

**REAKSI TOKOH MARI DAN TAKAHASHI  
TERHADAP MODERNISME DALAM NOVEL *AFTER DARK*  
KARYA HARUKI MURAKAMI**

**SKRIPSI**

**OLEH  
TUTUT DWI DESTYANING TYAS  
NIM 0911120188**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2013**

## 要旨

ドウィ、トゥット。2013。村上春樹の小説『アフターダーク』におけるマリと高橋の近代主義に対するリアクション。日本語学科、文化学部、ブラウイジャヤ大学

指導教師：(1) Esther Risma Purba; (2) Eka Marthanty Indah Lestari

キーワード：村上春樹、アフターダーク、リアクション、人物、  
ポストモダン

村上春樹の小説『アフターダーク』は女子大学生のマリが一晩を家の外で過ごす深夜の数時間の物語である。あるのカフェで本を読んでいるとき、偶然に、姉の同級生の高橋に出会った。マリと高橋は近代主義に対して反対する考えをたくさん表現している。この研究は、マリと高橋の近代主義に対して、どのようなリアクションをするかということについて分析した。

この分析のために、筆者はポストモダンの色々な理論とバンバン・スギハルトを3つに分けられているポストモダンの対策を使用した。その3つは(1) 前時代的な考えへ戻すこと、(2) 近代主義の考えを壊すこと、(3) 近代主義の考えを改め、ポストモダンの黄金世界ことである。

研究の結果として、マリと高橋の近代主義に対するリアクションを指摘した。多くは反対の考えとか、何かについて違う意見というリアクションである。そのリアクションはポイント(1)と(2)の説明で指摘した。ポイント(3)のリアクションはポストモダンの黄金世界になった。

最後に、筆者は日本語学科の学生に村上春樹の小説『アフターダーク』にある音楽を研究すること提案する。また、他の作品をポストモダン理論を使用して研究することもできる。ポストモダン理論から見る研究はまだ新しく、たくさん知識と関係があるので学際研究になる。

## ABSTRAK

DT, Tutut Dwi. 2013. *Reaksi Tokoh Mari dan Takahashi terhadap Modernisme dalam Novel After Dark Karya Haruki Murakami*. Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (1) Esther Risma Purba; (2) Eka Marthanty Indah Lestari

Kata kunci : Haruki Murakami, *After Dark*, reaksi, tokoh, postmodern

Novel *After Dark* karya Haruki Murakami merupakan novel fiksi yang berkisah tentang seorang gadis bernama Mari yang berniat menghabiskan malam di luar rumah. Saat berada di sebuah kafe, secara tidak sengaja ia bertemu Takahashi yang merupakan teman sekelas kakaknya. Dalam novel ini terdapat banyak reaksi terhadap paradigma modern yang ditunjukkan tokoh Mari dan Takahashi. Sebab itulah, penulis akan menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu: bagaimanakah reaksi tokoh Mari dan Takahashi terhadap modernisme dalam novel *After Dark* karya Haruki Murakami?

Untuk menjawab pertanyaan di atas, penulis melakukan penelitian dengan menggunakan pendekatan postmodern. Selain menggunakan teori-teori postmodern penulis menggunakan pengelompokan gerakan postmodern menurut I. Bambang Sugiharto, yakni: (1) Pengembalian ke pola pikir pra-modern, (2) Dekonstruksi terhadap paradigma modern, dan (3) Revisi terhadap paradigma modern.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk reaksi yang paling banyak muncul adalah berupa pertentangan pola pikir, pendapat, dan sikap kedua tokoh dengan pandangan-pandangan modernis. Hal ini tercermin dalam analisis pada sub pengembalian ke pola pikir pra-modern dan dekonstruksi terhadap paradigma modern. Pada sub bab tentang revisi terhadap paradigma modern reaksi yang muncul berupa penggambaran *utopia* kaum postmodernis.

Penulis menyarankan peneliti selanjutnya untuk meneliti musikalisasi dalam novel *After Dark* karya Haruki Murakami. Selain itu, dapat juga dilakukan penelitian terhadap karya lain dengan menggunakan objek formal yang sama sebab postmodern merupakan wilayah kajian yang baru, sangat luas dan mencakup banyak disiplin ilmu.

## Daftar Referensi

### Sumber Data

村上、春樹. 2004. *アフターダーク*. 東京 : 講談社

### Penelitian Terdahulu

Dil, J.P. 2007. *Murakami Haruki and The search for self-therapy*. Disertasi Universitas Canterbury: Tidak Diterbitkan.

Oda, Masayasu. 2011. 村上春樹「アフターダーク」の空間的読解 : 「闇」と出会う場所としての深夜の街 *p. 155-171*. Komazawa Daigaku: Komazawa Daigaku Bungakubu Kenkyuu Kiyuu

### Referensi Buku

Bendix, Reinhard. 1970. Apa itu modernisasi?. Dalam Belling dan Totten (Eds) *Developing Nation: Quest for a Model*. Litton Educational Publishing, Inc. (diindonesiakan oleh Mien Joebhaar. 1985. *Modernisasi Masalah Model Pembangunan*. Jakarta: CV Rajawali

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori Aplikasi*. Jogjakarta: Med Press

Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post- Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Fuady, Munir. 2005. *Filsafat Dan Teori Hukum Postmodern*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti

Galanter, Marc. 1980. *Modernisasi Sistem Hukum*. Dalam Myron Weiner (ed). *Modernisasi Dinamika pertumbuhan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Grenz, Stanley J. 1996. *A Primer on Postmodernism*. Unites States of America: Wm. B. Eerdmans Publishing Co

Hardiman, F Budi. 2011. *Filsafat Fragmentaris*. Yogyakarta: Kanisius

Hick, Stephen R.C. 2004. *Explaining Postmodern: Skepticism and Socialism from Rousseau to Foucault*. United States of Amerika: Scholargy Publishing

- Horowitz, Irving Louis. 1970. *Mencari Suatu Ideal Pembangunan: Model Dan Implikasi-Implikasi Utopisnya*. Dalam Belling dan Totten (Eds) *Developing Nation: Quest for a Model*. Litton Educational Publishing, Inc. (diindonesiakan oleh Mien Joebhaar. 1985. *Modernisasi Masalah Model Pembangunan*. Jakarta: CV Rajawali
- Inkeles, Alex. 1980. *Modernisasi Manusia*. Dalam Myron Weiner (ed). *Modernisasi Dinamika pertumbuhan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Koentjaraningrat. 2000. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Lyotard, Jean-Francois. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester University Press
- Maryati, Kun, et. al. 2007. *Sosiologi untuk SMA dan MA*. Jakarta: Esis, Penerbit Erlangga
- McClelland, David C. 1980. Dorongan hati menuju modernisasi. Dalam Myron Weiner (ed). *Modernisasi Dinamika pertumbuhan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Murakami, Fuminobu. 2005. *Postmodern, feminist and postcolonial currents in contemporary Japanese culture A reading of Murakami Haruki, Yoshimoto Banana, Yoshimoto Takaaki and Karatani Kojin*. New York: Routledge
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Riggs, Fred W. 1970. Modernisasi dan Persoalan-persoalan Politik: Beberapa prasyarat Pembangunan. Dalam Belling dan Totten (Eds) *Developing Nation: Quest for a Model*. Litton Educational Publishing, Inc. (diindonesiakan oleh Mien Joebhaar. 1985. *Modernisasi Masalah Model Pembangunan*. Jakarta: CV Rajawali
- Ritzer, George. 2008. *Teori Sosial Postmodern*. Yogyakarta: Juxtapose Research and Publication study Club
- Robinson, Dave. 2000. *Nietzsche and Postmodernism*. Cambridge: Icon Books Ltd
- Schoorl, J.W. 1974. *Sociologie der modernisering, een inleiding in de sociologie der niet-westerse volken*. Deventer: van Loghum Slaterus. (Diindonesiakan oleh R.G Soekadijo. 1982. *Modernisasi pengantar sosiologi pembangunan negara- negara sedang berkembang*. Jakarta: PT Gramedia)

- Sianipar, Gading J. 2009. *Tubuh dan kesadaran dalam budaya imajinasi*. Dalam Mudji Sutrisno (Eds). 2009. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius
- Soekanto, Soerjono. 1990. *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Strathern, Paul. 1997. *Nietzsche in 90 Minutes*. Chicago: Ivan R. Dee, Inc. (Diindonesiakan oleh Frans Kowa. 2001. *90 Menit Bersama Nietzsche*. Jakarta: Erlangga
- Sugiharto, Bambang. 2012. *Postmodernisme Tantangan Bagi Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Sukmayani, Ratna. et. al. 2008. *Ilmu Pengetahuan Sosial 3: untuk SMP/MTs kelas IX*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Turner, Bryan S. 2008. *Runtuhnya Universalitas Sosiologi Barat: Bongkar Wacana Atas: Islam Vis A Vis Barat, Orientalisme, Postmodernisme, dan Globalisme*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media

### **Referensi Jurnal**

- Klages, Mary. 2003. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed (Postmodernism)*. Tidak diterbitkan
- Hardjowono, Tikijo. 2004. *Reinkarnasi: Pandangan Dunia Yang Melatar Belaknginya dan Bagaimana Orang Percaya Menyingskapinya*. Tidak diterbitkan
- Norichika, Horie. 2013. *The Contemporary View of Reincarnation in Japan: Narratives of Reincarnating Selfmore*. Tidak diterbitkan

### **Referensi Artikel dan Berita Online**

- Bangun, Calvin. 2012. Eskatologi dan metanarasi. *Pillar*. Diakses 10 Juli 2013 melalui <http://www.buletinpillar.org/artikel/eskatologi-dan-metanarasi>
- Coffin, justin. (1997, Desember 11). Inner space. *Philadelphia City Paper*. Diakses 2 April 2013 melalui [www.bookfi.org/dl/262635/7a3ca6](http://www.bookfi.org/dl/262635/7a3ca6)
- Guion, David. 2004. *A Short History of the Trombone A Little Something about Jazz*. Diakses 11 Juli 2013 melalui <http://www.trombone.org/articles/library/sh7-jazz.asp>

- Irvine, Martin. (2012). *The postmodern, postmodern, posmodernity approaches to Po-Mo*. Diakses 30 Maret 2013 melalui <http://georgetown.edufacultyirvinemtheorypomo.html>
- Iwamoto, Yoshio. (1993, Spring). A voice from postmodern japan: haruki murakami. *World Literature Today*. Diakses 2 April 2013 melalui [www.bookfi.org/dl/262642/4bd286](http://www.bookfi.org/dl/262642/4bd286)
- Nirvana. (2013). *5 Aksi Banting Gitar Yang Rock Abis*. Diakses 17 Juli 2013 melalui <http://musik.kapanlagi.com/berita/5-aksi-banting-gitar-yang-rock-abis-2b1b7f.html>
- Kurniawan, Iwan. (2010, September 4). Piringan hitam di tapal zaman. *Media Indonesia*. Diakses 5 Juni 2013 melalui [http://mirror.unpad.ac.id/koran/mediaindonesia/2010-09-04/mediaindonesia\\_2010-09-04\\_024.pdf](http://mirror.unpad.ac.id/koran/mediaindonesia/2010-09-04/mediaindonesia_2010-09-04_024.pdf)
- Malik, Halim. (2011). *Modernitas individu*. Diakses 8 April 2013 melalui <http://sosbud.kompasiana.com/2011/07/21/modernitas-individu-380208.html>