI UM). *Skripsi*, tidak diterbitkan. Malang. Universitas Negeri Malang.

Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sutedi, Dedi. (2009). *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press

Tarigan, H.G. (1987). *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.

Tim penyusun. (2000). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Malang: Universitas Negeri Malang

Tim penyusun. (2011). *Pedoman Penulisan Skripsi*. Malang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya

Zulaekho, Siti. (2011). *Language Style of Muluk in Alangkah Indahnya Negeri Ini Movie*. *Thesis*, tidak diterbitkan. Semarang. Universitas Diponegoro Semarang.

Sumber dari internet:

Skript drama *Zenkai Girl*. Diakses 14 Mei 2013 pukul 11.33 dari http://www.d-addicts.com/forum/viewtopic_97115.htm