

**GAMBARAN KEHIDUPAN SAMURAI
PASCA KERUNTUHAN PEMERINTAHAN *SHOGUN*
DALAM FILM *RUROUNI KENSHIN*
KARYA SUTRADARA OTOMO KEISHI**

SKRIPSI

**OLEH
HARINA TITISANTI
0911120117**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2013**

要旨

ティティサンティ、ハリナ。2013. 大友啓史監督の映画『るろうに剣心』
将軍政治の崩壊あと、侍の生活の反映。ブラウイジャヤ大学の日本語学部。
指導教官：(1) レトノ・デウィ・アムバラステウティ、(2) 村上園子。

キーワード：侍の生活、社会学理論、明治時代、るろうに剣心の映画

『るろうに剣心』とは大友啓史監督に作られた映画だ。この映画は殺したくない侍についての話だ。この映画から侍の人斬り戻らないを見つけた。

この映画を分析するため社会学理論、侍、性格と特性と *mise en scene* を使った。

るろうに剣心の映画における時代の変化は剣心のような日本人に支援されない。一方近代化を支援する侍は天皇軍事に働くことを決めた。近代化は軍事変化に影響した。明治時代に侍が消えされた。天の軍事に働けない侍はお金持ちの所で働いた。そして、てんの軍事とお金持ちに働けない侍はるろうにになった。プライバシー理由のため剣心はるろうにになると決めた。人殺しを止めている要因は仲間達からの支援である。人たちは剣心の暗い過去を構わない。妨害要因は人殺しを止めている剣心を信じない人々がいる。証するため剣心は悪い状態でも人殺したくない。

次の研究者はこの映画についての違う問題を研究することができると思う、例えば、歴史とか性格と特性とかなど、

ABSTRAK

Titisanti, Harina. 2013. **Gambaran Kehidupan *Samurai* Pasca Keruntuhan Pemerintahan *Shogun* dalam Film *Rurouni Kenshin* Karya Sutradara Otomo Keishi**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (1) Retno Dewi Ambarastuti, (2) Murakami Sonoko

Kata Kunci: *kehidupan samurai, sosiologi sastra, Restorasi Meiji, film Rurouni Kenshin*

Rurouni Kenshin adalah film karya sutradara Keishi Otomo yang menceritakan kehidupan *samurai* pada Restorasi Meiji. Ketertarikan penulis terhadap film ini karena film ini menampilkan kehidupan *samurai* khususnya pada era Meiji.

Teori yang penulis pergunakan dalam menganalisis film ini adalah teori sosiologi sastra, keadaan *samurai* zaman Edo sampai Restorasi Meiji, dan *mise en scene*.

Pergantian zaman yang ditandai oleh pertempuran Toba-Fushimi dalam film *Rurouni Kenshin* tidak didukung oleh rakyat Jepang seluruhnya. Masuknya budaya Barat pada Jepang mempengaruhi kemiliteran pada saat itu. Pada masa Meiji, klasifikasi masyarakat dihapuskan, sehingga golongan *samurai* kehilangan pekerjaan. *Samurai* yang tidak memiliki kemampuan dan kesempatan untuk bekerja kepada Kemiliteran Kaisar, memutuskan untuk bekerja kepada orang kaya, yang tidak memilih bekerja pada kemiliteran Kaisar ataupun bekerja pada orang kaya memilih jalan untuk hidup bebas sesuai apa yang mereka inginkan.

Pada penelitian selanjutnya penulis menyarankan untuk mengangkat film ini dengan pendekatan lain, di antaranya pendekatan sejarah dan penokohan karakter yang ada dalam film dengan tujuan memperkaya apresiasi dalam karya sastra.

Daftar Pustaka

Dari Buku :

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Bryant, Anthony J. 2008. *Samurai 1550-1600*. Jakarta: PT. Gramedia
- Beasley, W.G. 2003. *Pengalaman Jepang, Sejarah Singkat Jepang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Bellah, Robert N. 1992. *Religi Tokugawa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Chie Nakane & Shinzaburo Oishi. 1990, *Tokugawa Japan*. Japan: Universitas of Tokyo Press
- Dimitri, Diksi. 2012. *Analisis Sejarah Berakhirnya Zaman Samurai Dalam Film Tasogare Seibeiki Karya Sutradara Yoji Yamada*. Malang: Universitas Brawijaya
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Hillsborough, Romulus. 2009. *Shinsengumi-Pasukan Samurai Terakhir Shogun*. Jakarta: Kompas Gramedia
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Totman, Conrad. 2000. *A History of Japan*. Malden: Blackwell
- Yapi Taum, Yoseph. 1997. *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah
- Yoshio, Tanaka. 1985. *日本タテヨコ Japan As It Is*. Japan: Gakken

Dari Internet :

- Inazo, Nitobe. 1969. *Bushido, The Soul Of Japan*. Diakses pada tanggal 28 Februari 2013

Keishi, Otomo. 2012. *Rurouni Kenshin*. Warner Bros Picture

Lilis. 2005. *Skripsi Faktor Kejatuhan Tokugawa*. Jakarta: Universitas Bina Nusantara diakses pada tanggal 28 Februari 2013

Lilis, Nurmalia. 2011. *Skripsi Peranan Golongan Samurai dalam Pemberontakan Satsuma 1877*. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia diakses pada tanggal 28 Februari 2013

www.keishiotomo.com diakses pada tanggal 28 Februari 2013

Situmorang, Hamzon. 2006. *Pengabdian Diri dalam Drama Kanadehion Chushingura*. diakses pada tanggal 23 Juni 2013

Sosiawan, Edwin Arief. 2012. *Apresiasi Film*. www.edwias.com diakses pada tanggal 6 Mei 2013