

**EKRANISASI NOVEL HOROR *RING*  
KARYA SUZUKI KOJI MENJADI FILM *RINGU*  
KARYA NAKATA HIDEO**

**SKRIPSI**

**OLEH :  
GITA FELINDA PRIMADASARI  
NIM 0911120022**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
MALANG  
2013**

## ABSTRAK

Primadasari, Gita Felinda. 2013. **Ekranisasi Novel Horor *Ring* Karya Koji Suzuki menjadi Film *Ringu* Karya Hideo Nakata**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.  
Pembimbing: (I) Esther Risma Purba; (II) Emma Rahmawati Fatimah

**Kata kunci:** Film, Horor, Alih Wahana, Ekranisasi, Unsur Intrinsik.

Skripsi ini merupakan penelitian tentang ekranisasi Novel Horor *Ring* Karya Koji Suzuki menjadi Film *Ringu* Karya Hideo Nakata produksi Jepang. Novel *Ring* dan film *Ringu* merupakan karya sastra berjenis horor yang bercerita tentang adanya video kutukan dari hantu Sadako. Terdapat persamaan dan perbedaan antara novel *Ring* dan film *Ringu*. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan persamaan dan perbedaan yang ada dalam ekranisasi film *Ringu*.

Penelitian ini menggunakan teori alih wahana, ekranisasi dan juga teori struktural untuk meneliti unsur intrinsik yang mencakup tema, alur, penokohan, *setting*, sudut pandang, serta unsur bahasa dan unsur visual dalam novel *Ring* dan film *Ringu*.

Dari penelitian ini dapat diketahui bahwa terdapat banyak alur dalam novel yang tidak ditampilkan dalam film karena tuntutan durasi. Hasil penelitian juga menunjukkan perbedaan cerita dalam film dan novel dilakukan dalam rangka fungsi dari masing-masing media. Dalam ekranisasi novel *Ring* menjadi film *Ringu* terdapat penambahan, pengurangan, dan variasi-variasi dalam cerita. Kemudian film banyak memberikan variasi *setting* waktu dan tempat maupun perubahan berupa penggantian dan pengurangan tokoh untuk membuat cerita lebih menarik.

Penelitian selanjutnya disarankan untuk menganalisis dengan menggunakan teori-teori pendekatan lain seperti feminisme dalam film *Ringu* dan hasil *remake*-nya, yaitu film *The Ring*. Harapannya dengan menggunakan pendekatan tersebut dapat lebih memperkaya analisa novel dan juga film ini untuk dikembangkan lebih lanjut.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Aminudin. 2000. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung. Algasindo.
- Bluestone, George. 1957. *Novels into Film*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Catrien, Ross. 2007. *Mistik Jepang*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Corrigan, Timothy J. 2007. *Film Terms and Topics for Analysis*. United States: Longman.
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Depdikbud. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah.
- Lerner, Neil. 2010. *Music in The Horror Film*. New York: Routledge.
- Kriyantono, Rahmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Nakata, Hideo. 2005. *Ring*. Jakarta: Qanita.
- Nugroho, Garin. *Kekuasaan dan Hiburan*. Bentang Budaya: 1998.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pramaggiore, Maria., dan Wallis, Tom. 2008. *Film A Critical Introduction*. London. Laurence King Production Ltd.
- Rusdiarti, Suma Riella. 2010. *Film Horor Indonesia: Dinamika Genre*. Makalah, tidak diterbitkan. Jakarta: Program Studi Ilmu Susastra FIB Universitas Indonesia.
- Lathrop, Gail & Sutton, David O. Tanpa Tahun. *Element Of Mise En Scene*.
- Saputra, Heru S.P. 2009. *Transformasi Lintas Genre: dari Novel ke Film, dari Film ke Novel*. Jember: Humaniora.

### Film

- Nakata, Hideo. 2008. *Ringu*. Tokyo: Omega Project, Imagica, Asmik Ace Entertainment, Pony Canyon, Toho Company.

### Situs Internet

- Anonim, 2008. *Nanako Matsushima Profile*. <http://www.japan-zone.com>. Diakses pada 17 Juni 2013.

- Anonim, 2010. *Ringu Synopsis*. <http://www.imdb.com>. Diakses pada tanggal 28 Maret 2013.
- Anonim, 2011. *Horror Movies*. <http://www.knowledgerush.com>. Diakses pada tanggal 3 Juli 2013.
- Anonim, 2012. *Horror Sound Effect*. <http://filmsound.org>. Diakses pada tanggal 3 Juli 2013.
- Anonim, 2011. *Horror Film*. <http://www.filmreference.com>. Diakses pada tanggal 3 Juli 2013.
- Desianto, Dionysius Bimo, 2010. *Kilasan Sejarah Film Horror*. <http://fordiletante.wordpress.com>. Diakses pada tanggal 22 Februari 2013.
- KPI, 2012. *UU Perfilman Nasional*. <http://www.kpi.go.id>. Diakses pada tanggal 20 Februari 2013.
- Papamichael, Stella. 2005. *Hideo Nakata The Ring Two Interview*. <http://www.bbc.co.uk>. Diakses pada tanggal 11 Juni 2013.
- Mittens, 2006. *Feminist Horror Theory*. <http://everything2.com>. Diakses pada 18 Juni 2013.