

**PENINDASAN TERHADAP PEREMPUAN  
MELALUI MITOS KECANTIKAN  
YANG DIALAMI OLEH TOKOH OBA NOBUKO  
DALAM DRAMA *REBOUND*  
KARYA NAGUMO SEIICHI**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**NADYA FATHLIA MARDHANI  
NIM. 0911120145**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2013**

## 要旨

ナディア・ファトーリア・マルダーニ、2013年、ドラマ『リバウンド』において大場信子が受けたビューティー・ミスを通じた女性への抑圧、ブラウイジャヤ大学日本語学科

指導教員 ; (1) フィトリアナ・プスピタ・デウィ  
(2) ニ・マデ・サヴィトリ・パラミタ

キーワード ; 女性の抑圧、ドラマ、ナオミ・ウォルフのビューティー・ミス理論、ミセーエンーシーン

最初のフェミニストの活動が行なわれて以来、女性たちが男性の力を取りこわしてきた。それとともに、美容は男性にとって、女性を虐げるための新しい方法になっている。それで、ドラマ『リバウンド』において、美容がどのように大場信子を虐げているのかを研究することにした。

このドラマにおける抑圧を見つけるために、ビューティー・ミス理論と映画理論を使った。ビューティー・ミス理論の中にプロフェッショナル・ビューティー・クアリフィケーションと医学界からの抑圧とアノレクシアも使った。

結果として、このドラマに抑圧を見つけた。このドラマの中では、男性と労働環境と医学界からの抑圧が映し出されていた。そして、アノレクシアを経験した大場信子にも映し出されていた。

次の研究者は、このドラマについて同じ問題を研究することができると思う。しかし、違うキャラクターを研究してフェミニスト・ラディカル理論を使って欲しい。

## ABSTRAK

Mardhani, Nadya Fathlia. 2013. Penindasan Terhadap Perempuan Melalui Mitos Kecantikan Yang Dialami Oleh Tokoh Oba Nobuko dalam Drama *Rebound* Karya Nagumo Seiichi. Program Studi Sastra Jepang. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Brawijaya.

Pembimbing : 1) Fitriana Puspita Dewi 2) Ni Made Savitri Paramita

Kata Kunci : Penindasan Terhadap Perempuan, Serial Drama *Rebound*, Mitos Kecantikan Naomi Wolf, *Mise en Scene*.

Sejak munculnya gerakan feminis gelombang pertama, kaum perempuan telah mendobrak struktur kekuasaan yang dilakukan oleh laki-laki. Sementara pada saat bersamaan, kecantikan menjadi cara baru bagi laki-laki untuk menindas perempuan. Oleh karena itu, dalam penelitian kali ini penulis meneliti bagaimana kecantikan akhirnya menindas perempuan, yang dialami oleh tokoh Oba Nobuko dalam serial drama *Rebound* karya Nagumo Seiichi.

Pada penelitian kali ini, penulis menggunakan teori mitos kecantikan milik Naomi Wolf yang mencakup *Profesional Beauty Qualification*, tekanan dunia medis terhadap bentuk tubuh dan munculnya rasa lapar serta anoreksia. Dalam meneliti serial drama *Rebound* ini, penulis juga menggunakan teknik *mise-en-scene*.

Hasil penelitian kali ini menunjukkan bahwa dalam serial drama *Rebound* terdapat dialog serta adegan yang membuktikan adanya penindasan yang dilakukan oleh laki-laki, institusi kerja, dunia medis serta munculnya rasa lapar dan anoreksia yang dialami oleh tokoh Oba Nobuko.

Bagi peneliti selanjutnya yang ingin meneliti serial drama ini, dapat meneliti tentang bentuk penindasan yang dialami oleh tokoh laki-laki dalam drama *Rebound* dan disarankan untuk menggunakan teori feminisme radikal.

## Daftar Pustaka

- Afiyah, Nur (2012). *Pembentukan Kecantikan dalam Novel Toni Morrison, The Bluest Eye*. Malang. Universitas Negeri Malang
- Becker, Anne. E. (2004). "Television, Disordered Eating, and Young Women in Fiji: Negotiating Body Image and Identity During Rapid Social Change," dalam *Culture, Medicine, and Psychiatry* 28, hal. 533-599.
- Bourdieu, Pierre. (2010). *Dominasi Maskulin*. Yogyakarta. Jalasutra
- Bordo, Susan. (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*. Berkeley. University of California Press.
- Brown, P. J., dan M. Konner. (1987). "An Anthropological Perspective of Obesity." *Annals of the New York Academy of Science* 499, hal. 29-46.
- Dea. (2011). "4 Tanda Di Bully Pacar".  
<http://m.gadis.co.id/article/mobArticleDetail.aspx>. Di akses 07 Juli 2013
- DeAngelis, Tori. (Winter, 2005). *Anorexia Nervosa: A Genetic Link?*. *Eating Disorders Today*, 1
- Depdikbud. (1996). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka
- Echols, John (1984). *An English – Indonesian Dictionary*. New York. Cornell University
- Gamble, Sarah (2004). *The Routledge Companion to Feminism and Post Feminism*. London and New York: Routledge.
- Grogan, Sarah. (2008) *Body Image: Understanding Body Dissatisfaction in Men, Women, and Children*. New York: Routledge.
- Hollows, Joanne (2000). *Feminism, Femininity, and Popular Culture*. Manchester University Press.
- Jeffreys, Sheila (2005). *Beauty And Misogyny Harmful; cultural practices in the west*. Routledge.
- Jekyll, Hyde. (2007). *Why Are Japanese Women So beautiful?*. Osaka: CIA.
- Kuratani, Nao'omi. (1982). *A New Dictionary of Kanji Usage*. Tokyo. Gakken

- Kuriki, Chieko (1992). *People With Eating Disorders*.  
<http://www.japantoday.com/oa-offers-help-for-people-with-eating-disorders.htm>. Diakses 19 Februari 2013.
- Matsuura, Kenji. (2005). *Kamus Jepang – Indonesia*. Jakarta. Gramedia
- McNicol, Tony (2004). *Japan diet risks on rise*.  
[http://www.japantimes.co.jp/Japan-diet-risks-on-rise\\_The-Japan-Times.htm](http://www.japantimes.co.jp/Japan-diet-risks-on-rise_The-Japan-Times.htm). Diakses 19 Februari 2013.
- Miller, Karyn. “*OA offers help for people with eating disorders*”.  
[http://www.chicagotribune.com/9203110809\\_1\\_disorders-dieting-eating.htm](http://www.chicagotribune.com/9203110809_1_disorders-dieting-eating.htm). Diakses tanggal 19 Februari 2013.
- Myers, Phillip N. dan Biocca, Frank A. (1992), “*The Elastic Body Image: The Effect of Television Advertising and Programming on Body Image Distorsions in Young Women,*” *Journal of Communication* 42(3), hal. 108-133.
- Priyatna, Aquarini (2004). *Becoming White; Representasi Kelas, Ras, Feminitas, dan Globalitas dalam Iklan Sabun*. Yogyakarta. Jalasutra.
- Priyatna, Aquarini (2006). *Kajian Budaya Feminis; Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra.
- Puspitasari, Tri Aryani. (2008). *Analisis Seikei Shujuutsu (Bedah Kosmetik) Sebagai Usaha Meningkatkan Percaya Diri Remaja Putri Jepang Di Tokyo Dewasa Ini*. Universitas Bina Nusantara
- Santoso, Widjajanti (2011). *Sosiologi Feminisme*. Yogyakarta. LkiS
- Seiichi, Nagumo (2011). *Rebound*. NTV. Jepang
- Thornham, Sue (2010). *Teori Feminis dan Cultural Studies, Kajian Gender*. Yogyakarta. Jalasutra.
- Wolf, Naomi (2002). *The Beauty Myth; How Images of Beauty are Used Against Women Perennial*. New York.
- Wolf, Naomi (2004). *Mitos Kecantikan; Kala Kecantikan Menindas Perempuan*. Yogyakarta: Niagara.